

પ્રેમભક્તિ—પ્રત્યમાલ

બાદશાહનામું, ૪

નહાંગીર—નૂરબહાન



નસાનાલાલ દલપતરામ કવિ

૧૫૨૩૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૨૩૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જ્ઞાતીય શૂરજીતી

વિષય ૬-૨

મેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાનાં

નવીન ગ્રન્થો અને આવૃત્તિઓ

	પ્રથમાવૃત્તિની	સાલ
૧૭, શકુન્તલાનું સંભારણું (૨જ આવૃત્તિ)		૧૯૨૬
૧૮, કુરુક્ષેત્ર : પ્રથમ કાંડ, યુગલપટો (૩જ આવૃત્તિ)		૧૯૨૬
૧૯, કુરુક્ષેત્ર : દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન (૨જ આવૃત્તિ)		૧૯૨૭
૨૦, ઉદ્ધવોધન (૨જ આવૃત્તિ)		૧૯૨૭
૨૧, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ (૨જ આવૃત્તિ)		૧૯૨૭
૨૨, સંસારમન્થન (૨જ આવૃત્તિ)		૧૯૨૭
૨૩, વિશ્વગીતા (૨જ આવૃત્તિ)		૧૯૨૭
૨૪, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ જો (૨જ આવૃત્તિ)		૧૯૨૭
૨૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જો (૨જ આવૃત્તિ)		૧૯૨૮
૨૬, ગીતમંજરી		૧૯૨૮
૨૭, જહાંગીર-નૂરજહાન (૨જ આવૃત્તિ)		૧૯૨૮
૨૮, કુરુક્ષેત્ર, ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી		૧૯૨૮
૨૯, કુરુક્ષેત્ર, પાંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદ્વન્દ્વ		૧૯૨૮
૩૦, કુરુક્ષેત્ર, એકાદશ કાંડ, શરશય્યા		૧૯૨૯
૩૧, કુરુક્ષેત્ર, દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્ધોષ		૧૯૩૦

૧૯૩૦ માં છપાશે

૧, શાહનશાહ અકબરશાહ	૫, ધર્મમન્થન
૨, ઇન્દુકુમાર, અંક ૩જો, સમર્પણ	૬, કુરુક્ષેત્ર, તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર
૩, સંબોધન	૭, કુરુક્ષેત્ર, દશમ કાંડ, કાળનો
૪, પાંચ ઉપનિષદો, સમશ્લોકી	૮, કાંડ

કુરુક્ષેત્ર મહાકાવ્યના ૭ કાંડ છપાયા છે : ૧૯૩૦ માં

બીજા બે કાંડ છપાશે.

પ્રેમભક્તિ—ગ્રન્થમાલા



પ્રથમાવૃત્તિની	સાલ
૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩
૨, રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટી	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ નો (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૮
૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો (૬ઠ્ઠી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૭, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૮, જયા-જયન્ત (૪થી આવૃત્તિ)	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમશ્લોકી (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૭
૧૦, ઉપા (૫મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી પોઝશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી	૧૯૨૫



પ્રેમલક્ષિ—અન્યમાલા

બાદશાહનામું, ૪/૧૪

નહાંગીર—નૂરબહાન

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

દિલ્હીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા

વિ. સં. ૧૯૮૬

ઈ. સ. ૧૯૩૦

કીમત અઢી રૂપીઆ

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક : ન્હાનાલાલ દલપતરામ કેવિ,

ભદ્ર, અમદાવાદ.

અલંકૃત આવૃત્તિ : ૧૯૨૮ : પ્રત ૫૦૦

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૧૯૨૮ : પ્રત ૧૭૫૦

દ્વિતીય આવૃત્તિ : ૧૯૩૦ : પ્રત ૧૧૫૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૧૯૨૭ ની સાલ પછી પ્રેમભક્તિ ગ્રંથમાલાના પ્રત્યેક ગ્રંથની
પ્રત્યેક નકલ ઉપર કર્તાની ટૂંકી સહી હોય છે.

મુદ્રક : શંકરરાય અમૃતરાય

મુદ્રણસ્થાન : જ્ઞાનમંદિર મુદ્રણાલય

રાયપુર, વાયેશ્વરીની પોળ પાસે-અમદાવાદ.

આદશાહો જમનાને આરે વસતા ;
 અગ્રવનમાં ને દેહલીના દુર્ગોમાં.
 આગ્રા હતું આદશાહીનું નન્દનવન,
 દેહલી હતી ભારતની સનાતન પાટનગરી.
 આદશાહો દેહલીથી આગ્રા જતા-આવતા.

ને વચમાં છે વ્રજની કુંજો,
 મથુરાના મહાલયો, ગોકુળનાં ગોપમન્દિર.
 જતાંઆવતાં જમનાનાં જલ પીતા ;
 સાથે સાથે ભારતના શહેનશાહો
 ગોકુળમાં પ્રેમભક્તિનાં પાણી પીતા,
 મથુરાની મોહનગરીના મોહ પીતા,
 વ્રજની કવિતા પીતા.
 જમનાને આરે-વૃન્દાવનને ઘાટે
 દિલતરસ્યા એ દેહલીશ્વરો
 ગોપજનોના ગોપભાવ પીતા.

શહેનશાહો એ પીતા,
 શહેનશાહણે એ એ પીતી
 વૃન્દાવનની જગઘેલુંકરતી કવિતા,
 આત્મનજૂના રાસલીલાના રસભાવ.
 પીતાં, ને ઘેલાં થઈ ધૂમતાં.
 શહેનશાહીને ત્યહારે સાર્થક માનતાં.

પાણી પીધે તૃષા છીપે :
 અમૃત પીધે કોઈની એ છીપી છે
 આત્માની અમૃતતૃષા ?
 અવનીની અમ્મર વાણુ ઉચ્ચરે છે કે
 અમૃતપાનના ધરવ જ નથી-કોઈને.
 જીવનનાં એ અમૃત પીતાં પીતાં
 શહેનશાહોને ને શહેનશાહણેને
 ધરવ થતો જ નહોતો.

જમનાના જગજૂના ઘાટે
 ઘણા રાસધારીઓ રાસલીલા રમે છે.
 એક શહેનશાહ ને એક શહેનશાહણુ
 રાસલીલાનાં જાણે એવાં રાસધારી થયાં.
 શહેનશાહ કહે 'હું કૃષ્ણચન્દ્ર' ;
 શહેનશાહણુ કહે 'હું વૃષભાણુદ્ધારી'.
 બન્ને એ જાણે ધાર્યા ન હોય સ્વાંગ
 વૃન્દાવનનાં એ પ્રજાવિહારીઓના !

સંચર્યાં કાશ્મીરની પુષ્પકુંજેમાં,
 ને માણ્યાં પૃથ્વીની ઉપર સ્વર્ગ.
 એ રસોપાસક શહેનશાહ જહાંગીર,
 એ સૌન્દર્યાવતાર શહેનશાહજી નૂરજહાન.

ને કેને નથી એ અલિલાષ
 પૃથ્વીઘાટે સ્વર્ગ માણવાના ?
 કેના અન્તરમાં ઉગ્યાં નથી
 માનવીઉરનાં સનાતન એ રસગીત ?
 સંસારનાં ગોપગોપીના એ ગોપલાવ ?

તું ચે, એ વાંચનાર !
 તહારી નૂરજહાનનો જહાંગીર છે,
 કે તહારા જહાંગીરની નૂરજહાન છે.
 ગરીબ હો વા દૌલતવન્ત,
 તું ચે છે આદશાહોનો આદશાહ,
 ને શાહબાનૂઓમાં આદશાહબેગમ.
 નિજનિજની રસકુંજેમાં,
 યથાશક્તિમતિ, તહમે ચે ધાર્યા છે
 કૃષ્ણગોપીના એ સનાતન સ્વાંગ ;
 અંગે અંગમાં સંલર્યાં છે
 ગોપગોપીના કેડીલા એ ગોપલાવ.
 પીઓ છો રસજમનાનાં નીર,
 ને ખેડો છો જીવનના એ રાસ.

માનવીના હૈયાહૈયામાં છે
 રસવિહારીઓનાં મન ને વૃન્દાવન ;
 માનવીના આત્મન્યાત્મનમાં છે
 ગોપગોપીની એ ગોપકુંભે :
 ને સહુ માણે છે ત્યાં
 જીવનની રસપૂર્ણિમાની રાસલીલા.

સમર્પણ હો ! સમર્પણ હો !
 જગત્યમુનાને રસઘાટે વિહરતા
 ભવમજના એ યાત્રાળુ !
 તહેને ને તહારી નૂરજહાનને,
 બહોજલાલીજ્વલન્ત તમ રસજહાંગીરીને,
 જહાંગીર-નૂરજહાનની રસખાદશાહીની
 આલમઓપતી આ ઇતિહાસકથા.



આદશાહનામાનો ઉપોદ્ધાત



દિલ્હીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા : સંસ્કૃત ભાષાના આપણા છેલ્લા મહાકવિ પંડિત જગન્નાથે જેની પ્રશસ્તિ એ અતિશયોક્તિ ગામ્ ઉચ્ચારી છે તે મુગલ આદશાહી..

દેહલીના તખ્તનું આદશાહનામું એટલે મુગલ આદશાહનામું. દેહલીની આદશાહત મુગલ આદશાહોએ જગતભ્રમણીતી કીધી. આદશાહીનો કીર્તિઠંકો એશિયાપુરોપ વીંધીને પશ્ચિમઆરે ગડગડ્યો.

અહ્મદનાટકના પડદા પટે-પટે ને ઉપટે એવા ભારતીય ઇતિહાસના પડદા ભવ્ય છે. માનવકુલના પાંચમા ભાગની જન્મોત્તરી એ પડદાઓ ઉપર ચીતરેલી છે. કાળના મહાલેખ એ ભવપટ ઉપર આલેખેલા છે. ઓ ગેળના આંકડા ઉઠેલણહાર ! ઉડે તો ઉઠેલ, ને એ ઉઠેલાવ.

પૂર્ણચન્દ્રના અમૃતરંગો એ જ કલાચન્દ્રના અમૃતરંગો : ભારતીય ઇતિહાસ સમો મુગલાઈનો ઇતિહાસ પણ ભવ્યવર્ણો છે.

ભરતકુલ ભારતમાં પ્રવેશવાની મહાવાતાં વેદકાળનો કેા મન્ત્ર-દૃષ્ટા વેદમન્ત્રો ઉઠેલીને કવિતાની પાંછીએ ચીતરી જમતને સમર્પશે ત્યારે ભારતરામાયણથી અધિકરી ઐતિહાસિક કવિતા જગતમાં ફરી અવતરશે. સપ્તસિન્ધુના, કાશ્મીરની કેસરકુંજોના, ગગનચુંબન્તી હિમાદ્રિમાલાના, અહરંગી અહ્લાવર્તના, ગંગાજમનાના યુગયુગજૂના આદેશ-મન્ત્રો એ મહાદૃષ્ટા જમતને સંભળાવશે. જગતઇતિહાસનું પોપચું

ઉધડે છે ત્યારની એ મહાકથા : ભારતીય ઇતિહાસના અલ્પમુદ્દર્તની એ અલ્પવાર્તા. ઇતિહાસના એ ખુરોડથી માંડીને આજ વીસમી સદીના સ્વવાર સૂઘીનો ભારતીય ઇતિહાસ જગન્મોહિની કે અદ્ભુત માનવકથાનું મહાભારત છે. ને આ મુગલ બાદશાહનામું એ મહાકથાનું ન્હાનકડું એક પર્વ છે.

પૃથ્વી ઉપર, જલખંડ સમા, ત્રણ વડા મહાસાગર છે : હિન્દી મહાસાગર, પેસિફિક મહાસાગર, ને એટ્લેન્ટિક મહાસાગર. ભારતીય ઇતિહાસના એ, કાલખંડ સમા, ત્રણ મહાયુગ છે : હિન્દુ યુગ, ઇસ્લામ યુગ, અને આજનો ખ્રીસ્તી અથવા અંગ્રેજ યુગ. આ બાદશાહનામું એ ભારતીય ઇસ્લામયુગના મધ્યાહ્નની ઇતિહાસકાદંબરી.

ઇતિહાસ કહે છે કે દેશદેશમાં ને ખંડખંડમાં મહાપ્રજ્ઞઓના ને મહાસંસ્કૃતિઓના ભરતીઓટ નહોતે-ઉતરે છે. ભારતમાં ભરતકુલ આવ્યું; હુણ આવ્યા; ગાન્ધરો આવ્યા; યવન-ગ્રીક આવ્યા ને ગયા; શક આવ્યા; ગુર્જર આવ્યા; ગઝનવી ને ઘોરી આવી ગયા; મુગલ આવ્યા; ઇરનીદુરાની આવ્યા; યૂરોપીઓ આવ્યા; ભારતની આર્યકુંજે કંઈ કંઈ મહાપ્રજ્ઞઓ આવી અને સનાતન ગિરિશિલાઓ ઉપર અણબૂંસાતી ઇતિહાસની અમૃતાક્ષરી લખી ગઈ. કેા મહાવૃક્ષનાં પત્રઝૂમખાં વર્ષે વર્ષે સૂકાય, ને ખરે, ને નવપલ્લવ પ્રગટે, પણ થડમૂળ એનાં એ હોય : એમ ભારતનાં જીર્ણ પાંદડાં યુગેયુગે સૂકાયાં, ખર્યાં, ને નવપ્રજ્ઞઓએ નવપલ્લવ પ્રગટાવ્યાં. પણ ભારતીય સંસ્કૃતિનાં થડમૂળ તો આજે એ વેદજૂનાં છે. એ સાદુ ભારતવાસિની મહાપ્રજ્ઞઓના મન્ત્રલેખોમાં મુગલવંશના કાળલેખની રાજજ્યોત ઇતિહાસમાં અનોખી જ છે. બાબર બાદશાહ વિજયશાળી સિકન્દર હતો. સિકન્દરને ભારત જીતવાનાં સ્વપ્નાં હતાં; બાબરશાહે એ સ્વપ્નાં સાચાં પાડ્યાં.

અકબરશાહના પ્રજાસમન્વય, ધર્મસમન્વય, સંસ્કૃતિસમન્વયના મહા-
મન્ત્રો ત્યારે યે ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય હતા, આજે યે ઇતિહાસનાં
આલમાં અદ્વિતીય છે. ત્યારે યુગના એ યુગધર્મ હતા : આજે
ત્રિકાળના એ ત્રિકાળધર્મ છે. જહાંગીર-દૂરજહાનની ને શાહ-
જહાન—મુમતાજની દામ્પત્યકવિતા તો જગતકવિતાનું સોનેરી પાનું
છે. ઔરંગશાહની આલમગિરિના ઇતિહાસમાં હિમાદ્રિ પડે એવી
ઇસ્લામપતનની મહાવાર્તા અને એક રાજસંન્યાસીને વિકટ વેળાએ
સિંહાસને સ્થાપવાની વિધાત્રીની ભૂલની કથા છે. બાબરે મુગલાઇનો
આંખો વાળ્યો; હુમાયુનશાહે એ ખીજને હલમલાવી જોયું, પણ જડ
વજૂની પારખી; અકબરશાહે એ આંખો જતનથી ઉછેર્યો—મ્હેરાવ્યો;
જહાંગીર—શહાજહાને મુગલાઇની શાખો માણી ; ઔરંગશાહે
એ આંખાનાં રંગરૂપ ઉપટાવી નાંખ્યાં; ને શીખના, શિવાજીના,
દુર્ગાદાસ-રાજસિંહના હિન્દુપુનસ્થાનની નૌખતના દુંદુભિનાદગાજન્ટી
સાથ આરતીની મહાધોપણામાં મુગલાઇ સદાની આથમી. ભારતીય
ઇતિહાસનું એક પવં પૂરું થયું. પૃથ્વીપાટે પ્રભલેખ આલેખીને
કાળનો એક અભેદ પડેલો પડ્યો. ૧૭૫૭ થી ૧૭૬૧—લીંબુ-
ઉછાળ રાજ્યની પેઠે દેહલીમાં હિન્દુપુનસ્થાન ‘ થરો ’ ‘ થયું ’
થઇને ન થયું, ને ઇસ્લામ તો પડ્યો.

૧૧૯૩માં દેહલીની હિન્દુપાદશાહત પડી, છતાં હજી યે હિન્દુ
સંસ્કૃતિ સજીવન છે: એમ ૧૭૦૭ માં મુગલપાદશાહત આથમી,
ત્હો યે ઇસ્લામી સંસ્કૃતિ આજે સજીવન છે. કાળપ્રહ્લનો પ્રભમન્ત્ર
એ છે કે બાદશાહી સ્થપાયે સંસ્કૃતિ સ્થપાય ખરી, પણ બાદશાહત
પડ્યે એતનવન્તી સંસ્કૃતિ પડે નહિ.

ઇસ્લામે હિન્દુત્વને કે હિન્દુત્વે ઇસ્લામને, એક અકબરશાહીના
સુવર્ણયુગ શિવાય, પરસ્પરને સહમજવાના સદ્વત્ત આદર્શો છે ?
કર્બાર, નાનક, દારા શિકોહ એ અપવાદ હતા. એક હજાર વર્ષોથી બે

મહાપ્રજ્ઞઓ ભારતીય કુંભેમાં પાડોશી થઈ વસે છે, છતાં બન્ને પરસ્પરને ઓળખતી—પારખતી પૂરી નથી. આ બાદશાહનામામાં નહાનીમ્હોટી ભૂલો રહી હશે :—ભૂલથી કાણુ પર છે ?—પણુ આ નાટકમાલાનો મધ્યવર્તી હેતુ તો ભૂલ નથી જ કે એક હિન્દુનો ઇસ્લામને સ્હમજવા-સ્હમજવવાનો આ એક સાચા દિલનો સદ્દયત્ન છે. ઇસ્લામને ન ઓળખવો એ હિન્દુને કે હિન્દુત્વને ન ઓળખવું એ ઇસ્લામીને ક્યાં સુધી પાલવશે ? હિન્દુઓ ને ઇસ્લામીઓ ને ખ્રીસ્તીઓ પરસ્પરને ગુણભાવે પિછાનશે ત્યાર પછી સાચા પડોશીઓ થશે.

ઇતિ+હ+આસ= ‘આમ ખરેખર ! થયેલું’ એનું નામ ઇતિ-હાસ. કોઈ પણ ચિત્રપ્રતિમા દોરતાં દેશકાળની રંગછાયાઓ અને મહા-જનોની મુખમુદ્રાની સન્ન્યાઈ ખરાં જ હોવાં જોઈએ. ખારમી સદીને વીસમી સદીના વાઘા ખેરાવવા એ ઇતિહાસ નથી. દેશકાળની છાયા-સામગ્રી ખોટી હોય કે ચિત્રપ્રતિમાની માનવમુદ્રા જ સાચી ન હોય તો એ ઇતિહાસચિત્ર નથી. ઐતિહાસિક નાટકમાં, ઐતિહાસિક નવલકથામાં, ઐતિહાસિક મહાકાવ્યમાં યુગદર્શન ને પાત્રદર્શન સાચાં જ હોવાં જોઈએ. ઐતિહાસિક વાર્તાવસ્તુ કલાવિષય તરીકે સ્વીકારતાં જ કલાકાર એટલી કલાસ્વતંત્રતા ખૂવે છે. યુગદર્શન સાચાં ન ચીતરે એને ઇતિહાસને અડકવાનો અધિકાર નથી : પાત્ર-દર્શન સાચાં ન ચીતરવાં હોય ત્હોનો કલાખીંછીને હાથ ધરવાનો ધર્મ નથી. આ તો ઐતિહાસિક કલાસૃજનનાં સ્વયંસિદ્ધ સૂત્રો. પણુ કલાધીશના કલાધર્મ ત્યાંથી શરૂ થાય છે, ત્યાં સમાપ્તતા નથી. એ કલાકાર જો માત્ર ત્વચા કે છાલનો જ રંગરસિયો ન હોય, કાળમ-ન્ત્રોનો દૃષ્ટાહોય, ઋપિહોય, ઇશ્વરી આદેશનો ઉકેલણુહારહોય, ‘ઇતિ-હાસવાહી પ્રભુ’નાં એને દર્શન થયાં હોય; તો કલાવિષયક સ્વીકારેલા યુગનાં યુગઆદેશમાંથી ને એ યુગસોહાવતા મહાજનોના જીવનસન્દેશ-

માંથી સનાતન સૂત્રો સારવીને જગતને એ સંભળાવે, અને કલાકાર મટી કલાધીશ થાય : માત્ર ઇતિહાસનવેશ મટીને કાળખલ્લના સનાતન મન્ત્રોચ્ચારનો એ હિદ્ગાત્ત બને. રઘુવંશમાં કાલિદાસે એ કીધું છે. વાલ્મીકિ ને વેદવ્યાસે રામાયણમાં ને મહાભારતમાં એ કાળખલ્લના સનાતન નૌખતડંકા વગાડ્યા છે. પુરાણોથી, મહાકાવ્યોથી, સંહિતાથી નિરાળા, આજ પચીસ રસમીમાંસકો એ યુગચિત્ર સમી મહાકલા-કૃતિઓને ઇતિહાસ બાળે છે.

ઈસ્લામ અન્ધકારયુગ ન હતો ; જગતના સહુ મહાધર્મોની પેઠે ઇસ્લામ પણ ખુદાઈ નૂર છે. ઇસ્લામ માત્ર સમશેર ન હતો : ઇસ્લામ સંસ્કૃતિ છે. અને ભારતીય ઇસ્લામની મ્હોરી-પ્રપ્તલી વસન્ત તે મુગલાઈ. જંગીસખાન, હલાકુખાન, તૈમૂરલંગ : એ બીમકર્મા વડૂવાઓએ જાંખો પાડ્યો ન હોત તો બાબરશાહ જગતજેતાઓમાં ગણાત. ફરધાનાનો એ દેશનાકો મીરજા કાખૂલનો શાહ ને ભારતનો પાદશાહ થયો. રમશામની બાદશાહીના પ્રતાપી વિજેતા એલેરિક ને એટીલાનો વંશવેલો પણ મધ્યએશિયામાંથી ઉતરેલો હતો. અકબરશાહ તો જગતની બાદશાહનામાવલિમાં અદ્વિતીય છે. ઈર્નલ મેલિસન કહે છે કે માર્કસ ઓરેલિયસ ને અકબરશાહ દુનીઆની શાહાનશાહમાલાનાં શિખરો હતા. જગત્ઇતિહાસના કસોટીકાર ચોકસીઓ ઉચ્ચારે છે કે માર્કસ ઓરેલિયસ રૂપું હતો, અકબરશાહ સોનું હતો. જર્મન ઇતિહાસવેત્તા અને ડચ કલાકારે અકબરશાહનાં ગુણકીર્તન ગાયાં છે, અને હમણાં તાજેતરમાં મીસરના એક પાશાએ તો મૂસા નબીથી માંડીને જગતના અનેકદેશી મહાપુરુષો—કવિઓ, કલાકારો, મન્ત્રીશ્વરો, સેનાધિપતિઓ, વિજ્ઞાન-શોધકો, જગતજેતાઓ, રાજરાજેન્દ્રો, ફિલસૂફો, ધર્મપ્રવર્તકો—સહુમાં અકબરશાહને વિશ્વના કીર્તિમંડલચૂડામણિ બાખ્યા છે. જહાંગીર-નૂર-જહાનની ને શાહજહાન-મુમતાજની જીવનકવિતાની જોડ કાશ્મીરની

ને તાજમહેલની જોડ જગતમાં જડશે ત્હારે સાંપડશે. વચસ્વી,
 ઓજસ્વી, પ્રતાપી છ બાદશાહોની મુગલાઇ સમી ખીજી અખંડ
 પરમ્પરા જગતનું બાદશાહનામું બતાવશે ત્હારે જોઇશું. રામ કે ક્રાન્સ,
 ઇસ્તમ્બૂલ કે સમરકન્દ, બર્લીન કે મોસ્કોનાં પાયતખ્ત હજી તો એ
 ઇતિહાસસૂનાં છે. એ જંગબહાદુરોની વીરત્વબાલા એમની રાજ-
 ધુરન્ધરતા સમી કીર્તિજ્વલન્ત હતી. બાબરશાહે પંદર વર્ષની વયમાં
 તો બે વાર સમરકન્દ જીત્યું ને ખોયું હતું. અઢાર વર્ષે હુમાયુનશાહ
 ખાણીપત બેઠ્યો અને હિન્દજીતતી સેનાની એક પાંખનો સેનાધિપતિ
 હતો. છઠ્ઠીસમે વર્ષે અકબરશાહે રાજસ્થાનનો મુગટરૂપ ચિતોડગઢ
 લીધો. દશેક વર્ષની વયે સલીમશાહ પ્રતાપરાણાની સ્થામે હળદી-
 ઘાટમાં ઉતર્યા હતા. પચ્ચીસ પૂરાં થતાંમાં તો શાહજહાને હિન્દવા
 સરજને ને દક્ષિણના વૃદ્ધ રોંછ મલિક અંબરને નમાવ્યા હતા.
 વીશેક વર્ષના ઔરંગશાહે ચાલતે જંગે બદખ્શાનમાં શસ્ત્રો સંકેલી
 મુગલસેનાને નીમાઝ પઢવાનું ફરમાન કીધું હતું. મુગલ બાદશાહો
 કવિતા રચતા ને કવિઓના શિરછત્ર હતા. ચિત્રકલા ને જ્ઞાનકલા
 એમના રાજદરબારેને શોભાવતી એવી કોકને શણગારતી હશે.
 એમના સ્થાપત્યના શોખની તો દેહલી આગ્રા ફતેપુર સીક્રીમાં આજે
 યે સાક્ષીઓ ઉભી છે. મુગલાઇનાં ખડેરો આજ ભારતના શણગાર
 છે. ફિલસુફીના રસિયા, ઇતિહાસના જ્ઞાસુ, સંસારસુધારણાના એ
 બાદશાહો કોડીલા હતા. સોના-ટંકશાળો, મલમલ, કિનખાખ; ચિત્રો
 મહેલાતો ફુર્ગો મસ્જિદો મકબરાઓ; સિરાઇઓ, દેશમાર્ગો, પન્થ-
 અન્દરવા સમી વનરાઇઓ; યમુનાવિહાર, કાશ્મીરવિહાર; ગુલ, ગુલ-
 બાગી, ગુલનું અત્તર; નાનાવિધ કલાઓના કલાશણગાર; કાચકા-
 નૂન રાજમહેસુલપ્રખન્ધ રાજકારભાર; અખાડા, શિકારગાહ, અગડ,
 સાહમારી; ન્યાય દયા ઉદારતા દૂરઅન્દેશી; ફકીરો કલન્દરો
 ઓલિયાઓ પર્યેષકો; સુન્દરીની સૌન્દર્યજ્યોત, રાજવીની રાજજ્યોત,
 સમગ્ર સંસ્કૃતિની વિધવિધ સંસ્કારજ્યોત; આવ્યા, જત્યા, માર્યું,

ને આથમ્યા ; અમર કીર્તિલેખ લખ્યા ને અમૃતભર્યું મૃત્યુ પીધે
ભારતની ધરતીને હૈયે મુગલ બાદશાહો સદાના સમાયા. જીવતાં ને
મૃતે મુગલ બાદશાહો ભારતવાસી હતા. એક શિવાય એ શહેન-
શાહોની પરધર્મસહિષ્ણુતા તો ત્હારના જગતને શરમાવે એવી
હતી. ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે આગ્રાનગરી ત્હારના લંડનનગરથી ઉજળી,
સમૃદ્ધ ને સોહામણી હતી. ત્હારે અમેરિકાની સોનાછોળે છલકાતા
મેડીડ ને લિસ્બોન દેહલીની જહોજલાલીથી ઝંખવાતા. અકબરશાહનો
નવરત્ન દરબારઃ એ અબુલફઝ ને ફૈઝી, એ તાનસેનજી સુરદાસજી ને
ગંગ, એ રાજા ખીરબલ ને રાજા ટોડરમલ્લ, એ વીરત્વમૂર્તિઓ રાજા
માન ને ખાનખાનાનઃ લોડ'બર્થે લોડ' બેકન લોડ' હાવર્ડ', સર વોલ્ટર
રેલે ને સર ફિલિપ સીડની, શેક્ષપિયર ને સ્પેન્સર, ને લોડ' ઇસેક્ષથી
એકસંગાથે ભરેલો મહારાણી ઇલિઝાબેથનો કે રાજદરબાર ચીતરાય
ત્હો પણ હિન્દુ યોગી શેખ મુઆરક કાધર એકવેવિયા મહેરજી રાણા
ને હીરવિજય સૂરીસૂતો એ ત્હાંનો રાજદરબાર ધર્મસમન્વયની પરમ
દેવજ્યોતિવિહોણો જ ભાસશે. **દલ્હીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા-**
ની અતિશયોક્તિમાંના સત્યાંશનો ભાગ પડાવનાર રાજવીવંશ ઐતિ-
હાસિક યુગમાં તો કે જગ્યો નથી.

ત્હેમાં યે મુગલાઇનો સંસ્કારમૂર્ત સુન્દરીસંઘ ! કોઇ પણ
મહાપ્રજાની સંસ્કૃતિ પારખવી હોય તો ત્હેનાં સુન્દરીરત્નોને પાર-
ખજો; સુન્દરીઓ સંસ્કૃતિની અવતારધારિણી છે. બાબરશાહની નાનીથી
માંડીને બાબરની સુખદુઃખસંગાથિણી કુલસ્ત્રીઓ ને બહેનો, બાબરની
શાહઝાદી ગુલબદન બેગમ, હુમાયુનની મહારાણી હમીદા બેગમ,
અકબરશાહની શાહબેગમ સુલ્તાન સલીમા બેગમ, નૂરજહાન, નૂરજ-
હાનની ઇસ્પહાનસંસ્કારિણી માતા, નૂરજહાનની ભત્રીજી મુમતાઝ-
મહાલ, મુમતાઝમહાલની શાહઝાદીઓ જહાનઆરા ને રોશન-
આરા, ઔરંગશાહની શાહઝાદી ઝેબુનિસા; એમનાં આત્મ-

રત્નોના સંસ્કાર ને તેજસ્વિતા એમનાં દેહસૌન્દર્ય ને અંગઅલંકારથી અધિકાં હતાં. કવિતાની ખેતો એ સુંદરીઓ ઓપાટના પાસાની પેઠે ફેંકતી; શેતરંજના દાવની પેઠે દૂરઅન્દેશી ને ડહાપણથી તે જીવન-રમણાઓ ખેલતી. મુગલ શહેનશાહે પણ મુગલ સુંદરીનો કીર્તિલેખ, માનવકુલની મહાપ્રજાઓમાંની કાઈ એ સૌન્દર્યમૂર્તિ કાજ નથી મંગાવે એવો, અશ્વર્યજન્યોત શો, આલેખેલો છે. તાજમહેલ સમોવડે દામ્પત્યપ્રેમનો કીર્તિસ્થંભ પૃથ્વીપાટે તો નથી.

મુગલાઈના કુટુંબકલેશ ને સંસારઅજંપા લોકવિખ્યાત છે. એમના સંસારસોહાગ હવે હંચે ઝીલવા છે ? પુત્રને માટે પ્રાણદાતા બાબરશાહ; ખૂશરૂસલીમના કંકસથી આપધાન કરતી પુત્રવત્સલ-પતિવત્સલ માનબાઈ; નૂરજહાન ને મુમતાજ સમી સતીધર્મીવી રાજ-પત્નીઓ; ભાઈને માગી લેતો ભાઈ, ધીરની સંતલસસહાયિણી ખહેનો; બન્દીખાનામાં પિતૃશુશ્રુષા કરતી શાહઝાદી; કુલભાવનાં સર્વદેશીય સનાતન સત્યો ને માનવસંસારના પાયારૂપ મહાભાવનાઓ શોધનાર સંસારશાસ્ત્રીને મુગલમહેલોમાંથી એ તરવરતાં જડશે. મુગલો જ્યસમશેરિયા કે રાજદંડધારી માત્ર ન હતા. એથી યે વડેરા, સંસાર-સોહવતા સંસારધુરન્ધરો હતા. કુલભાવગર્વિલા સંસારશાસ્ત્રીનો મુગલાઈનો ઇતિહાસઅધ્યાસ વૃથા નહિ જાય.

ને અકબરશાહના ઇઆદતખાનાનો સન્દેશમન્ત્ર માત્ર યુગધર્મ ન હતો, ત્રિકાળધર્મ-સનાતન રાજધર્મ છે. બાબરશાહની વિશાલ રાજદષ્ટિએ હુમાયુન શાહઝાદાને જગતશાન્તિનો રાજમન્ત્ર Religious toleration-પરધર્મસહિષ્ણુત્વ ઉપદેશ્યો હતો. હુમાયુનશાહના શાહઝાદાને પરધર્મસહિષ્ણુત્વ અધૂરો લાગ્યો; એને તો સર્વસમન્વ-ચના મનોરથ થયા; કોમોનો સમન્વય, ધર્મોનો સમન્વય, સાહિત્યોનો સમન્વય, સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય. અકબરશાહના ઇઆદતખાનાના મન્ત્રોપદેશ તો જગતના મન્ત્રીશ્વરોએ સાહિત્યકારોએ સંસારશાસ્ત્રી-

એએ ધર્મધુરન્ધરોએ હજી ઝીલવાના છે. મુગલાઈ યુગધર્મ માત્ર નથી ઉન્નયરી ગઈ; સનાતન રાજમન્ત્રો, ત્રિકાળનાં કાળસૂત્રો મુગલાઈ ઉન્નયરી ગઈ છે. મુગલ આદશાલનામું એ ત્રિકાળસૂત્રોનો મહા-ધતિલાસ છે.

મુગલાઈનો ત્રિકાળસન્દેશ અકબરશાહે ઇબ્તદતખાનામાં ઉન્નયર્યો છે કે જગતકલ્યાણ સંસ્કૃતિઓના સંગ્રામોમાં નથી, સંસ્કૃતિઓના સમન્વયમાં છે.

ને મુગલાઈના વંશપરંપરાના રોગ હતા બે: એક તો શરાબખાત્રી. ખાખર આદશાલને અડધું આયુષ્ય ઉતર્યું એ રોગે ઝડપ્યા હતા; ને શીરાત્રી શરાબના સીસાઓ ફેરીને કહાનવાનો જંગ હત્યા હતા એ ધતિલાસપ્રસિદ્ધ વાર્તા છે. અકબરશાહના શાહઝાદાઓએ હલાહલ પીને મૃત્યુશરણ થયા. નરજહાને ઉગારી લીધા ન હોત તો જહાંગીરશાહ પણ ભાઈઓને પગલે પગત. અને મુગલાઈનો વંશ-પરંપરાનો બીજો રોગ તે જ્વેષ્ટાઈના વારસાદાનૂતની ગેરહાજરી. એથી સર્વસમર્થની રાજસિંહાસને સ્થાપના થતી એ ખરું; પણ પ્રત્યેક આદશાલની મન્દવાહણ્યા પ્રપંચખેલ ને બળવાબીજની વિષકયારી બની રહેતી. અકબર જહાંગીર શાહજહાનના ગાદીવારસો બળવા બૂઝાવીને, ભાંડુઓને સંહારીને, જયવન્તા રૂધિરખડ્ગે રાજસિંહાસને ચ્હડયા હતા.

ધરલામને કારમીરનાં કેસરકસ્તૂરીનાં આમન્ત્રણ આવતાં; હિમાચલનાં મહાપ્રસ્થાનનાં ન્હોતરાં ધરલામે સાંભળ્યાં નથી.

મુગલાઈના મહાગુણો ને મહાદોષોનાં મૂળતત્ત્વો મુગલો મધ્યએશિયામાંથી લઈને ઉતર્યા હતા. મધ્યએશિયા એટલે માનવકુલનું પારણું; માનવકુલનું પારણું એ જ મુગલાઈનું પારણું હતું. ખાખર આદશાહ પિતૃ-

પક્ષે તુર્ક હતા, માતૃપક્ષે મુગલ હતા. અને દુનિયાના એ દેશની ત્હારની સંસ્કારિતા ઇતિહાસ ધડનારી ને નરકેસરી સૃજનારી હતી. યુરોપને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રો (Sciences)નો રસરસિયો કરનાર કાઝોવા સમી ઇસ્લામની પાઠશાળાઓ ને વિદ્યાપીઠો માત્ર કુરાનશાળાઓ ન્હોતી. સમરકન્દ શુખારા હેરાત ઇસ્પહાન શીરાઝ રૂમશામના રાજમહેલોમાંની ત્હારની સંસ્કૃતિ ઇતિહાસ જૂગોળ ખગોળ જ્ઞાન વિજ્ઞાન ફિલસૂફી ઉપરાન્ત ક્લાસીક ને હાશીઝ ને શાહનામાના રસસિંચનથી પોષાયેલી હતી. હિન્દને હિમાલય છે એવો ખાલહિમાલય ચીને મધ્યએશિયાના વીરત્વ સ્હામે માંડ્યો હતો. ખાખરના દાદા ઉલૂઘખેગ મીરઝાએ સમરકન્દમાં ખગોળમંડળ શોધવાને વેધશાળા યથાપી હતી. ખાળ શાહઝાદો ખાખર એના અમીરપિતા રાજ શાહનામું વાંચતા તે સાંભળતો સાંભળતો ઉછરતો. હેરાત તો ત્હારે ઇસ્લામી સંસ્કૃતિનું શિખર ગણાતું, ને હેરાતની બોલી તો ફિરિતાઓ બોલે છે એગ બોલાતું. તુર્કી ભાષાના ખાખરશાહ નામચીન સાહિત્યકાર ને કવિ હતા. મધ્ય એશિયાની એ સંસ્કૃતિનો સંસ્કારવારસો લેધને ખાખર બાદશાહ ભારતવર્ષે ઉતર્યા. એ જમનામાં ભારતીય સંસ્કૃતિનો ગંગાસંગમ થયો ત્હારે અકબરશાહ સમું સહસ્રદલ રાજપદ્મ પ્રવૃદ્ધી ઉઠ્યું. હિન્દુઇસ્લામનો અજબ સમન્વય એ અકબરશાહ.

અને મુગલાધનો ઇતિહાસ આલેખતાં હિન્દુ તરીકે પણ હું તો ગૌરવશાળી છું. મધ્યયુગના હિંદુત્વના મહાનામ મહાપુરૂષો પણ ધણાખરા મુગલાધમાં થઈ ગયા. સૂરદાસજી ને તુલસીદાસજી—મીરાંબાઈ ને તુકારામજી સમા ભક્તરાજો; ગંગ કૈશવદાસ જગન્નાથ જૂખણ સમા કવિવરો; રાજ બીરબલ ને રાજ ટોડરમલ્લ સમા મન્ત્રીશ્વરો; રાજ માન રાજ જયસિંહ રાજ જસવન્તસિંહ સમા કાબૂલવિજેતા સેનાધિપતિઓ; દુર્ગાદાસ કૃત્તો ને જયમલ જેવા માનવદુર્ગો; રાણો સંગ, રાણો પ્રતાપ, રાણો રાજસિંહ, છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ

સમા હિન્દુપતની પુનઃસ્થાપનાના મહાસ્થભો; શ્રી સમર્થ રામદાસ સ્વામી ને શીખગુરુઓ સમા નરસિંહસર્જનદારા નવયુગસૃષ્ટા પ્રેરણાપુરુષો; એ સહુ મુગલયુગમાં થઈ ગયા. યશ હમેશાં વિજેતાને જ વરે છે એમ નથી; પરાજ્યની સમશેર ફરતું કીર્તિમંડળ તો કેટલીક વેળા સૂર્યમંડળ સમું મહાતેજસ્વી ઝળહળે છે. હારેલા લિયોનિડાસને ને હારેલા કાર્થેજને વિજેતા ઝર્કસિસ ને વિજેતા રોમન કરતાં ઇતિહાસ અધિકા કીર્તિઅર્થ સમર્પે છે. કાળની યુગવહીના આદેશ ઉકેલણુદાર હિન્દુપુત્રે મુગલયુગને સંભારતાં શરમાવાનું કારણ નથી.

મુગલાઈ એટલે ભારતીય ઇસ્લામના મુગટનું આભામંડળ. મુગલાઈ ન હોત તો ભારતીય ઇસ્લામ કીર્તિકળશસ્ત્રનો હોત. ઇસ્લામના આગમનથી ભારત પાછો જગતઝળહળતો થયો, ને ઇસ્લામ ઉદાર હૃદયનો થયો. જંગીસ, હલાકુ ને તૈમૂરના અમિઅવતાર અકબર જહાંગીર ને શાહજહાનને તેજસ્સ્વરૂપે સંસ્કારસોહાગિયા થઈ ઝળકયા. અકબરશાહ જહાંગીર-નૂરજહાન ને શાહજહાન-મુમતાઝની ઇતિહાસ-યશસ્વિની પૃથ્વીસોહામણી જહોજલાલીમાં કાળપ્રહ્લના ઉપાસક અબ્યાસકા વિધિનું મહાવિધાન નિરખે છે કે વિશ્વસંસ્કૃતિઓના સમન્વયથી કેવી ત્રિકાળઅજવાળતી માનવજ્યોત ઝળહળી ઉઠે છે. માનવકુલનાં સદ્ભાગ્યે જો હવે જગતનો સંસ્કૃતિસમન્વય થશે તો ભાવી ઇતિહાસ પણ મુગલાઈના એ મહાસત્યની નવસાક્ષી પૂરશે.

અને આ નાટકમાલા શું ઇતિહાસ છે ? ના; કવિતા છે ? ના. આ તો ઇતિહાસની કવિતા છે, કાળપદ્મની ફેરમ છે. આમાં એક પ્રસંગ નથી જે અંતિહાસિક કે ઇતિહાસછાયાળો નથી; આમાં એક પ્રસંગ નથી કે જે કવિતાવર્ણો નથી. સત્ય ને કવિતાના સમન્વય જગતભરમાં વિરલ છે; એવી વિરલતા ચીતરવાનું આ કલાવિધાન છે. મનોરથ તો એ મહાયુગના મહાપુરુષોનાં આત્મદર્શન ને એ મહાયુગનું કાળદર્શન, અને એ ઉભય દર્શનદ્વારા ઇતિહાસઅધિષ્ઠાતા

વિશ્વકલ્યાણવતી મહાકાળપ્રહ્લનું આનન્દદર્શન કરાવવાના છે. પણ કવિકુવતિલક કાલિદાસની પેઠે હું ય તે ચક્રિત વદને ઉચ્ચારી રહું છું કે: 'ક્યાં એ ગુણસાગર વંશપ્રભાવ, ને ક્યાં મુજ અલ્પ મતિ! તરાપાથી સાગર ઓળંગવાનાં આ સાહસ છે'

અને એક સાહિત્યજ્ઞાણ મ્હારે અંદી ઉચ્ચારવું એ મિત્રધર્મ છે, ને એ સૌન્દર્યના પૂજારીને અહીં સંભારવો એ સાહિત્યધર્મ છે. કલાનો એ ઓલિયો હતો, કવિઓનો ભક્ત હતો, હિન્દુદેવામી સુલેહસંપનો રથંભ હતો: તે હાથ મહમ્મદ અલારખિયા શિવજી. એણે મ્હને મુગલપરસ્તી શિખવાડી. આજથી પા સદી ઉપર એ બન્યું, અને એ આમ બન્યું: ઇ. સ. ૧૬૦૫ની દીવાળીની રજાઓમાં 'રાજ-યુવરાજને સત્કાર' નામનું મહાઈ કાવ્ય લેખને હું મુંબઈ ગયો હતો. હાથએ એ વાંચ્યું. ત્હેને તે ગમ્યું. અંગમાં ને આંખમાં ઉત્સાહ ઝળક્યો. હિન્દને કાઠિ રાજયુવરાજ ઉતરે તે જ તિથિએ છાપામાં એ કાવ્ય છપાય એવી ગોઠવણ એણે કીધી. ને એ કાવ્યમાંથી મ્હારી અકબરભક્તિ પણ એણે નિરખી લીધી. પછી મ્હને એણે Holden's Mogul Emperors નામનો ગ્રન્થ વાંચવા આપ્યો. વિશાળ દિલના ઈમ્પેર ઇતિહાસકારોએ ઇસ્લામનો ઇતિહાસસંગ્રહ સારો કીધો છે. પણ ત્હેમાં ય તે હોલ્ડન એટલે તો મુગલપરસ્તી. મુગલમોહિની મ્હને હોલ્ડને લગાડી. કાઈએ પણ મુગલપરસ્તી શીખવી હોય ત્હેણે હોલ્ડન વાંચવો. મુગલમોહિનીની પ્રેરણાજનમી બાબરશાહ ને અકબરશાહની, જહાંગીર ને શાહજહાનની મ્હોરા એની સ્ટીલની ચાર નવલકથાઓ Errant Knight અને Prince of Dreamers, Mistress of Men અને Builder છે; પણ એમાં ઇરાવતીની મૂળ નવલકથાના જેટલી ગંભીર જીવનકવિતા કે ઇતિહાસપર્યેષણ નથી. Rulers of India ગ્રન્થમાળામાં પણ મુગલ બાદશાહોનાં જીવનચરિત્ર રાજન્યોત્પત્તિ પીછીથી આલેખાયેલાં છે. લેનપૂલ,

કર્નલ મેલીસન, લોર્ડ કર્ઝન મુગલાઈથી મોહા હતા; પણ થોડા થોડા. લોર્ડ એલ્ફિન્સ્ટન બુદ્ધિનું સૂકાન સમતોલ રાખવાને મથે છે, ત્હોં યે મોહપૂરમાં તણાય છે. અસ્કિને મુગલમોહિનીનો જન્મ પૂરો પાંધો હતો; હકીકત અભ્યાસ મનન કવિતા દિલસુરી સરસ સાંપડ્યાં હતાં; ત્હારે એને આયુષ્યે યારી આપી નહિ. મુગલમોહિનીનાં પૂર તો ઉછળે છે હોલનમાં. મુગલમોહિનીને તીરે હું ઉભો હતો; ત્હાંથી એ વહેણમાં મ્હને હડસેલ્યો હાજી મહમ્મદે. પછી ઇતિહાસો વાંચ્યા, તો એ યુગઇતિહાસમાં કવિતાના દેવભંડાર અઢળક ભરેલા દીઠા. હાજીએ મ્હને મુગલપરસ્ત કીધો. કલાનો એ શહીદ મરતાં મરતાં યે ગુર્જર કલાભંડારને આ પાદશાહનામું સમર્પાવતો ગયો. એના 'વીસમી સદી' માસિકમાં જહાંગીર-નૂરજહાનનો એક પ્રવેશ છપાયો પણ હતો. એટલું જોઈને એ ગયો. પણ મ્હારી તો શ્રદ્ધા છે કે ત્હાંથી યે એનો કલાગસિયો આત્મા આજનાં આ પ્રકૃત્તેજાં કલાદૂલડાં ને પોતાની પ્રેરણાપ્રભાની સદ્ગતિ નિરખી નિરખીને આનન્દતો જ હશે.

અને છેલ્લે છેલ્લે વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રના ને પ્રાચીનઇતિહાસસંશોધન શાસ્ત્રના શાસ્ત્રીઓને એક ઇતિહાસપ્રશ્ન પૂછી લઉં છું. સાચો શબ્દ કયો? દિલ્લી, દિલ્હી, કે દેલ્હી? દિલ્લી કે દિલ્હી કહી 'દીલી'— શેષ માથે રોપેલી જડ 'દીલી' પડી, માટે દિલ્હી: એમ ઉચ્ચારનારાં-ઓને એમનાં મનનવિચારણને અર્થે મ્હાડું યે એક એવું કલ્પના-સૂચન છે. ઇતિહાસ ભાષે છે કે દેલ્હી ઇસ્લામદીધું નામાભિધાન નથી, હિન્દુયુગનો નામસિદ્ધો છે. હવે, આપણી ગિર્વાણ ભાષામાં **દેહલી** એટલે ધરો. ઉચ્ચારો. ઉત્તરમેઘમાં કાલિદાસકીધો શબ્દ-પ્રયોગ છે કે **દેહલીદત્તપુષ્પૈ:**. એ **દેહલી** ઉપરથી પ્રાકૃત ડહેલી. દ. ત. 'આતાભાઈની ડહેલીએ દરખાર ભરાતો;' 'જેગા ખુમાણની ડહેલીએ ડાયરો જામતો;' એ જ દેવનાગરી શબ્દ **દેહલી**

ઉપરથી દેહલી નગર એટલે ‘ભારતવર્ષનો ઉમ્મરો’-‘ભારતેન્દ્રોની ડહેલી’ એમ તો નહિ હોય ? આજે યે હિન્દી ભાષા બોલતી સકલ જનતા ‘દિલ્હી’ નથી ઉચ્ચરતી, ‘દેહલી’ ઉચ્ચારે છે. પ્રાચીનકાળથી હિન્દના રાજરાજેશ્વરો એ ઉમ્મરો-એ ડહેલીએ વિરાજતા આવ્યા છે. રામ ને એથેન્સથી પુરાણી, પૃથ્વીની પાટનગરીઓમાં પ્રાચીનમાં પ્રાચીન દેહલી એટલે ભારતની સનાતન પાટનગરી.

અને એ દેહલીના સનાતન રાજસિંહાસને વિરાજેલા કેટલાક ભારતેન્દ્રોની ઇતિહાસકવિતા એ આ બાદશાહનામું.

વૈશાખી શુક્લ પંચમી,

વિ. સં. ૧૯૮૪

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

પ્રસ્તાવના

જહાંગીર-નૂરજહાન એટલે દામ્પત્યની માણ. રંક કે રાય, દુનિયાનાં કોઇ દંપતીએ એટલેટલાં જીવન માણ્યાનું ઇતિહાસ ઉચ્ચરતો નથી. શહેનશાહી જાહેજલાલીનાં સોળ વર્ષમાં એમણે સોળ અવતાર જાણે માગી લીધા.

દુષ્યન્ત-શકુન્તલા, પૃથ્વિરાજ-સંયુક્તા, ને જહાંગીર-નૂરજહાન; દેહલીનાં રાજસિંહાસનને એ ત્રણ બાદશાહી પ્રેમખેલડીઓ સોહાવી ગઈ છે. લયલા-મજનૂન, શિરીન-ફરહાદ, લાલાઈખની પ્રેમકવિતાઓની એમની ઇતિહાસકવિતા સગી સહિયર છે. જમનાજીને આરે શ્રી રાધાકૃષ્ણનાં પ્રેમયુગલે એ સૌને અંખવ્યાં ન હોત ને શ્રીમદ્ ભાગવત-માંની રાસલીલાની શરત્પૂર્ણિમાની કવિતચન્દની પ્રકાશી ન હોત, તો આજે જગતનાં સૌન્દર્યપૂજકો ને પ્રેમસંપ્રદાયીઓ કાલિદાસનાં, ચન્દ બિરદાઈનાં, કેશવદાસજીનાં નાયકનાયિકાને વધારે ગાતાં-પૂજતાં હોત. પણ વૃન્દાવનના મોરમુગટે હસ્તિનાપુરના રાજમુગટને અંખવ્યો તે અંખવ્યો જ.

નિશાળમાં ભણતો પ્રત્યેક વિદ્યાર્થી ભણ્યો છે કે જહાંગીર બાદશાહ વ્યભિચારી ને દારૂડિયો હતો. મુગલાઈના મ્હોટા ઇતિહાસો મ્હેં તો વાંચ્યા; પણ જહાંગીર વ્યભિચારી હતો એવો આરોપ-એક

અનારકળીના કિરસા શિવાય—કરહાં યે વાંચ્યો નથી. જહાંગીર દારૂડિયો હતો, રાજના વીસ પ્યાલા પીતો; તે નૂરજહાન સાથેનાં લગ્ન પૂર્વે. શાહબેગમ નૂરજહાને જહાંગીરને પાંચ પ્યાલે ઉતર્યો હતો. જહાંગીર શાહ દુરાચારી ન હતા, વિલાસી હતા; ને એમના વિલાસ હતા એમની સ્વપત્ની સંગાથેના. જગતના સહુ વિલાસીઓના રસવિલાસ સ્વપત્ની સંગાથેના થાય તો જગતમાંથી અડધાઝેરો અનાચાર આલોપ થાય. સ્વપત્ની સંગાથેના સૌના ભોગવિલાસ શતધા વાધજો.

ને પ્રત્યેક નિશાળિયો નથી લણતો તે છે જહાંગીરની ન્યાય-પરાયણતા. જહાંગીરશાહની ન્યાયઘંટાની સોનાસાંકળને લોડ એલ્ફિન્સ્ટને વર્ણવી છે; ઇંગ્લાંડ કંપની સરકારના ડાયરેક્ટરોને અમદાવાદમાંથી લખેલા રિપોર્ટમાં સર ટોમસ રોએ જહાંગીરશાહના ન્યાય-શાસનની ગુણવ્રશસ્તિ આલેખેલી છે.

ત્હારે સહજ પ્રશ્ન થાય કે અકબરશાહની શહેનશાહના વાર-સને વિલાસ કેમ પરવડ્યો? નૂરજહાન સમી સ્વામીભક્ત રાજકાજ-કુશળ બાદશાહબેગમ, મીરજા અચ્ચાઝ ને આસફખાન સમા દાને-શમન્દ મન્ત્રીશ્રેયો, શાહજહાન ને મહાળતખાન સમા ઝમાનાના દિલેરજંગ સિપેહસાહારો સુભાગ્યે જોને સાંપડે એ બાદશાહને વિલાસ પરવડે. જહાંગીરશાહે દેશો ઝાઝા નથી છુટ્યા; પણ ધરલાભ નહોતો છુટી શક્યો તે મેવાડનો મહારાણો ને હિમાદ્રિમાલામાંના કાંગરાનો કિષ્કો જહાંગીરશાહને શરણે આવ્યાં હતાં.

જહાંગીરે સુન્દરી શોધી; સુન્દરીએ સૌન્દર્ય શોધ્યાં; કસ્મીરની કેસરકુંજોમાં દંપતી જઈ બેઠાં; અને એમ દેલ્હીઆગ્રાના રાજ-સિંહાસનને કવિતાના અલૌકિક ઓપ ચહડ્યા.

જહાંગીરશાહનો જીવનપલટો તખ્તે આવ્યાની તિથિથી જ થયો. શાહઝાદો ને બાદશાહ નિરનિરાળા નીવડ્યા. શહેનશાહે શાહઝાદા

પણના બણાખરા સોખનીઓને વિદાય દીધી; અકબરશાહના ઉત્તરાધિકારીને શોભે એવો જીવનપન્થ જાણ્યો. જહાંગીરશાહનું એક પ્રથમ કાર્ય એટલે ન્યાયઘંટાની સ્થાપના.

પછી જગત પૂછે જ ને કે ન્યાયપરાયણ એ બાદશાહે શેરઅધ્ધનને મરાવ્યો કેમ ? બાદશાહે શેરઅધ્ધનને મરાવ્યો એને ઇતિહાસકારો ઇતિહાસત્રય ભાષે છે. ઇતિહાસની હકીકતો જરા વિચારિયે. શેરઅધ્ધનની પત્ની કરાઈ તે પૂર્વે મેહેરનિસા સલીમ શાહજાદાની પ્રણયપ્રતિમા હતી. હાપણુના દરિઆવ અકબરશાહની રાજનીતિની એ મહેરછા હતી કે સલીમશાહે કે વડા રાજપૂતકુળની રાજકુમારીને પરણવું. પ્રેમપ્રસંગમાં દુનવચી હાપણુ ધણી વેળા ભૂલાવે રહે છે, એવું અંહી યે બન્યું. અકબરશાહે વિછોડાવેલી પ્રણયપ્રતિમાને જહાંગીરશાહે પાછી વાંછી, પણ સહમજૂતિની આસાથી. એ સંસારે તલાકનો સંસારવિધિ હતો. પણ પછે શેરઅધ્ધન વિરલો વીરત્વરંગીલો ગાન્ધારદેશનો શેર હતો, એટલે સહમજૂતિ સફળ ન નીવડી. અપાઝપી થઈ; અને એ અણુચિન્તવી અપાઝપીમાં શેરે અંગાળના સુખા કુતુબને ખંજરથી વીંધ્યો, ને કુતુબના કાશ્મીરી નોકર અંગાખાને શેરને સમશેરથી વધેયો. અંગાખાન પણ એ વાર્તા કહેવાને ન રહ્યો. મેહેરને પછી રાજઅધિકારીઓએ દેહલી પાડવી. પાંચ વર્ષ સુધી મેહેરે બાદશાહનાં લગ્નકહેણને કાન ન ઢાળ્યા. ઇ. સ. ૧૬૦૬ માં ૨૯ વર્ષની વયે દેહલી આવેલી મેહેર ૧૬૧૧ માં ૩૪ ની વયે નૂરજહાન થઈ. બાદશાહનું વય ત્યારે ૪૨ વર્ષનું હતું. ૧૬ વર્ષનું જગતઅનુપમ રાજસૌભાગ્ય નૂરજહાને ભોગવ્યું. પછી ૧૬૨૭ થી ૧૬૪૪ સુધી લાહોરમાં જહાંગીરશાહના શાહદરાના મકબરાની મુગ્ધવરણુ તરીકે એ બાદશાહપ્રેમમે પ્રેમસંન્યાસિનીનું જીવન ગાળ્યું.

જહાંગીર-નૂરજહાનનો લગ્નયોગ યૌવનની ઉતાવળો બૂલ ન હતી; પ્રાદેનો પુખ્ત વિચારણાનો પ્રેમપ્રસંગ હતો.

નૂરજહાનને માથે કેટલાક આળ મૂકે છે કે તે મહત્વાકાંક્ષિણી હતી, સત્તાલોભિણી હતી, કલાબાજ મહાખેલાડી હતી. પણ કંઈ કંઈ કલાબાજ ખેલાડી સ્ત્રીઓએ પ્રણયપ્રાર્થતા બાદશાહને પાંચ-પાંચ વર્ષ ટટળાવ્યા છે ? કંઈ કંઈ સત્તાલોભિણીઓએ આયુષ્યનાં ઉત્તરનાં યૌવને બાદશાહબેગમ થવાની આનાકાની કીધી છે ? કંઈ કંઈ મહત્વાકાંક્ષિણીઓએ રાજદરબારની પ્રથમ પંચવર્ષી ને છેલ્લી સોળવર્ષી-સ્વતંત્ર છતાં-રાજપ્રપંચ ખેલ્યા વિનાની વિતાવી છે ? નૂરજહાનના જીવનપ્રસંગો એ આરોપોને સદંતર જુદા લાખે છે.

બાદશાહે નૂરજહાનને તખ્તે બેસાડી; શાહબેગમ સ્થાપી; સોના-મહેર ઉપર નામ છાપ્યું; બાદશાહી ફરમાનોમાં સહી કરાવી; ત્રીશ-હજારી બક્ષી; નિશાનડંકો નિવાળ્યો. નૂરજહાને શું ઓછું વાળ્યું છે ? શરાબના વીસના પાંચ ખાલા કરાવ્યા; નવશોધેલા ગુલાબના અત્તરને અત્તરે જહાંગીરી કહ્યું; રાજદરબારને, રાજમહેલને, સલ્તનતને સંસ્કારસોહામણ કીધા; નિર્દય સજાઓમાંથી બાદશાહને વાર્યા; બાદશાહને કાળે જહેલમનો જંગ ખેલી; બાદશાહ સંગાથે સ્વાભિપ્રાયે કેદી બની; બાદશાહને સિન્ધુપટમાં મહાબતની કેદમાંથી રણુરમત ખેલી છોડાવ્યો; કાશ્મીરની સૌન્દર્યકુંજોની જીવનમાણુ જમાડી; જગતના પ્રેમમન્દિરિયે બાદશાહને અમ્મર કીધો. નૂરજહાન જીવનભરની જહાંગીરશાહની ગુણુઓશિંગણુ હતી એ ખરું: જહાંગીરશાહ તો ઇતિહાસભરના નૂરજહાનના ગુણુઓશિંગણુ છે. નૂરજહાન એટલે દુઃખસુખની તડકીછાંચડીમાં જહાંગીરની જીવનવિધાત્રી.

જહાંગીરશાહનું આરોગ્ય હતું ત્યાં સૂધી રાજકુટુંબમાં ને મહારાજ્યમાં સંપ હતો, જહોજલાલી હતી, સુખ ને કલ્યાણુ હતાં, જય હતો. બાદશાહને ભયંકર મન્દવાડ આવ્યો, ગાદીવારસનો પ્રશ્ન ઊઠ્યો; તે ઘડીથી કુલમાં કુસંપના અંગારા વરસ્યા, સલ્તનતમાં ખંડની હોળી સળગી. રાજમહેલમાં ચમરાજનાં પગલાં થયાં. મુગલા-

ધનો એ વંશપરંપરાનો રોગ હતો. નૂરજહાનને એકની એક પુત્રી હતી. તેનું લાડનામ લાડિલી બેગમ. શેરઅફઝનની પ્રાણછાયારૂપ એ પુત્રીને શાહઝાદાને વરાવવા નૂરજહાનને કોડ થયા. બાદશાહબેગમના એ કોડ અતિધણા કે અસ્વાભાવિક હતા ? પણ એથી બાજુ વધારે બમડી. કુળમાં કુસંપની ઝાળો બગી; બે શાહઝાદાઓએ જીવ ખોયા; શાહજહાને ખંડ કીધું. રણવગડે રઝળ્યો; બાદશાહ, ને પછી બાદશાહબેગમ, પોતાના સેનાધિપતિનાં કેદી બન્યાં; સારી શહેનશાહત ધડીક ડોલી ગઈ. શાહજહાન જેવી આખરી અવસ્થા શાહજહાનને હાથે શાહજહાનના રાજપિતાની ન થઈ એ નૂરજહાનનાં રણવીરત્વ ને વિજયવન્તી રાજરમતને પ્રતાપે.

જહાંગીરના મૃત્યુ પછી નૂરજહાન સોળ વર્ષ જીવી. નૂરજહાનનું પરમ પ્રેમજીવન એ હતું. એ જીવન જીવી શકે નહિ તે પ્રેમી નથી, કામુક છે. એક વેળાની સર્વેશ્વરી સામ્રાજીએ પ્રીતમની પ્રેમ-સંન્યાસિણી થઈ રહી જીવન સંકેત્યું. નૂરજહાન એટલે જહાંગીર-શાહની પ્રેમબેગણ.

જહાંગીરશાહના સમયમાં ગુજરાતમાં જૈનોનો અને પંજાબમાં ગુરૂ અર્જુનના-એમ ધર્મદૂલવણીના બે પ્રસંગો બન્યા હતા. શીખ-સંઘના ગુરૂ અર્જુન મહાપુરૂષ હતા. એમણે તરણીતરણું તીર્થ સ્થાપ્યું, અમૃતસરોવર બંધાવ્યું. ગુરૂમુખનિર્ઝર્યા મન્ત્રો સંગ્રહી અન્ધસાહેબ શીખસંપ્રદાયને સમર્પ્યો. એ ઉભય ધર્મદૂલવણીનાં મૂળ કારણ જરા ઝીણવટથી પારખવા જેવાં છે. અકબરશાહની છેલ્લી ધડીઓમાં ગાદીવારસાને માટે કંઈ કંઈ પ્રપંચબેદ બેઠાયા, ને કાવત્રાં રચાયાં; પણ ઉદાયરિત્ અકબરશાહની ઉદારતા છેક છેલ્લી ધડીએ વિજયશાલિની નીવડી. સક્ષીમ શાહઝાદાના સહુ બળવા ને મુનાહ મૃત્યુબોળે ઢળતા બાદશાહે માફ કીધા, ને સક્ષીમશાહેને બોલાવી અમીરો સમક્ષ શહેનશાહતની સમશેર બંધાવી. આશાલંબ

ખુશરૂશાહે બળવો કરીધો. ગુજરાતના જેનોનો અગ્રેસર માનસિંહ શૈવડો કરીને હતો; તહેણે અને ગુરૂ અર્જુને ખૂશરૂશાહનો પક્ષ લીધો. વળતી જહાંગીરશાહે વખત આવ્યે એ બન્ને ય ધર્મગુરૂઓને દૂલબ્યા એ ખરું: પણ એ પંજવણીઓનો હેતુ ધર્મપંજવણી ન હતી, રાજ-પંજવણી હતી. જહાંગીરશાહ તો અકબરશાહનો વારસ હતો: અકબરશાહની ઉત્કટ ધર્મજિજ્ઞાસા નહિ, પણ અકબરશાહની ધર્મઉદારતા જહાંગીરશાહમાં ઉતરેલી હતી.

ઇતિહાસની આવી આવી ઘૂંચો ને ગાંઠો ઉકલે તો જહાંગીર-નૂરજહાનનો કોયડો સરલ થાય. જૂના ઇતિહાસકારોમાંથી લોર્ડ એલ્ફિન્સ્ટન અને નવા મુગલાઈ ઇતિહાસકારોમાંથી પ્રયાગશારદાપીઠના પ્રો. વેણીપ્રસાદ જેમણે વાંચ્યા નથી તહેમને જહાંગીર-નૂરજહાનના ઇતિહાસપ્રસંગો ચર્ચવાનો અધિકાર નથી. ઇતિહાસસંશોધનના વિચારકે એલ્ફિન્સ્ટનની પૂરવણી પ્રો. વેણીપ્રસાદ કનેથી શોધવાની છે, ને પ્રો. વેણીપ્રસાદના ઉત્સાહને એલ્ફિન્સ્ટનની બુદ્ધિવૃદ્ધાથી તાવી સંયમમાં રાખવાનો છે. મુગલઇતિહાસ એટલે કવિતાનો ભયોભયો મહાસાગર; એમાં ઉમેરણુ વૃથા છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય ભાષે છે કે ‘જ્ઞાન સાથે મહિમા રહમજય, ત્હારે જ સાચી ભક્તિ જન્મે.’ ઇતિહાસનાં સત્યો તારવવાં અને સાચો મહિમાસુગન્ધ પમરાવવો એ ઐતિહાસિક કવિતાકલા. અસત્યોના પાયા ઉપર ધ્વજગરા રોપવા એ ઇતિહાસે નથી, કલા યે નથી, કે કવિતા યે નથી.

જગત જન્મ્યું ત્હારથી સૌન્દર્યને શોધે છે. પૃથ્વી પ્રગટી ત્હારથી પ્રેમપન્થીઓની અહ્ભુત કથનીઓ રમાય છે, રચાય છે, ને ગવાય છે. સહુની યે પ્રેમકથાઓ કંઈક કંઈક અનોખા રસભરી હોય છે. તહેમાં યે જહાંગીર-નૂરજહાનની બાદશાહી પ્રેમકથાની કવિતા કાશ્મીરની સૌન્દર્યલક્ષ્મી સમી અહ્ભુત છે. સૌન્દર્યોપાસનાના સંપ્રદાયનાં એ અજબ સંપ્રદાયીઓ હતાં. દેહલીને રાજતખ્તે કે

દુનિયાને સિંહાસને ખીજાં એવાં સૌન્દર્યસંપ્રદાયી પ્રેમપન્થી કે દામ્પત્યનાં રસોપાસક કોઇક જ ખિરાબ્યાં હશે.

સસ્તનતની સોનામહેરે, શહેનશાહી ફરમાનોમાં, બાદશાહી અરખે સન્નેડલે શોભેલાં સોહાગિયાંના નામાક્ષરો આ નાટકને યે ભ્રામ્યદેશે સન્નેડલે અંકિત કીધા છે. વિધિ સમર્થ છે તે પ્રેમભેલ-ડીઓને મેળવે, વિખૂટાં પાડે, ને વળી મેળવે: પ્રેમીઓને પ્રેમના પરમ પાઠ શીખવવાને. પણ એવાં પ્રેમભેલડિયાંને વિચ્છેદવાની મહાન અકબરશાહની જૂલની પુનરુક્તિ કરવા મુજ સરખાણની હિંમત નથી ચાલી, ને એ રાજદંપતીનું દામ્પત્યનામાલિધાન આ નાટકને દીધું છે. દામ્પત્યદેશમાં જહાંગીર-નૂરજહાનની રસભેલડી અમર છે.

મે ૧૯૨૮

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

અનુક્રમણિકા

	અર્પણ	પાનું	૭
	બાદશાહનામાનો ઉપોદ્ધાત		૧૧
	પ્રસ્તાવના		૨૫
અંક	પહેલો :			
	પ્રવેશક:		પાનું	૩૫
	પ્રવેશ ૧ લો: ચમેલીમહેલની ચતુરા	...		૪૧
	પ્રવેશ ૨ જો: લોહરગઢમાં મીઝાની	...		૫૭
	પ્રવેશ ૩ જો: જમનામાં કિરિતગાહે	...		૬૭
	પ્રવેશ ૪ થો: સિકન્દરાની પિતૃયાત્રા	...		૭૩
	પ્રવેશ ૫ મો: નિશાનબાઝી...	...		૮૨
	પ્રવેશ ૬ દ્વો: જહાંગીર બાદશાહનો દરબાર...			૯૧
અંક	બીજો :			
	પ્રવેશ ૧ લો: ગુજરાતદર્શન	...		૧૧૫
	પ્રવેશ ૨ જો: બાદશાહી કુટુંબમેળો	...		૧૩૧
	પ્રવેશ ૩ જો: જમનાજીનો અવધૂત	...		૧૪૧
	પ્રવેશ ૪ થો: કમળોની કુંજમાં	...		૧૪૯
	પ્રવેશ ૫ મો: ભયંકર મન્દવાડ ને ડગમતી નૌકા			૧૬૨
	પ્રવેશ ૬ દ્વો: બાદશાહી ઝરખે	...		૧૭૪
અંક	ત્રીજો :			
	પ્રવેશ ૧ લો: ઝેલમને કિનારે કેદમાં	...		૧૯૩
	પ્રવેશ ૨ જો: થરપારકરના મહારણુમાં	...		૨૦૭
	પ્રવેશ ૩ જો: સિન્ધુપટમાં મહાસૈન્યની વ્યૂહરચના			૨૧૬
	પ્રવેશ ૪ થો: ચશમે શાહી...	...		૨૨૬
	પ્રવેશ ૫ મો: કાશ્મીરમાં જીવનમહોત્સવ	...		૨૩૯
	પ્રવેશ ૬ દ્વો: પ્રેમદર્શન	...		૨૫૩
	ગીતો	...		૨૫૫

નહાંગીર - નૂરજહાન

અંક પહેલો



(ગેબમાંથી ગીતટુકો ગાજે છે.)

આણેને સહિયર ! જમનાને કાંઠે
જીવનનાં જલ ભરવા રે.

(જમનાજલની સહેલગાહે સંચરેલ ખાદશાહ જહાંગીર, રાજનોહા-
માંથી રતનસ્થંભ સરખડા, સહપરિજન પધારે છે : આત્રાના રાજદુર્ગના
ખહાલ્લા ખાદશાહી રાજધાટને પગથિયે હતરી ધાટની રાજદેવડીએ ચઢે છે.)

અમીરલ { મુગલાઈની બહોજલાલીના એ રાજમુગટ !

ઉમરા : } નિરખો આ ખાદશાહી ન્યાયધંટા.

બન્ધાઈ રહી ; સંભળાવશે દુઃખીનાં દુઃખો.

સક્તનત શોભશે શહેનશાહી ઇનસાફથી.

મહારાજ્ય ઇનસાફથી સાફ રહે છે.

(ધાટદેવડીએ જઈ સોનાસાંકળ ખેંચે છે. શિવમન્દિરે એક દોરી
ખેંચે સો ધંટામાળ ગાજે તહેવાં ન્યાયધંટાની ધંટડીઓ ઝલ્લુચ્છી ફરે
છે. ગુંબરવલયું વાતાવરણ ન્યાયઠંકાથી ધડક ડોલી રહે છે.)

મીરઝા { ખાદશાહના હૈયામાંના એ ટકોરા.

અચ્ચાઝ : } સો જીલે જગતને ઉચ્ચારે છે કે

ખાદશાહત ખાદશાહી ન્યાયમૂની ન હોય.

ગૂંથેલાં સૂર્યકિરણો સમી આ સોનાસાંકળ

શહેનશાહતના સૂર્ય સંગાથે
પ્રભજનને જોડશે.

જહાંગીર : ન્યાયઘંટાની ઘંટડીઓની ઊલ્વાઓ
તો છે મહીતલના મહાજનની ઊલ્વાઓ.
સો-સો જીભે પ્રભ પોકારે તહો યે
શહેનશહો ન્યાય નહીં દે પ્રભજનને ?
પ્રભજન પાદશાહનાં પુત્રો છે ?
કે પારકાનાં સન્તાન ?
અમીરુલ ઉમરા ! શહેનશાહતના યો સ્થંભ !
મુગલ સલ્તનતના જેહસ્તી ગુલશનને
ઇનસાફનાં જલથી તાઝગી અશ્વજે સદા.
અકબરશાહને આંખાવાડિયે તો
ઇનસાફનાં અમરફળ જ ઉતરે.

(વિધવિધ ભાતીયર સોન રંગેરી કિનખખથી રાજગારણેલું મેહેરકિ-
સાનું દારીમંડળ જમનાનાં જલ ભરવા જવું પાણીપોષભાંથી રાજઘાટે
જવનનાં જલનું ગીત ગાવું આવે છે.)

દારીમંડળ : ચાલોને સહિયર ! જમનાને કાંઠે
જવનનાં જલ ભરવા રે;
જવન ભરવા ને આત્મા તરપવા,
ઉરની લહરે લહરવા રે;
ચાલોને સહિયર ! જમનાને કાંઠે.

(પરિજનને અગુલિનિર્દેશથી બાદશાહ રાજા આપે છે. ચમેલી સુરજ
જીએથી આવતા દારીમંડળને જહાંગીરશાહ ચકિત વદને નિહાળી રહે છે)

શ્રી કૃષ્ણે ભરિયાં, ને રાધિકાએ ભરિયાં,
ગોપિકાએ દિલ ભર્યાં મંત્ર્યાં રે;
જગનાં રસિક! સહુ આવજો એ આરે,
રસના વિહારે ત્યાં વિહરવા રે;
ચાલોને સહિયર! જમનાને કાંઠે.

જહાંગીર : જમનાને કાંઠે આ સૌન્દર્યની સેના
કોને જીતવાને સંચરે છે ?

એક દાસી : જમનાને કાંઠે, રાજરાજેન્દ્ર !
શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રના રસયુગથી તો
સૌન્દર્યની સેનાઓ જ ધૂમે છે.
શાહાનશાહથી શું અજાણ્યું છે ?
સૌન્દર્યનાં દેવીની અમે સેના :
જગતને જીતવા નીકળી છીએ.

જહાંગીર : સૌન્દર્યમંદિરની રૂપમૂર્તિઓ !
જગતને જહાંગીરે જીત્યું નથી શું ?

બીજી દાસી : બાદશાહની બેઅદબી માફ છે ?
જહાનના જહાંગીરને એ સૌન્દર્યદેવી જીતશે.
અમે તો અનુકરણો એ નથી એમનાં.

ત્રીજી દાસી : શું સમર્પીએ શાહાનશાહને ?
શાહશોભતી સોગાદ નથી કાંઈ.
જળબેડલાનો ઉપરણો સ્વીકારશે આ ?

જહાંગીર : અહેશાનમન્દીથી, સૌન્દર્યની પૂતળીઓ !
સૌન્દર્યનું દીધું કોઈથી એ નકારાયું છે ?
—પણ આ તે જલઉપરણો ?

કે લભવન્તીનો સોનાસળિયાળો જાદરસાથુ ?
 ઢાંકી-ન ઢાંકી નિરખાય મંહીથી
 રસવન્તીની રસરંગીલી દેહજ્યોત !
 મંહી માંડી છે બુટ્ટીઓની તારકમાળ.
 એ રસસૃષ્ટિની સજનારી કેણુ ?

બીજી દાસી : સૈન્દર્યનાં દેવી, અમારાં મહારાણી,
 વિધાત્રીનો અવતાર મેહેરુન્નિસા બેગમ.

(શબ્દમૂર્છિત શા ખાદશાહ જહાંગીર જલમાર્ગમાંથી ખસતા
 નથી; એટલે)

પહેલી દાસી : રાજેન્દ્ર ! આ ફૂલકલગી.

જહાંગીર : (જગીને)

હા, એ બાકી છે રાજમુગટમાં.
 પણ આ તે ફૂલકલગી ?
 કે મયૂરનો મણિમુગટ ?

(ધડીક નિરખી રહે છે, પણ શિરપેથમાં મૂકે છે.)

એક દાસી : (જનાન્તિકે)

આલમના શાહે તો મસ્તકે ચડાવી
 સૈન્દર્યની દેવીની કલગીને !

જહાંગીર : કેણુ ઉતાર્યા, આ રસરંગીલીઓ !
 આરમાનમાંથી પૃથ્વીખોળે આ દેવરંગોને ?

પહેલી દાસી : એ તો મેહેરુન્નિસાએ,
 ચમેલીમહેલની ચલુરાએ;

સુન્દરીઓના સૌન્દર્યના સૂર્યે.

કાંચનછત્રિયાળો પે-એ-લો સુવર્ણબુરજ ;

એ સુવર્ણબુરજમાં છે સૌન્દર્યનો સૂર્ય.

જહાંગીર : સૂર્ય તો એક જ છે જગતભરમાં.

બીજી દાસી : સુન્દરી પે જગતભરમાં એક જ છે ;

બીજી તો છે સૌન્દર્યછાયાઓ.

—શહેનશાહી રૂપસદ છે અમને ?

જમનાજલ ભરવાનાં બાકી છે હજી.

જહાંગીર : કૃષ્ણચંદ્રે ભર્યાં, ગોપીજને ભર્યાં ;

ભરજો જીવનની હેલ ભરીને એ નીર.

બપ, સૌન્દર્યની શિખાઓ !

દઝાડતી મા કેા પતંગની પાંગોને.

સહુનાં પે જીવન સફળ થજો.

(જલ્લગીત ગાતી ગાતી મેહેરુનિસાની સૌન્દર્યની રોના હસતી-રમતી સંચરે છે, જમનાને રાજઘાટે રાજમહેલને પગથારે એકલા ઉમ્મદા જહાંગીર બાદશાહ એ સૌન્દર્યસંધને જતો નિહાળી રહે છે.)

આલોને, સહિયર ! જમનાને કાંઠે

જીવનનાં જલ ભરવા રે.

જહાંગીર : કટારની પેઠે કાપે છે કાળજને

ગીતટહુકાનાં આ આમન્ત્રણ.

મેહેરુનિસા !—સુન્દરીઓનો સૂર્ય !

દિલમાં ડાંગે છે નિરન્તર એ નામ

અમેલીમહેલની ચતુરાનું,

પાંચ-પાંચ વર્ષોથી અજીવ
 એ સૌન્દર્યના સૂર્યનું.
 દિલ વીંધ્યાં ને વધેર્યાં,
 ને ન કીધાં સજીવન પાછાં
 જમનાતીરની એ જગતશોભનાએ.
 મહેલની ને મનની ગહારી એ મહારાણી;
 જીવનની એ બહુગારણ.
 શાહમાતાનાં યે નથી ગણકાર્યાં કહોણ
 પાંચ-પાંચ વર્ષથી ન માનતી માનિનીએ.
 બહિં, ને પામું એ સૌન્દર્યપુષ્પ.
 બાદશાહી ઝુગટમાં કલગી અધૂરી છે.
 જીવનમાં એટલી છે ઝાંખપ;
 અજવાળશે વાદળમાંથી ઉતારેલી એ વીજળી.

મૂર્તિપૂજા જુઠું સૌ જગને મદદ;
 હા; સિવા સૌન્દર્યની મૂર્તિપૂજા.

(જમનાને રાજઘાટે ચઢે છે.)

(અદૃશ્યમાંથી સૌન્દર્યની સેનાનો જીવનનાં જલ ભરવા જવાનો ગીત-
 ટફકો ગગન ભરતો સંભળાય છે.)

જગનાં રસિક! સહુ આવજો એ આરે,
 રસના વિહારે ત્યાં વિહરવા રે;
 આલોને સહિયર! જમનાને કાંદડે.

પ્રવેશ પહેલો

ચમેલીમહેલની ચતુરા



(ચમેલી મહેલનાં અન્યથા શોભાશયુગારની વચ્ચે પ્રકાશની પૂતળી જેવી, જીવનનો થાક ઉતારવા દેખેલી સૌન્દર્યની હરિણી સારખડી, મેહેર-નિસા શ્વેત મલમલનાં વાદળઆછાં અગ્નિરમાં, પ્રકુલ્લેલી ચમેલીની વેલી જેવી, અર્ધદેખેલી-અર્ધખેડેલી ગાદીતકિયે પડી છે. આગિયાના છાંડ જેવી દાસીઓ જળકારા મારતી ધૂમી રહી છે. અંખામાં સાહેલીઓ ગીત ગાતી હોય છે.)

સાહેલીઓ : ઉરનાં ખારણાં ઉઘાડો, સોહાગિયાં !

ભાગ્યનાં ખારણાં ઉઘાડશે, સોહાગિયાં !

કાળની કુંજ સમી ઝાડીઓ રે

ઝૂંકી જમનાને ઘાટ,

ઝૂંકી જમાનાને ઘાટ;

પ્રેમનાં પંખી ડાળે માણુતાં,

જગે દોળે કિલકિલાટ,

જગે દોળે કિલકિલાટ :

મુણુલે, ઓ રનેહનાં સોહાગિયાં !

બગે, ઓ રનેહનાં સોહાગિયાં !

આલના આગળા ઉઘાડો, સોહાગિયાં !

લાગ્યના આગળા ઉઘડશે, સોહાગિયાં !

(ત્યાં—રસની રમઝટને સરોવરઆરે અણચિન્ત્યા રત્નમાળ સરિ-
ખડા જહાંગીર બાદશાહ પધારે છે.)

લાગ્યના આગળા ઉઘડશે, સોહાગિયાં !

(જહાંગીરશાહ મહેલમાં ને ઝરખામાં વારાફરતી ઉડતી આંખડીએ
નિહાળે છે, કવિતાના દેશ દેખે છે: તેજવલ્લી શી પડેલી મેહેરનિસાને
નિહાળીને ઘડીક દર્શનમુગ્ધ થાય છે.)

ઝરખામાંથી એક સાહેલીનો ગીતટહુકાર ગાજે છે)

જમનાને કાંદડે કળાયેલ મોરલો,

મોરલા રે ! તહારાં મનગમતાં મૂલ.

જહાંગીર : કમળપાંખડીઓનો જાણે પુંજ !

ગગન ધૂમવાના મનોરથ ઘડતી

ઓશીકે ઢળેલી વીજળીની પૂતળો !

મોગરાની આદરમાં જાણે ગુલાબના ઢગલા.

સ્વર્ગમાંની સૌન્દર્યવેલ ધરતીમાં ઉતરી.

આરમાનપાટે તેજરેખા આલેખીને

તારિકા ખરી રાજમહેલમાં વિરાજી.

અપ્સરા છે ? કે માનવબાલા ?

કે રસગૂંથેલી શંગારમાલા ?

જગત્પાગનાં સૌન્દર્યકૂલડાં વીણી વીણી જાણે.

વિધાત્રીએ ચમેલી મહેલમાં ઠાલવ્યાં.

પ્રાશ્ન્ય હથે તો પામીશ

પૃથ્વીલોકની એ પારસપ્રતિમા.
અમૃત પાછું અમ્મર કરવાને
મહારે મહેલે જાણે ચન્દ્રમા ઉતર્યો.

(ગીતનો ખીજી ટહુકો નિર્જરે છે.)

રાજમહેલને કાંદડે કળાયેલ મોરલો,
મોરલા રે ! આપું દિલમાંનાં ફૂલ.

(એક દાસી આવે છે, શાહાનશાહને જાણખી આવારણું લે છે,
ફૂલડે વધાવે છે.)

દાસી : પધારો સૌન્દર્યલવનમાં.
આજ અમારે સૌભાગ્યનો સૂરજ ઉગ્યો.

જહાંગીર : શહેનશાહી મહેલને જોળે
પોઢયું છે જગતનું સૌન્દર્ય !
રસતન્દ્રામાંથી જગાડવું થે પાપ છે.
પોયણું પાંખડીઓ ખીડે
ને જલલહરીની સેજમાં ઢળે,
એમ ખીડી છે આંખડીઓ બાનૂએ.

દાસી : શાહાનશાહ થોભશે ? કે જગાડું ?
બોલાવતા હોય જગતના પોકાર—

જહાંગીર : પોઢવા દે, બાઈ ! પોઢવા દે :
પ્રકાશના કુંડમાં જાણે
પ્રકુલ્લેલું પ્રેમપદ્મ પોઢયું.
વિલાસલવનોમાં નથી સંભળાતા
જગતના પોકાર રાજવીઓને.

મેહેરનિસા : (અરપડિયાળી આંખડીએ જ દોઢી રસતન્દ્રામાં લેવે છે.)

ઉગ્યો—ઉગ્યો મહારો પ્રારબ્ધનો સૂર્ય.

(મેહેરનિસાને બોલતી સાંભળી દાસી દોડે છે; જહાંગીરશાહ દાસીને રોકવા આડા ફરે છે; ચાંટ ચૂકાવી દાસી જાય છે; હુડકટમાં ગુલાબજલનો ફૂંપો ફેરો છે—ટોળે છે. ચમેલીમહેલ મધમધી રહે છે. શબ્દ ને સુગન્ધથી મેહેરનિસા જાગી જાય છે.)

દાસી : ખાનૂ ! શહેનશાહનનો સૂર્ય

ઉગ્યો છે ચમેલીમહેલમાં.

(ચન્દ્ર ઉપરથી ઉપરતાં વાદળાંની પેઠે ધીમેધીમે મેહેરનિસાનાં પોપચાં ઉપડે છે, ને શહેનશાહનો સન્મુખ ઉમેલો રત્નસ્થંભ નિહાળે છે. પછી આળસ મરડી વેડી જેવી જૂઠ્ઠાંતી હોડે છે; ને હંસપગલે પધારી મોગરાની માલા સમી જૂકીને ફરનસ ફરે છે, વસુન્ધરાના આરસપગથારે અરકાડી લાગ્યદેશે અગુલિનિર્દેશ માંડે છે. એ અલસગમનાને નિહાળી જહાંગીરને દર્શનમૂર્છા આવે છે, મહેરના આરસસ્થંભને અટ્ટેલી ઉભે છે, કાશુ-બે કાશુ અગોલ આંખડીએ રસદર્શન પીએ છે.)

જહાંગીર : સૌન્દર્યની દેવીને શ્રમ દીધો છે.

અપરાધી છું જગત્તરસિકાનો.

રસતન્દ્રાની ઠંઈ ઠંઈ રવખનકલ્પનાઓ

સરી ગઈ હશે રૂપસુન્દરીની.

(અરપડિયાળી આંખડીએ મેહેરનિસા અગોલ ઉભે છે.)

પાંચ-પાંચ વર્ષના અગોલરા

ઓછા છે કે હજી નહિ લાગે ?

ખાનૂ ! તમ હૈયાનાં બેહશત

આજે ખૂલશે મ્હારે કાજ ?
શહેનશાહતની બહોજલાલીની વસન્તમાં
આ એક વેલી વણપ્રકૃષ્ટી રહેશે ?
દાસીઓ તો જલાવે છે કિનખાખની જ્યોત.

મેહેર : જગત્સ્વામિન્ ! એ દીવરાની શિખાઓ,
આ છે ચન્દનીનાં પરિધાન.

જહાંગીર : (ચમેલીમહેલના ફરતા શણગાર નિહાળીને)
રંગકૂવારાઓની રંગબેરંગી આ ધારાઓ—
બાણે રાજમહેલમાં મેઘધનુષ્ય માંડ્યાં.

એક દાસી : ચમેલીમહેલમાં સૂર્ય વસે છે :
સૂર્યકિરણનાં ઉડન્તાં એ તો સમરંગો.

મેહેર : છોકરીઓ ! બવ ઝરૂખામાં,
ને ગૂંથો સોનાઝપેરી કીનખાખ.

(દૂલબાળકીઓ ને રેશમપાત્રો લઈને દાસીઓ જમના ઉપર ઝૂકતાં
ઝરૂખામાં બય છે.)

જહાંગીર : જગતની કવિતામાં વાંચ્યા હતા
સૈન્દર્યાના સિતમ :
આજ જીવનમાં અનુભવું છું.
આ આરસચંલના હૈયામાં
ફૂલવેલ રોલી રહી છે—

મેહેર : એ તો મહેલચંલે માંડેલાં
સૈન્દર્યાનાં સ્વપ્નાં છે.
રસતન્દ્રાની મીઠડી લહેકીમાં

મહને ચે લાધ્યુંતું એવું રવખું
 કે અન્ધારદેશમાં સૂરજ ઉગ્યો.
 જાગીને જોયું જગતમાં તો
 શહેનશાહતનો સૂર્ય સન્મુખ નિરખ્યો.

જહાંગીર : આ રંગમહેલમાંની રંગભૂતિઓ—
 પ્રેમરંગે રંગેલી પ્રેમીઓની છબિઓ :—

મેહેર : આરમાનના રંગે ઇતિહાસ આલેખનાર
 રંગસ્વામીઓની એ તો સૌન્દર્યસૃષ્ટિ.
 આ ફકીરબાદશાહ ફરહાદ છે;
 ને આ પ્રેમજોગણ શીરીન.
 આ લયલા અને આ મજનૂન
 આ રસઘેલો હાફીઝ છે,
 ને આ છે શાખે નિખાત :
 અમૃતની ડાળખી શી નેહથી નમેલી.
 પ્રેમમસ્તોનો આ મહેલ છે :
 સૌન્દર્ય તો પ્રેમનો રંગ છે.

જહાંગીર : હું શાહાનશાહ જહાંગીર છું,
 મગર આ મહેલ જહાનથી બહાર છે.

મેહેર : સૂર્ય તો પૃથ્વીથી અળગો જ છે ને ?

જહાંગીર : પણ સૂર્યકિરણો પૃથ્વીને સોહાવે છે.

ઓ સૌન્દર્યના સૂર્ય !

શહેનશાહને એમ કયારે સોહાવશો ?

ઝીંઝગીનો એક જ પ્રશ્ન

મહેરે તો છે પૂછવાનો :

પ્રેમ કયારે ઉગશે જીવનના ગુલઝારમાં ?

મેહેર : સૌન્દર્યના હૃદયમાં છે ખંજરના ઝખમ.
બર્દવાનમાં સમશેરથી ચીરેલ છે,
અ.શાને ઉઝેદી છે શાહી શયતાનોએ.

જહાંગીર : (મગજમાં ભાલો વાગ્યો હોય એમ મસ્તક પકડીને
સ્મરણો બણે ભગતાં હોય તેમ)
બાનૂ ! એ શા આરોપ ?
એ કારણે શું અવગણી છે
આજ સૂધીની મહારી પ્રણયપ્રાર્થનાઓ ?
રાજમાતા સુલ્તાન સલીમા બેગમને મનામણે
એથી શું નથી મનાણું માનિની ?
હમણું જ મળી ડહાપણની એ પુષ્કરણી,
ને ભાખ્યું: મેહેર અન્ધકારમાં છે હજી.
હું—જહાંગીર ન્યાય માગું છું
સુન્દરીઓના સૂર્યની પાસેથી.

મેહેર : ન સાંભળી હોય તો સાંભળજે,
લોકવાણી વદે છે, બાદશાહ !
સુન્દરીઓના સૂર્યને કાળે
બર્દવાનના સિંહપંખળા તેહસીલદારને
સૂખાએ શહેનશાહો સમશેરથી વધેયો.—

જહાંગીર : સૂર્યની રહામે એ લોક
ધૂળ શું નથી ઉછાળતા ?
લોકવાણે કોને-કોને છોડ્યાં છે ?
સાચ્યાં લોકવેણથી હું કમ્પું છું.
અન્દરને ચીરી કોઈ અમૃતધારા વાંછે ?

શહેનશાહની તલાકની સલાહ હતી,
 ખૂનની આજ્ઞા ન હતી.
 કુતબુદ્દીનની હા, શેરઅફઘનની ના,
 —શેર પણ સુલ્તેમાની ગુફાઓનો શેર હતો—
 શેરે ખંજરથી કુતુબનું હૈયું ચીર્યું.
 સિપાહીઓની પછી ઉતાવળી અવિચારિતા :
 અપાઝખી, તેઘના અપકાર :
 અણુધાર્યું ને અણુચિન્તવ્યું પરિણમ્યું.
 બાનૂ! શહેનશાહી કોલ છે,
 ખર્દવાનના દિલ્લેરજંગને
 શાહી ખંજર નથી વાગ્યું.
 જહાંગીરને તહેની જહાંગીરીના સોગન્દ.
 સુન્દરીને છેતરીને, બાનૂ!
 સૌન્દર્ય દોષ પામ્યું છે કદી ?

મેહેર : (સ્વગત વિમાસે છે.)

રાજમહેલો તો છે ખટપટની હવેલીઓ.
 મહારા હૈયામાં વિષ ભરવા,
 અંરણે કલવાતાં જગતસૌભાગ્યને ઠેલાવવા
 કાં ન જોડ્યું હોય
 જુકારા કોઈએ જુકાણું એ ?

(મહેરનિસાન! જીવનનો શ્વાસ નીચો ખેસે છે. અંધારવેરી કાળી
 ભસ્મર ઉપર લટકી રહેલી એક વાદળીનો ભાર હતર્યો હોય એમ લલાટની
 ચંદ્રશેખા ઉજ્જવળ થાય છે. જહાંગીર ત્યાં સૌભાગ્યનું પ્રભાત ઉગતું
 નિરખે છે.)

જહાંગીર : સારા જગતના સૌન્દર્યના શપથ,
જે શાહી ફરમાન ખૂનનું હોય તો.
રસિકાની રસસેરને કાપીને
રસધારા મહેં વાંછી નથી.
મહેં સુન્દરી માગી હતી;
ઝીન્દગી માગી નહોતી.

મેહેર : બાદશાહી બોલ સાચ્યા જ હોય.
શાહાનશાહે એ ખૂન કરાવ્યું હોત
તો પ્રેમનું ખૂન થાત,
મહારા હેયાનું એ ખૂન થાત:
ઇતિહાસ કાળે અક્ષરે આલેખાત.
એક ભાર ઉતર્યો મહારા ઉરનો.
શાહાનશાહે પ્રેમનું ખૂન નથી કીધું,
લોહીખરડયા હાથે સૌન્દર્ય નથી ઝૂંટવ્યું.
—પણ સુન્દરી માગવાના
શાહને શા હક્ક હતા ?

જહાંગીર : દિલે દિલના કોલનો હક્ક,
નારંગીબાગનાં આમન્ત્રણનો હક્ક,
પ્રેમની આપલેનો હક્ક.
મેહેર મહારી હતી,
શાહઆપૂએ પરને દીધી.
કોક હરી ગયો'તો મહારો જીવનનો સૂર્ય.
એ કોક પરાયા પાસેથી
મહેં તો મહાર પાછું માગ્યું હતું.

એ પરાયો હતો મહારા પ્રેમદેશમાં.
 મહારો ગુનોહ શો ? પાપ શું ?
 સુન્દરી ! રહમબવશો ?
 મહારે રહમબવી છે મહારી ઝીન્દગીની ભૂલ.

(ભાગ્ય સમા આરસને યે ઉઝેડવા મથતી મેહેર ધરતી ખોતરતી
 મોન હમે છ.)

હૈયાની કચારીએ ફૂલ ઉગ્યું;
 શાહબાપૂએ તોડીને ઉશેટી દીધું.
 અકબરશાહ કચ્છારેક જ ભૂલ કરતા.
 શાહબાપૂ ભૂલભૂલામણીમાં પરયા.
 મહારે હૈયાફૂલ ચૂંટવાનો
 શાહબાપૂને શો હક્ક હતો ?
 એ મહારે હૈયાવેલનું ફૂલ
 પ્રારબ્ધ પાસે મહે પાધું માગ્યું.
 એને મહારો ગુનોહ કહેશે લોક ?
 સારી આલમના પ્રેમીઓને પૂછો :
 શાહનો ઇન્સાફ પ્રેમકલન્દરો કરશે.

મેહેર : ત્હારે શાહે ખૂન નથી કીધું ?

જહાંગીર : પ્રેમનું ખૂન ? બાન !

લૂંટીને સૌન્દર્ય પમાતાં હશે ?
 જમનાનાં જલ સમશેરથી કાપો,
 તહો યે જૂઠાં પડશે ?
 શાહબાપૂએ આપણને ઉરછેદ્યાં,

(નયનપાંદડી નમાવી સાક્ષી પૂરી જહાંગીરના મુખઅન્દરને મેહેરનિસા એક ટો નિહાળી રહે છે.)

પ્રેમપંખીઓને અળગાં કીધાં ઘડીભર :

કેટકેટલુંક એ અળગાં રહે ?

ઉડીને એક ડાળે ન બેસે ?

બાનુ ! જૂનાં સ્મરણો સાંભરે છે ?

જહાંગીર બાદશાહ બાળક હતો,

મેહેરનિસા એ બાળકી હતી :

સ્નાનગૃહના ચોકમાં-સાંભરે છે ?

આજે—આટઆટલે વર્ષે માણું છું :

લાવો, પાછાં આપો, બાનુ !

મહારાં એ કબૂતર ને કબૂતરી.

મેહેર : શહેનશાહને હેયે વસ્યાં છે એમ

નારંગીબાગનાં એ પંખેડો

મહારાં એ હૈયામાં સમાયાં છે.

જહાંગીર : તો એ હૈયું આપો, બાનુ !

એ હૈયા ઉપર મહારાં હક્ક છે.

ત્યાં છે મહારાં રસપંખાળાં પંખીઓ.

એ હૈયું ઘશે આજથી

મહારાં જીવનની આરામગાહ.

એ હૈયું છે પીંજર મહારાં પ્રાણનું,

એ હૈયું છે મન્દિર મહારાં પ્રેમનું.

બાનુ ! સૌન્દર્યની કવિતાથી,

ઈસ્પહાનનાં વિદ્યાવિવેકની વેલીઓથી

શહેનશાહી મહેલને શણગાર્યો :
 જીવનની રસજ્યોતની જલકથી
 શહેનશાહને એમ હવે શણગારો,
 દેહ્લીના સિંહાસનને શણગારો,
 જહાંગીરની સદતનતને શણગારો.
 અમેલીમહેલને શણગારો છો, મેહેર !
 એમ સારી જહાનને પ્રકાશો.
 તહમારાં કાવ્યો જગત ગાય છે ને ગાશે.
 મુગલ વંશની સુંદરીઓના સૂર્યને
 ઇતિહાસ નૂરજહાંનને નામે ઓગાળશે.

મેહેર : ગુલે ગુલનું અત્તર શાહાનશાહ સ્વીકારશે ?

(ગુલાબપાંદડી શી હથેળીએ મેહેરનિરસા બાદશાહના દેહસંભરે
 દેવાપાંદ ને ગજસ્કન્ધે ગુલાબનું અત્તર ચોળે છે.)

જહાંગીર : મેહેર ! અત્તર એટલે શું ?

મેહેર : (અત્તર ચોળતાં ચોળતાં જ)

પુષ્પના પ્રાણનો પરિમળ.

જહાંગીર : (મેહેરનિસાને મસ્તકે પ્રેમહસ્તસ્પર્શિ સ્થાપીને)

મેહેર ! મહારા દેહવૃક્ષેથી

ફેરમના કૂવારા કૂટે છે.

હું તહને પામ્યો આજ :

આજ જીવનની ખુશબો મધમધે છે.

શીરાઝના બગીચા ખડા કીધા તહે.

આ તે મુસદ્દાના લતામંડપ ?

કે રકનાખાદનાં પરિમલનીર ?

કે હાકીઝની પ્રેમકવિતાના ઉડતા પરાગ ?

(મેહેરનિસાના રક્તપદ્મે હરતપાંદશ મુખને)

સૌન્દર્યની ઓ બહુગરણ !

ક્રિયા નીરમાંથી સારવી તહે

પુષ્પોના પરિમલની ઓ કવિતા ?

મેહર : એ તો અતરે જહાંગીરી :

શાહાનશાહના હૃદયદેશે

પ્રકૃત્તેલા પુષ્પપરાગની એ કવિતા.

એ તો મહારા જહાંગીરને ધરાવેલા

આયુષ્યના અણમૂલા રમઝૂપ.

(શાહાનશાહને રક્તપદ્મે કમલપુટ શું મરતક ઢાળી દેહકતા એ
સહસરરક્તે ભૂંડાવે છે. સુન્દરીના બુદ્ધિઆપને શહેનશાહ પંપાળે છે.)

જહાંગીર : શહેનશાહઆન છે શીરાઝનું ગુલામ.

મેહર : ને શાહાનશાહ મહારો છે હિન્દનું કમળ.

જહાંગીર : (શીર્ષકમળને પંપાળતો—સારતો)

અજબ લગ્નોત્સવ ઉજવીશું આપણા.

અકબરી મહેલને ઇન્દ્રધનુષ્યો ધરાવીશું,—

મેહર : સમીપે જહાંગીરી મહેલ મંડાવીશું.

જહાંગીર : અંગૂરીબાગની કુંભે દેવકુંભે બનશે.

દેહલીનાં શહેનશાહ ને શહેનશાહણુનો

લગ્નોત્સવ નિહાળવા સૂરજે થંભશે ઘડીક.

શૂરવીરનાં સ્મરણે અમ્મર કરીશું,
 ખર્દવાનમાં મકબરો બન્યાવીશું.
 આ ઝમાનાનો એ રૂસ્તમ હતો.
 અકલમન્દ હતો; આગાહી ઓળખતો;
 આ સૌન્દર્યનાં મૂલ એ યે સ્કમજતો.
 નૂર ! મહારા ચાળીશ પ્રાન્તોના
 ચાળીશ મોતીની આ મુક્તામાળ
 તહારે હૈયે ધરાવું છું :
 એને ને મહને ત્યાં રાખજે સદા.
 બાદશાહબેગમ સ્થાપું છું, નૂર !
 નૂરજહાનને સૌન્દર્યનામે
 સોનું યે શોભીતું થશે.
 શાહાનશાહી ફરમાનો પણ
 નૂરજહાનના નામાક્ષરે સોહાશે.
 જે ફૈરમ રાજમહેલમાં ફૈરાવી છે,
 આ દેહસ્થંભે પ્રગટાવી છે,
 સારી શહેનશાહતમાં એ ફૈરાવો.
 જહાંગીરે જહાનને જીતી છે :
 નૂરજહાન નૂરવન્તી કરશે એ જહાનને.
 સૌન્દર્યની તેજભરતીઓ ઉભરાવીને,
 મુન્દરીઓના ઓ સૂર્ય !
 જહાંગીરની સદતનતને શોભાવ :
 બાદશાહની બાદશાહબેગમ થાવ.

મેહેર : પધારો ને વિરાજે દિલમંડપમાં,

ઓ દિલના દિલાવર દેવ મહારા !
 સૂના હતા—સૂકા હતા હમણાં
 નૂરજહાનના ગુલછોડના ગુલઝાર.
 સારી મુગલાઈનું દિલ ચમેલી મહેલ :
 મેહેરુનિસા એ મહેલની મહારાણી :
 એના યે આત્માને તખ્તે
 પધારે ને વિરાજે, જગતસ્વામિન !
 દુનિયાના માર્ગદર્શક ઓ તારલા !
 જીવનસફરના દાખાવ મહને એ રસપન્થ.

(ફૂલઝાંઝર ને ફૂલમાલાઓથી એક મયૂરને શણગારતું શણગારતું સાહેલીમંડળ ગાતું ગાતું ઝવેળામાંથી મયૂર સંગાથે આવે છે.)

સાહેલીમંડળ : જમનાને કાંદંડે કળાયેલ મોરલો,
 મોરલા રે ! તહારાં મનગમતાં મૂલ,
 રાજમહેલને કાંદંડે કળાયેલ મોરલો,
 મોરલા રે ! આપું દિલમાંનાં ફૂલ.

(મોરલાને ગુલાબનાં ફૂલ ધરાવે છે.)

નૂરજહાનની નેવપદ્મચીને ઇશારે પુષ્પમાળ ને મુગટના સુવર્ણ-
 થાળ લેઇને દારીઓ આવે છે. જહાંગીરશાહને નૂરજહાન વૈનયન્તી માળા
 આરોપે છે. શહેનશાહ જહાંગીર શાહબાનૂ નૂરજહાનને મસ્તકે શહેનશાહી
 શિરપેથ ધરાવે છે. હિમાલયના શિખરદેવે સરિતપૂર રોહાય એમ
 બાદશાહના હૈયાપટિ મેહેરુનિસા સમય છે.

સાહેલીમંડળ મોરલાને શણગારવાનું ગીત ગાય છે. બાદશાહ-
 બેગમનું અન્ય પરિવનમંડળ ચમેલી મહેલના ચોકમાં ફૂલના સૌભાગ્ય-
 સ્વસ્તિકા પૂરે છે.)

ધેરી કદંબની ધટાઓ મનોહરી,
 મોરલા રે ! તહારી ઉંચી એ ડાળ ;

હરની ધટાઓ યે ગહન—ધેરામણી,
 મોરલા રે ! આંચે હરનીરને પાળ.

જમનાને કાંદો કળાયેલ મોરલો,
 મોરલા રે ! તહારાં મનગમતાં મૂલ.



પ્રવેશ બીજે

લોહરંગઢમાં મીઝબાની



(લોહરંગઢના રાજમહેલ ખવાળગાહના વારતુનું આજનું મુહૂર્ત છે, ને પંનખના સૂખા ખાન આસફખાને એ સમારંબપ્રસંગે શહેનશાહને મીઝબાની આપી છે.)

ગગનધુમ્મટને તારલાઝાથી શણગારે તેમ રાજમહેલને દીવરાઓથી શણગાર્યા છે. રાજમહેલની કોટકાંગરીઓ ફરકતી હોય ત્યેના નેનપતાકા ફરફરે છે, ટોરલાને અરીસે મણિમાણિકનાં તોરણ માંડ્યાં છે, મુખદ્વારની સમીપમાં ખાદશાહી નિશાન રોપેલું છે. શ્વારા હોર છે, દુરમાં હંસો તરે છે, કાંઠે સારસડાં રમે છે, લતાઓ હોલે છે. મોગરાની ચાદરા બિછાવી ફુંગાયામાં ગાદીતકિયા દાગ્યા છે, વચ્ચેવચ્ચે એક ગાદીતકિયે ગુલાબનો ગાલીચો આચ્છાદ્યો છે. એ ગુલાબઆસને શહેનશાહ બિરાજેલા છે, આસપાસ અમીરમીરઝાઓ દળેલા છે. શીરાઝી શીરાબચ્યા કાંચનમદેલા ફળ ને ફરતા રતનખાલા પહેલા છે.)

જહાંગીર : શીરાઝ ખડું કર્યું છે, ખાનસાહેબ !

એ રવખનાં સાચ્યાં કીધાં.

શાયર શાદ : જ્યાં જ્યાં છે ચન્દ્ર, ત્યાં છે ચન્દની,
જ્યાં જ્યાં સૌન્દર્ય, ત્યાં આનન્દની;
ખાદશાહી તાજગયા જ્યાં જ્યાં,
ત્યાં ત્યાં મહશીવ દાનિશમન્દની.

જહાંગીર : શીરાઝ તો છે આજ
કવિઓનાં કમળભર્યું સરોવર.

આસફખાન : ખવાબગાહ મહેલની વાસ્તુતિથિએ
શહેનશાહી સ્વપ્નાં સાચ્યાં પડે જ ને ?
સ્વપ્નાંના કંઈ કંઈ શહેનશાહી ગુલઝાર
હજી તો પ્રકુલશે પૃથ્વી ઉપર.

જહાંગીર : દેહલીને લાહોર લાવિયે તો ?

આસફખાન : જહાં પાદશાહ, ત્યાં પાયતખ્ત.
શહેનશાહત શહેનશાહનો પરછાયો છે,
પાયતખ્ત શહેનશાહતનું સિંહાસન છે.

જહાંગીર : આ ગુલચાદરગૂંથ્યા ગુલ તો
નથી હિન્દના કે ગુલશનનાં.

આસફખાન : રોકનાબાદના જલતીરે ઉગ્યાં એ,
બાદશાહની કદમબોસીને કાજ પધાર્યાં છે.
મુલકમશફૂર મુસલ્લાના લતામન્દિરોના
ગુલઝારનાં છે એ ગુલ.

જહાંગીર : ત્યારે જ મધમધે છે મદલર
ખવાબ હાફીઝની ગઝલો સમોવડાં.

(સતાર વગાડતી ને ગાતી દેવળાલિકાઓ સરખડી લાડિલી
બેગમ ને અર્જમન્દ બાન્ આવે છે. પ્રથમ દરગંઢ પગે શહેનશાહ બમકે
છે, કે બહે શહેનશાહબાન્ પધાર્યાં.)

જહાંગીર : કોણ ?—નૂર ? ના, નૂરનો પરછાયો.

લાડીલી બેગમ }
ને
અર્જમન્દઆનૂ }

(નીન્દ ને સ્વપ્નાનું ગીત ગાય છે.)

નારંગી આલ, મંદી ચપેરી આલણાં;
આછેરી નીન્દ, મંદી સોનેરી સોણણાં.

દેવદીધાં સોણણાં,
મીઠાં મીઠાં સોણણાં,
મેઘાં મહારાં સોણણાં :
નારંગી આલ, મંદી ચપેરી આલણાં.

આછી-આછી નીન્દ, મંદી નયનજ્યોત નહાઈ છે;
જગતથી જપીને ઘડી ઝીન્દગી જપાઈ છે;
મેઘુલિયાની પાંખ શી ત્યાં સ્વપ્નલીલા છાઈ છે;
દેવોની આંખડી શી સ્વર્ગની એ વધાઈ છે.

માનવી રે ! ત્યારાં આયુષ્યનાં સોણણાં :
દેવદીધાં સોણણાં,
જીવનનાં સોણણાં,
આવળે એ સોણણાં :
નારંગી આલ, મંદી ચપેરી આલણાં.

જહાંગીર : સ્વર્ગનાં ખુલખુલો સમું ગાય છે.
ગાવામાં તો સંગીતદેવીને યે હરાવે.

અઠ આનૂ : શાહબાપૂ ! સંગીત મહારૂ છે,
કવિત કલ્પનારાજવી શાયર શાહનું છે.

શાયર શાહ : મહારી એકલી પાંખ એટલી ન ઉડે
શહેનશાહઆનૂની સહાયતાની ખીજ પાંખ વિના.

એકે ઉમરાવઃ શહેનશાહખાનૂ, શાયર શાહ, ને અર્જમન્દ ખાનૂઃ
 વીજળી, મેઘ, ને પવનલહરી :
 પછી કવિતસંગીતની ઝડીઓ ન જામે ?

જહાંગીર : બેઅદબી માફ છે ? ખાનસાહેબ !

સૂર્ય પામ્યા પછી ડોઝને
 તારિકાની વાંછના ચે ન હોય.
 સુન્દરીઓનો સૂર્ય હું પામ્યો ;
 બાદશાહનાં ભાગ્ય મહોયી-દુખ્યાં.
 નૂરજહાનના સૌન્દર્યનો સુધાકર
 ખુદા તાઅલાએ ઘડયો :
 આકાશમાં નથી ખીજે ચન્દનીલયો ચન્દ્રમા.
 સૌન્દર્યચન્દ્ર બાદશાહને વરતાં
 જગતમાં બાકી રહી છે
 સુન્દરીઓની માત્ર તારલીઓ.
 પણ અર્જમન્દ ! ત્હને નિરખી ક્ષણેક તો થયું
 કે શાહખાનૂ બાળકીને સ્વાંગે પધાર્યાં.

અં ખાનૂ : એ ફૂલછોડનું ફૂલ તો છું, હો !

આસફખાન : બાદશાહ ને બાદશાહબેગમની
 અર્જમન્દ તો બાળકી જ છે ને ?

જહાંગીર : ત્હારે જ પુત્રી જેવી ગાય છે પુત્રીની સંગાથે.
 સુન્દરીસંઘનું સૌન્દર્યતિલક લીધું,
 મહારે ભાગ્યદેશે વધાવ્યું.
 મહારે તો હવે પુત્રીઓ જ છે
 સસ્તનતની સહુ સુન્દરીઓ.

જગતમાં તો નથી કેા મોહાંગના
કે કામણુ કરી મોહ પાય.
માગ, પુત્રી ! માગી લે ચહાય તે :
પ્રસન્ન છું ખવાખના તહારા ગીતથી.
બાદશાહી કેાલ છે, માગ : બાનૂ !

અ. બાનૂ : બાદશાહી ફરમાનોની આણુથી તો
જહેલમ ને જમના ચે બહેણુ બદલશે.
માગું ? આપશે ? શાહાનશાહ !
કેટકેટલા બાદશાહ બોલેલું પાળે છે ?

જહાંગીર : બાદશાહબેગમનાં ફરજન્દના ખંજરે
ગુલે ગુલશનના બાણે કાંટા છે.
કેટકેટલા બાદશાહો દીકા ? બાબકી !

અ. બાનૂ : એક આથમ્યા તે,
ને એક પ્રકાશે છાં તે :
શાહબાપૂ ! બે બાદશાહો દીકા છે.
વીસરી ગયા, સાવ શું વીસરી ગયા,
ક્રૂઝિમ્માને ને જહાંગીરશાહને
બાદશાહે વિયોગિયાં કીધાં'તાં તે ?
એવું મા કરતા : માગું છું હો !

જહાંગીર : પિતા પાસે પુત્રી માગે તેમ માગ.
પારખવા હોય તો પારખી જો.
અનોખા જ છે, ખાનઝાદી !
જહાંગીરના જહાંગીરી ફરમાન.

અ. બાનૂ : બાદશાહબેગમને બાદશાહ દીધા,

મહેને આપો એક શાહઝાદા :
દિલવાડીનાં ફૂલથી વધાવું.

(બોલતાં બોલી, પણ પછી સમજતી સમજતી ખુલખુલ નેવી
ખન્ને બાલિકાઓ નહાસી જાય છે.)

જહાંગીર : (જતીની પાછળ નિહાળી રહીને)
ખૂબ કીધી, અર્જમન્દ બાનુ !
ઇસ્પહાનઝાદીને શોભે એવી કીધી.

(બાદશાહે બોલતાં સાંભળી અર્જમન્દ બાનુ અવળો મુખે
આથે—ક્રતામંડપને દ્વારે ઉભી રહે છે)

એક હિન્દુ { ઇન્દ્રદેવે પૂરે છે ને
ઉમરાવ : દેવાંગનાઓના વર વરવાના કોડ ?

જહાંગીર : શાહબાનુએ કુમારિકાઓને પરણાવવા માંડી છે,
જહાંગીરે કૌમારનો દુશ્મન નીવડશે.
સુલ્તાન ખુશરુ તો બળવાખોર છે :
પરવીઝ પરન્દો છે સુલ્કમુલ્કનો.
ખુર્રમ શાહઝાદા તહારા થશે, ખાનઝાદી !
શાદી કરીને મેવાડ માથે રહીશો.

(હસતી—મલકાતી હંસિણી સમી ગાતી ગાતી અર્જમન્દ બાનુ
ભાગી જાય છે : જીવનનો આનન્દ માથો સમાતો નથી)

અઠ બાનુ : મહારાં સ્વપ્નાં સાચાં પડ્યાં,
તહમારાં સ્વપ્નાં સાચાં પડ્યો.

નારંગી આલ, મંદી ચંપેરી આલલાં.

જહાંગીર : નૂરે પઢાવ્યું છે ' જીવેને આનન્દી કરે.'
એક જીવને આનન્દી કીધો આજ.

આસફખાન : સારા જગતને હજી
આનન્દે પ્રપુલ્લાવવું છે ને ?

જહાંગીર : ફેરમ ફેરતી ફૂલવાડી સરીખડું
જગત કેમ હજી આનન્દતું નથી ?

એક ઉમરાવ : બેહયાઇ મઆફ છે ? તો કહું.
જગતના સહુ જહાંગીરોને
નૂરજહાન નથી મળતી માટે.

શાયર શાદ : જહાંપનાહ ! જુદમ છે ઝમાનાના ચે.
લૂલાઓને યાત્રાઓ કરવી છે,
બદ્સૂરતોને સુંદરીઓ વરવી છે.
ઘણાખરા માને, પોતે જહાંગીર છે :
ઘણાખરા માને, ખીખી નૂરજહાન નધી.

જહાંગીર : જેને નૂરજહાન જોઈતી હોય
તે નૂરજહાન કને જઈને માગજો.
દીવામાંથી દીવો પ્રગટાવે તેમ
નૂરજહાન નૂરજહાનો પ્રગટાવે છે.

શાયર શાદ : સૂર્ય જેમ ચન્દ્રને ઝળહળાવે છે તેમ.
નામવર ! સાંભળ્યું છે કે કેશવદાસજીએ
વીરસિંહદેવ બુન્દેલાનું ચરિત્ર આલેખ્યું,
ને જહાંગીરનામું કવિતામાં ગૂંથે છે.

આસફખાન : ખુન્દેલખંડની માટી ગંગા ધૂવે જ ને.
 ખુખારા ને સમરકન્દ, બદખ ને હેરાત,
 ઇસ્પહાન ને શીરાઝના ગુલશન
 ગુણાશે, ને પૃથ્વીમાં પથરાશે,
 ત્યહારે પૃથ્વી મધમધી ઉડશે.
 માનવીની માટીની મૂર્તિપૂજા
 ત્યહાં આથમી છે ઇસ્લામથી ;
 આત્મપૂરની ગંગાઓ ત્યહાં પ્રગટી છે
 ઇસ્લામના જલ્દહંડના ગેબી પરચાથી.
 ઘોડીલા બદખખુખારાના,
 ઇંદમોદિલેરજંગી મર્વોસમરકન્દની,
 શાયરી તો બસ શીરાઝની ;
 ને ધર્મવજ એક મઝ્કામદીનાનો,
 —અર્ધચન્દ્રનો એ લીલો ઝુંડો.
 બાદશાહી સખાવતના છંટકાવે છંટાય છે
 દેશપરદેશની સૌ ઇસ્લામી વિદ્યાપીઠો.

જહાંગીર : તૈમૂરશાહનો વંટોળ જગતમાં ફરી વળ્યો,
 પછી વાવ્યાં વિદ્યાનાં ઉપવન
 જગતજ્યોત સમોવડા અઘતાઉવિંશજોએ.
 શાયર ફકીરો સન્તો વિદ્યાગુરુઓ
 વસે છે શારદાના એ લતામંડપોમાં.
 જગતના બાદશાહોની ફર્જ છે કે
 સરસ્વતીના લતામંડપોને સજીવન રાખવા.

શાયર શાદ : અકબરશાહી સલ્તનતના આરમાનમાં

બુલન્દઘંકબાલ જહાંગીરનો સિતારે
 શાહતખ્તે બેઠો ત્યહારે
 મર્વની શાયરીએ વધાવ્યો હતો
 જગજગેતાનો એ જન્મોત્સવ.
 હેરાતની ભાષા ફિરિશ્તાઓ બોલે છે :
 ફિરિશ્તાઓએ વરસાવ્યાંતા ત્યહારે આશીર્વાદ.

આસફખાન : શાયરીના શરબત વિના
 ઝીન્દગીની લિફ્ટે લુખ્ખી છે.
 જગતના જહાંગીરનાં ને ઝુંપડીના બેઠૂતનાં
 મ્હોરે ને પ્રકુદ્દે છે હૈયાનાં ફૂલ
 કવિતામેઘનાં અમૃતસીંચનથી.

જહાંગીર : સદતનતનો શાહ બાદશાહ છે,
 સદતનતનો આત્મા શાયર છે.
 શાયરને હૈયે સૌન્દર્યપૂજા છે.
 સુન્દરી ને કવિયો જગતમાં હોત નહિ,
 તો સૌન્દર્યપૂજા જગતમાં હોત નહિ.
 કવિયો જ ઉજવાવે છે જીવનના ઉત્સવ;
 શાયરો જ છે સૌન્દર્યમન્દિરના મુજવર.
 અને આ શીરાઝી શરબત—

શાયર શાદ : ફૂરીઓએ પાઠવ્યો છે ફૂરીમહેલથી.

આસફખાન : સાંઢણી કાલે જ આવી છે,
 શીરાઝી શરબત લાવી છે.
 મંહી કાશ્મીરનાં કેસર ઘોળ્યાં છે,
 કન્યાકુમારીનાં મોતી ચોળ્યાં છે,
 હિમાલયનાં હિમમાં ઠાર્યાં છે.
 અંગુર હાફીઝગાહના ખાગમાંથી વીણેલી છે.

જહાંગીર : ત્યારે તો આજ

જીવનમાં કવિતા છલકાઈ જશે.

નિત્યે ને નિત્યે ભરીભરીને

શાહખાનૂં જે કેટકેટલા પાય છે

સૌન્દર્યના રસછલકન્તા પ્રેમકટોરા !

આસફખાન : (એક લીલમલીલો શરાબફળે માણુકપ્યાલીથી ઢાંકેલો છે તે દાખવીને)

રૂમશામનો આ લીલમફૂળે છે :

રતનજડેલો ને સોનાસળીએ બાંધેલો.

ગૌડબંગાલની જે પેલી પાર આઘે

છે કામરૂદેશ ને ત્રિયારાજ્ય.

ત્યહાંની મહારાણીનો છે આ કટોરા.

શાહાનશાહને નજર કંઈ છું.

એક જ માણુકમાંથી કેરેલો છે.

જહાંગીર : લીલમફેર્યો કટોરા રાજમહેલમાં છે.

મહોદો હીરે! મળશે ત્યારે

હીરામાંથી કેસવીશું રતનખ્યાલો :

જાણે ચન્દનીઘડેલી કે સૌન્દર્યકટોરી !

દુનિયાંની શરાબખાઝી એટલે

દેહને આનન્દરંગે રંગવી.

(કુંજમાંથી પરિષ્કો સરિખડું દાસીમંડળ આવે છે, ગીતનાચ આદરે છે, ને શરાબખાઝી મંડાવે છે.)

દેહલીની નાઝ બેગમની ઇસ્કિયા ગઝલો જે ગવાય છે, ઝીન્દગીની મદમસ્તી જામે છે.)

પ્રવેશ ત્રીજો

જમનામાં કિશ્તિગાહે



(સન્ધ્યાની સન્ધિકાનાં તેજઅન્ધારિયાં વાદળ જમના ઉપર ઝુંદેલાં છે, ને મોતીઘાટને આરે એક અંખાના આરસઔટલા નીચે કિનખાળ મટેલી ને રત્નશણુગારી, હંસામુખી ને પીંછપૃષ્ઠની, કિશ્તી આવે છે. હંસણી સમી કિશ્તી ઉભી-ન ઉભી ત્યાં તો અંખામાંથી વીજળી શી એક નવચૂંચના ખાનઝાદી લીલો રેશમદોર ઝાલી એક પાયપાંદરી નૌકાપતિના દરમલમાં મૂકીને કટિદેશે ખીલ્લ હરતદલમાં ઝીલાઈ નૌકાહંસીને માથે પણ મૂકીને કિશ્તીમાં હતરે છે. મહેલો ને મિનારાઓ, અગાસીઓ ને અંખાઓમાં થઈ હતી કિશ્તી સરસરાટ દરતી જમનાનાં મંથજલમાં સરકી વ્તય છે.)

ખાનઝાદી : (ફૂલ ઝરે એમ હસતી હસતી)
આજે કાંઈ વહેલા વહેલા ?

શાહઝાદો : (નયનપાંદરીએ નયનપાંદરીઓ ચાંપીને)

પ્રેમીઓની પ્રેમઅદાલતમાં
વહેલા યે ગુનેહ, ને મોડા યે ગુનેહ છે ?
મહારે મેવાડને મનામણે જવાનું છે.
આજની સન્ધ્યાએ આપણે સન્ધ્યાશું ને ?

ખાનઝાદી : (ન સાંભળ્યા શું દરી ને)

માગી લીધા, મહેં માગી લીધા,
આલમના બાદશાહ પાસેથી

ઝીન્દગીના બાદશાહ મહેં માગી લીધા.

—શાહઝાદા ! હું સૂકાની થાઉં છું.

શાહઝાદો : થા મહારા જીવનનાવની ચે સૂકાની.

નિરખે છે આપણી જલરમણા

ઉંચી ડોકે આગ્રાના મહાલયો.

હું આપણા સઠ રહડાવું છું

સંસારની જમનામાં ઝીલવાને.

આનઝાદી : તો તો તું મધ્યે, હું છેડે,

ને આપણી વચ્ચે અડધી કિસ્તી.

શાહઝાદો : સુન્દરી સાગુછેડલો સંકોરે છે

એમ સઠછેડલો સંકોરીશ,

ને બેસીશ તહારી રહોડમાં.

હરિણી સરિખડી તું ચે

એક જ છલંગે ઉતરી આવી હો !

આનઝાદી : શાહઝાદા ! જીત્યા છો ને જીત્યો.

શાહઝાદો : હું તો આવ્યોંતો હરણ કરવા.

આનઝાદી : હરણ કરવા ? કોનું ? મહારું ?

દીલનું તો કચ્હારનું ચે કીધું;

દેહનું હરણ આજ કરો છો, એમ ને ?

પણ સાવધાન, શાહઝાદા !

હરવા જતાં હરાઈ ન જતા,

ઝડપવા જતાં ઝડપાઈ ન જતા.

—ને ખુર્રમ ! કહે, ક્યાં જશું ?

આગ્રામાં તો મહેલેમહેલે છે કિસ્તીઓ.

શાહઝાદો : જમના વંકચોળામણી વળે છે ત્યહાં;
 આગ્રાને પેલે છેડે,
 લેખડ ઉપરની વનકુંજોમાં :
 રાજા જયસિંહના ઘાટની ઘટાઓમાં.
 ત્યહાં સાધીશું પ્રેમની પરમ એકાન્ત.

(શાહઝાદાની જમણી પાયવેલમાં ખાનજદી ટાપી પાયવેલ
 ગાંધીને શાહઝાદાના વિશાલ વક્ત્રચલને બાળે આરામગાહ રચે છે.)

શાહઝાદો : તહમે તો ગળાના હાર બની ગયાં ને ?
 શું ખેલતાં'તાં એકએકલાં ?

ખાનઝાદી : શુલોની શુલબાઝી.
 નવરોઝનો વસન્તોત્સવ આવે છે ને ?
 બાદશાહખાનનો ખેડેલો વસન્તોત્સવ.
 શાહખાન શુલની ગેદો શૂંથાવશે,
 ફૂલની ફૂલમંડળીઓ ભરાવશે,
 કળીઓના મુગટ રચાવશે.
 અજબ ઉજવશે આ વસન્તોત્સવ,
 જહાંગીર-નૃનજહાનનો આ રસમહોત્સવ.

શાહઝાદો : જગત વસન્તોત્સવ ઉજવશે ત્યહારે
 આપણે ચે ઉજવીશું આપણો પ્રેમોત્સવ.

ખાનઝાદી : (જમનાનાં જલકણનો શાહઝાદાને અભિપ્રેક્ષ કરતી કરતી)
 રાધિકાનાં રસજલના આ અભિપ્રેક્ષ—

શાહઝાદો : મનોહરા ! જીવનનાં જલથી
 કય્હારે અભિપ્રેક્ષો એવું ?

ચન્દ્ર ઉગ્યો છે આકાશમાં,
પણ અમૃત નથી વરસતાં.

ખાનઝાદી : ક્યાં છે ચન્દ્ર ? શાહઝાદા !

(તોફાની આંખે આસ્માનમાં ચોગમ ફરતું નિહાળે છે.)

આપે તો સાધી છે અન્ધારી રાત,

શાહઝાદો : (ચેરડીના દંડ સરખડી ખાનઝાદીની કટિવેલને વાળીને)

બે-બે આંખોમાં બે-બે પૂર્યા છે,

ને ત્રીજો માંડ્યો છે મુખડે.

ત્રણ-ત્રણ ચન્દ્રે ચન્દ્ર નથી દેખાતો ?

(વહાણપત્રી મીડડી કાનચીમટી ભરે છે.)

ખાનઝાદી : (હસતાં હસતાં ને મુખડું આવરી લેતાં)

પેખું છું, ત્રણેય ચન્દ્ર પેખું છું,

મુખડે ને નયનોમાં બે ઝળહળતા;

પણ શાહઝાદાને વદનમંડળે વિરાજતા.

શાહઝાદો અમૃત ન વરસે

એ-એ યે મહા-આ-રો-ઓ દોષ ?

(ખાનઝાદીના ફરનો કમલછેડ્યો જલમાં તરતો આવતો હતો તે શાહઝાદાને મુખડે તરછોડી શિકરો છાંટે છે. જલશિકરો નિવારવા જતાં શાહઝાદાના હાથમાંથી સદ છટકે છે.)

ખાનઝાદી : છટક્યો કિસ્તીનો સઢપાલવડો.

ભેરથી રહાજે; શાહઝાદા !

સુન્દરીના સાળુનો યે પાલવછેડ્યો :

છગિલી છટકાવી ન જાય.

એ ! રૂખી ; રૂખી હો ! હોડલી.

(શઢનો પાલવછેડલો સાહી પાછો આવી શાહઝાદો સૂકાન સમીપે
જેસે છે.)

શાહઝાદો : હોડી નહીં રૂખે, ખાનઝાદી !

પણ તું ને હું રૂખ્યાં પ્રેમનીરમાં :

સનાતન જમનાનાં જલમાં.

(શઢનો પાલવછેડલો ખેંચી-સંદોરી નગરકાંઠા આવરી લલાટદેશે
સૌભાગ્યચુંબન કરે છે.)

ખાનઝાદી : (શાહઝાદાની આંખડીઓમાં લાડું નિહાળી રહીને હસતાં
હસતાં)

લલા, આગ્રાથી કાંઈ શરમાવ છે ?

નાચવા જ લાગ્યા તો ધૂંધટ શા ?

શાહઝાદો : હા, લમ સૂધી શરમાવાનું.

હું તો ઢાંકું છું ગહારા ચન્દ્રને :

રખેને કે આશકના શાપ લાગે.

ભરી ભરી આ જમનામાં,

પંખીઓ શાં પ્રેમીઓનાં હોડલાં તરવરે છે ત્યહાં,

સન્ધિકા જ છે આપણો અન્ધારપછેડો.

ખાનઝાદી : લજ્જો તો છે પવિત્રતાનો ખૂરખો,

પ્રેમગૃહનો પનોતો પડદો.

શરમ તો સતિયાં સહુને શોભે.

આરમાનનો તારાજડયો તંખૂ—

શાહઝાદો : અર્જુન ! હાશીબની એક ગઝલ—
પ્રેમીઓના એ પાદશાહની—

અર્જુન : શુભશુભકી ઝીંદગી ગુલે શુભઝાર દેખના;
ઔર મેરી ઝીંદગી તેરા દીવાર દેખના.

(લોકગઝલ)

ખુશમ ! ગાયે આગ્રા ગાજશે, હો !
આ સહેલગાહો બન્ધ પડશે :
જીવનનાં સ્વપ્નાં ઓસરી જશે.
જમનાને હિન્ડોલે હોડલી ડોલે છે,
એમ આપણાં ચે ડોલે છે આયુષ્યહોડલાં.
વહેવા દે, વહેવા દે, શાહઝાદા !
સંસારના ભરજલમાં :
રસની અણુઆથમી ભરતીના મહાપૂરમાં.
પેલો રહ્યો જયસિંહનો જયઘાટ :
ત્યાં સ્થપાશે આપણું પરમ પ્રેમમંદિર.

(જમનાજલમાં ડોલતી-હિન્ડોલતી હોડલી જલકુવેમાં અદશ્ય થાય છે.)



પ્રવેશ થોથો

સિકન્દરાની પિતૃયાત્રા



(બેહરતાબાદમાં શાહનશાહ અકબરની કબ્ર સન્મુખ જહાંગીર બાદશાહ એકલા ખરા છે.)

જહાંગીર : આજે એ મૃત્યુતિથિ છે,
તે તિથિએ મુગલાઈનો મહાનામ પરચો.
શાહબાપૂ ! કબ્ર પાછળથી સાંભળો છો ?
પરમ શાન્તિની આપની અખંડ નિદ્રા
આજ ખંડિત કરવા આવ્યો છું.
જહાંગીર આજે શ્રમાનો લિખારી છે.

(કબ્ર સન્મુખ ધૂંટણિયે પડે છે.)

શાહબાપૂની ખાકબોસી કરે છે.

(ધરતીને ચુમ્બે છે.)

હજારો યાત્રાળુઓ આવશે
સિકન્દરાના સન્દેશ સાંભળી જવા;
જહાંગીર અકબરશાહનો પહેલો યાત્રાળુ.

(આસ્માનમાં ત્વરે છે.)

જગતમાં જવાહીર છે, રત્નો છે;
 અકબરશાહની ખાક એથી મૂલમોંઘેરી છે.
 સર્વધર્મનાં આ ધર્મશાસ્ત્રો
 એ વાંચતો ને સાંભળતો;
 ઝગમગતા આ રતનદીવડા
 એના અકબરી મહેલને અજવાળતા.
 આ વજ્રકવચ એ ધરતો.
 અખ્યાબન ! એ દીવાને અજલ !
 યમરાજને સત્કારી મહેમાની કીધી,
 રાજમહેલનો એ મૃત્યુખંડ !
 વજ્રવદની જયધ્વજ જંગખડાદુરો;
 દુનિયાની દીવાદાંડી શુ દૂરઅન્દેશ મન્ત્રીમંડળ;
 જગતની અદ્વિતીય જીવનઋતુના—
 અર્ધી સદીના વિજયસંગાથીઓ
 છેઢી રજા લેતા, છેઢી તસલીમ ભરતા.
 કાતિલ ઝહર શા મહારા વિરોધી,
 અનેક યુદ્ધોના આપના જયસામન્ત
 અંબરપતિને મોકલી મહને ન્હોતર્યો.
 હું આવ્યો; ને આ આંખે જોયું તો
 શાહોનો શાહ, પુરુષોનો પુરુષોત્તમ,
 દુનિયાનો ડાહ્યામાં ડાહ્યો રાજર્ષિ,
 જગતને વિદાયના જુહાર કરતો હતો.
 સેંકડો જંગોમાં જીતેલી
 બાદશાહી સમશેર મહને બન્ધાવી:

દુનિયાદીપાવતો મુગલાઇનો મુગટ
 મહારે માથે મૂકી આશીર્વાદ વરસાવ્યા.
 મહાઅપરાધો મહારા માફ કીધા;
 મુગલાઇનો મહિમા જાળવવા મહને સોંપ્યો.
 સદ્તનતનો વારસો દીધો,
 સર્વસ્વ સમર્પ્યું, શહેનશાહ સ્થાપ્યો.
 હસી, 'કલ્યાણ' લાખી, નમન કીધું
 ભવિષ્યના બાદશાહને એ બાદશાહચૂડામણિએ,
 ને લીધી પછી અનન્તની વાટ.
 એ સર્વસ્વામીનો હું નાલાયક વારસ.

(વિધામ લે છે)

શાહબાપૂ ! રાજમહેલનો એ મૃત્યુખંડ !
 પ્રભુ ત્યાં પધારેલા હતા;
 નહિ તો આટઆટલી ક્ષમા ત્યાં ક્યાંથી ?
 એ જ જગજ્ઞ્યવન્તી સમશેરથી
 સલીમ શાહઝાદાના ટુકડા કરી
 ખીમો ફૂતરાઓને ન ખવડાવ્યો હોત !
 સરાઈગંજનાં અરણ્યોમાંનું એ ખૂન !
 ઉન્હા લોહીના એ ખદબદતા ફૂંડ !
 જંગલી ભુંડ જેવો વીરસિંહ બુન્દેલો !
 દંતુડી જેવું તહેનું ઝેરી ખંજર !
 રાજવીરૂપે જગતમાં પ્રભુ અવતર્યો હોય
 તો તે એક તું હતો, અકબરશાહ !

ત્રણ રાત્રી અપવાસ કીધા તહેં;
 ધરતીકમ્પ જેવી ભયંકર આજ્ઞાઓ આપી.
 આશ્ચર્ય છે-આશ્ચર્ય છે એ કે
 કેમ કોઈએ ન પાળ્યાં એ શાહી ફરમાન ?
 એ જલાલુદ્દીન શાહ ! તહારા છેલ્લા દિવસો
 અન્ધકારથી છલોછલ ભર્યાં મહેં.
 રૂધિરના ખ્યાલા તહને પાયા.
 ગાદશાહનાં મુખ ને જાહોજલાલીમાં
 વિષ ને અન્ધકાર મહેં વાળ્યાં.
 એ જ્ઞાનભંડાર ખવાળ અખુલ ફૂલ !
 શહેનશાહી સદતનતના એ ચિરાધ !
 આરમાનના આરેથી જહાંગીરને માફ કરજો.
 તું દરવેશપનાહ હતો.
 સિકન્દરની પુણ્યવિશાળ છાયાઓમાં
 ફકીર કે બૂખ્યો નહિ પોકે;
 સિકન્દરના અકબરપવિત્ર આરેથી
 સંન્યાસી કે સદાવ્રતસૂનો નહિ વળે.

(અંગલી દરી રહી આરમાન બાપી નિહાળી યાવના દરે જ.)

મહારો ઇલાહાબાદનો બળવો !
 ડુંગરે ડુંગર મહેં સળગાવ્યા,
 નદી થે નદમાં વડવાનળ પ્રગટાવ્યા.
 પિતા રહામે પુત્રે ખડ્ગ ખેંચ્યું,
 શાહાનશાહ રહામે સિંહાસન માંડ્યું.

જગત્શાણા રાજા ખીરબાદને
આંતર્યા કાશ્મીરની કુંજે છતવા જતાં.

એક ભાલો યે ન ઉછાડ્યો

એ ડહાપણના દરિયાવે.

ત્યારે હું નહોતો રહમન્યો

મહારા અઘોર કૃત્યની અઘોરતા.

શાહઝાદા ખુશરૂના પંજબના બળવાએ

ઓળખાવી મહને પાપની એ પ્રાઠતા.

પુત્રોનાં અપકૃત્યોથી જ રહમન્ય છે

પિતા પ્રત્યેના ગુનાહોની ગુનાહત.

એ તો શાહાનશાહોનો ચક્રવર્તી હતો :

એ તો પાદશાહોમાં પયગમ્બર હતો.

ઓ આલના ગુંબજ ! ઉત્તર દે :

મહને માફ છે મહારા ગુનાહો ?

ઓ સિકન્દરાના મકબરા ! માગ દે,

ને પોઢણમાંથી જગાડ પાદશાહને :

આજ મહારે રોઝે કિયામત છે.

ફતેહપુર સીકીના ઓ ખુલ્લું દરવાઝા

દુનિયામાં છે ઉંચ્યામાં ઉંચ્યા,

અકબરશાહના યશદેહને આવવાને કાજ

પૂરતા ઉંચા નથી તહમે.

ગેળની કમાન એક એને સમાવશે.

પ્રભાતે ને સન્ધ્યાએ, દિવસે ને રાત્રીએ,

ઓ રતનદીવડા ! પ્રકાશો એનો પ્રકાશ.

ઓ નૌખતખાના ! ચારચાર ઘડીએ વગાડજો
એના કીર્તિઘોષનાં ચોઘડિયાં.
જહાનને જાગતી રાખજો એના યશધ્વનિથી.

[ક્ષણેક વિરામે છે.]

શાહખાપૂ ! મહને એ સઝા ફરમાવો
કે જે હું ખુશરૂને કરવાનો હતો.
નૂરે મહને વાર્યો,
જહાંગીર ખુશરૂની ખાલ ઉતરાવતઃ
નૂરે મહને અટકાવ્યો,
હું ખુશરૂની આંખો હોલવત.
લાહોરના દેહલી દરવાજે
ખુશરૂના સાતસો શયતાનોને સૂળી દીધી;
શાહઝાદાને તેમનાં દર્શન કરાવ્યાં.
અબખાજન ! મહને યે આપે
એ સઝાઓ શાને નથી કીધી ?
એવી સઝાઓ ફરીથી ન કરવાના
નૂરે મહને સોગન્દ દીધા છે.
ખોલો, ઓ ગેબની શુક્રાઓ !
ભર્યાં ભર્યાં ભાદ્રપદનાં
જમનાનાં નીર ગાજે છેઃ
ગાજે ઓ સિકન્દરાના શુબજ !
મહે' ને મહારા ત્રણ શાહઝાદાઓએ
અકબરશાહની પ્રેતશય્યા ઉપાડી
રાજદુર્ગના સિંહદાર સૂધીઃ

શાહજાદાઓએ ને સલ્તનતના સ્થલોએ
 પ્રેતયાત્રા કરાવી સિકન્દરાની કુંભેમાં.
 એ તો ભૂલ્યા નથીને ? શાહબાપૂ !
 શું શું સ્મરું ? શું શું સ્મરાવું ?
 આપે મુગલાઈ મહોરાવી;
 અમે મુગલાઈ માણિએ છીએ.
 દુનિયા ભૂલકણી છે:
 ભૂલે છે, ભૂલશે, ને હું ચે ભૂલીશ:
 પણ ઇતિહાસ તો અક્ષર છે.
 શાહાનશાહોનાં શિખરોમાં એ હિમાલય હતો.
 અકબરશાહની યશકવિતાથી
 મુગલાઈ સદા પ્રકાશશે પૃથ્વીભરમાં.
 એનો ઈર્ષિનો અક્ષયખૂરજ
 ખીજા આસ્માન સરિખડો
 આસ્માનના ખૂરજ રહાંમે ખડો છે.
 શહેનશાહો તહમને સંભારશે,
 ને અકબરી કુરાનમાંથી સળક પઢશે
 અજર અમ્મર કલ્યાણસિદ્ધ રાજનીતિના.
 રોએ કિયામતની પુણ્યધડીઓમાં
 જગતના શાહાનશાહોનો ઠરખાર ભરાશે,
 ત્યહારે રાજમુગટ અકબરશાહને ધરાવશે.
 જગત જીત્યો ને મૃત્યુ એ જીત્યો તું,
 એ ઇતિહાસમાં અમ્મરનામ અકબરશાહ !

(આસ્માનને ને આસ્માનની પારનાને હાથ જોડી નમન નમી હશે છે.)

ચાહબાપૂ ! નિરખો છો ને ગેળને આરેથી ?
 સ્વેચ્છાચારીની મહારી ખોળ ઉતારી;
 સ્વચ્છન્દના મહારા સંગાથીઓને વિખેર્યા,
 તૂટેલી મોતીમાળનાં મોતી સરિખડા.
 બાંધ્યા છે ઈનસાફનાં સદાવ્રત,
 શપથ લીધા પિતૃપગલે પરવરવાના.
 અડધા વર્ષની સક્તનતની મહેસુલ
 ખેરાત કીધી પિતૃશ્રાદ્ધમાં.
 દેહલ્લી ને આગ્રાના, સિકન્દરા ને સીક્રીના
 સાંઈને સન્તોને સંન્યાસીઓને ફકીરોને
 ત્રણ-ત્રણ માસ જમાડીને જમ્યો.
 એ પ્રાયશ્ચિત્તે પૂરતાં નથી લોગતાં મહેને.

(ઘડીક વિશ્રામ લે છે.)

એ પ્રાયશ્ચિત્તો એ ઉણાં-અધૂરાં છે.
 શું શું સંભાડે જીવનની દીવાનમાંથી ?
 મહારી સ્મૃતિનો ખ્યાલો નહાનો છે.
 પાયકીધી સિકન્દરાની આ યાત્રાને બદલે
 પાંપણોની પાયઅંશુલિઓ કરી
 શિર આળોટતાં પિતૃયાત્રા કીધી હોત
 તહો એ ઓછું છે આ આયુષ્યમાં તો.

(રોઝાની ઉંડાણગુદામાંથી બાંગ પોકારતો ને ગાતો એક સાંઈ
 આવે છે.)

સાંઈ : ખેરાત કરો, ખેરાત કરો,
જગતના ઓ બાદશાહો ! ખેરાત કરો.

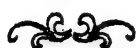
નગે જગતમાં જોગીરાજ એક :
કાળી અન્ધારી રાત છવાઈ રહી :
નગે જગતમાં જોગીરાજ એક. ધ્રુવ.
દુઃખનો જોગી કોઈ, દિલનો જોગી કોઈ ;
આતમનો રોગી જોગીરાજ એક ;
કાળી અન્ધારી રાત છવાઈ રહી. વિ.
દુનિયાનો જોગી કોઈ, દેવનો જોગી કોઈ :
પ્રેમનો ભોગી જોગીરાજ એક :
કાળી અન્ધારી રાત છવાઈ રહી. વિ.

જહાંગીર : જગતના ઓ જગતા જોગીરાજ !
બન્દ-થે-ખુદા ! આવ ને લેટ,
અને હોલવ ખુદાઈ જલથી
જહાંગીરના હૈયામાંની હોળી.
એ ભડકાઓ નહાનાસૂના નથી.
દુનિયાના અગ્નિ તો હોલવાશે, વીર !
ફકીરોની એક બિરાદરીથી.
પ્રારબ્ધ મોટાં છે પૃથ્વીવાસીઓનાં
કે જગતમાં ફકીરીના કૂવારા ફેરે છે હજી.

(સાંઈને 'ભાઈ' કહીને જહાંગીર બાદશાહ ભેટ છે : ને પછી
ફકીરોમાં પોતાને હાથે પત્યાસ હબર રૂપાઅશરફી ને કપડાં બહેંચે છે.)

પ્રવેશ પાંચમે

નિશાનખાઝી



(જમનાનાં જલ ઉપર ઝૂંકેલા જહાંગીરી મહેલના અરખામાં લાડિલી બેગમ ને સાહેલીઓ મધરાતમાં તારિલાઓ જેવી ચમકે છે.)

લાડિલી બેગમ: અમ્માબનનની આજે

નિશાનખાઝીની રાત્રી છે.

શયદા ! બધી તૈયારી છે ને ?

શયદા : જી હા, બેગમ સાહેબા !

સજ્જ છે સઘળો કાતિલ સરંજામ :

આપનાં નયનોની નિશાનખાઝી સમોવડો.

લાડિલી બેગમ: (હસતાં હસતાં શયદાને કાનચીમટી ભરીને)

ચૂપ ; જીભની કટારને સંભાળજે.

શયદા : ગરીબની જીભ તે કટાર,

તાલેવન્તની જીભ તે ફૂલપાંદડી !

અદલાએ ગરીબ શાને સરજ્યાં સૃષ્ટિમાં ?

—ને સુલતાન શાહઝાદાને મુખચન્દ્રે

તાળાં-કોણુ-જશે-મા-આરવાને ?

(શયદાના હોઠ આડી હાથેળી દઈ લાડિલી શયદાના શબ્દો વેરી-છેરી નાંખે છે.)

બીજી સાહેલી: તેજના તારલા શા દીવામાંડ્યા ગરબા,

આલઆરે ઉગે ને આવે એમ,
જમનાજલમાં તરતા આવશે.
સરદાર ગોલંદાઝને હરાવ્યો હતો
તે બન્દૂકે પણ સન્ન છે.
બાદશાહબેગમ પધારે એટલી વાર.

શયદા : ત્યાં સૂધી ગાવ નિશાનખાઝીનું ગીત :
નયનોનાં તીરની નિશાનખાઝીનું.

(એક સાહેલી દિલ્લખા વગાડે છે, બીજા લાગ્યમધુરં ઢોલક બજાવે છે; નયનોની નિશાનખાઝીનું ગીત ગાઇ સાહેલીઓ લારિકી બેગમને ખીજવે-પજવે છે.)

શયદા { હું વારું છું સલૂણી ! એ આંખડીને વારજો ;
અને { સોગન્દ છે, રમતાં ન બાણ કોને મારજો ;
સાહેલીઓ : { હું વારું છું, સલૂણી ! એ આંખડીને વારજો !

નથી ખેલાતી દિલ દાઝ્યા વિના નયનોની નિશાનખાઝી ;
નથી ખેલાતી દિલ દાઝ્યા વિના નયનોની નિશાનખાઝી ;
રસિકવર હો ! મગર તું સન્ન હો તુજ દિલકું ટૂલ કરવા,
તો ખેલજે, નહિ તો ન ખેડીશ નયનોની નિશાનખાઝી.

હું વારું છું, સલૂણી ! એ આંખડીને વારજો ;
સોગન્દ છે, રમતાં ન બાણ કોને મારજો :
હું વારું છું, સલૂણી ! એ આંખડીને વારજો !

શયદા : બેગમ સાહેબા ! અર્જમન્દ બાનૂ ચે
એ જ ગુલઝારનું ગુલ છે હો !
એમની ચે નયનવીજળીઓ —

(એક સાહેલી હરિણી શી દોડતી આવે છે.)

આવેલી સાહેલી : બાદશાહબેગમ ફરમાવે છે કે
રાત્રીને ચે વિરહવાધા ધરાવો.
મહેલની દીપમાળ હોલવી નાંખો,
ગોખલે ને ટોડલે રતનદીવડા માંડો,
બને તો આશમાનને ચે ખૂઝાવો ;
અન્તરિક્ષમાં અન્ધકાર એકલો ઉભો રહે.
રજનીમાં રજનીરાણી પધારે છે.

(જહાંગીરી મહેલનાં સહુ બુમ્બરોને હોલવી નાંખે છે, માત્ર રતનદીવડા ઝાંખુ ઝાંખુ ઝગડ્યાં કરે છે. રૂપેરી તારાટપકીથી ભરેલા કાળા અખમલનો રાત્રિઝખો એટલી, મોતીપરંખ્યાં છુટાં બુલંદાવતી, રજનીની મહારાણી સરિખડી નૂરજહાન, અન્ધારા આસમાનમાં ધીરે ધીરે ચડતી અન્દ્રકા શી, પધારે છે.)

નૂરજહાન : કેવી છે અન્ધારી આ રાત ?

—ભાગ્યના ભેદ સમોવડી ?

(મહેલઅંખથી રાત્રિમાં નિહાળીને)

ઝીન્દગી ચે શું અન્ધારું નથી ?
સપ્તર્ષિ કેવા ચમકે છે અન્ધકારમાં !
બાદશાહનું રત્નભર્યું બાણે વદનમંડળઃ
અન્ધારદેશની દેા રાજકુમારીને હેચે
બાણે ભાગ્યમોતીની માળા.
આછીનીલી નયનચન્દ્રિકા સરિખડો
તગતગે છે શન્નીશ્વરનો શ્રહ.

રૂપાટપકીગૃથ્યો અન્ધકારઝળો
 પરમેશ્વરે બાણે વિશ્વને ઓઢાડ્યો.
 વિરહિણી રસિકાના ઉચ્ચમકાર જેવા
 તિમિરપૂરમાં ચમકે છે તારકકિરણો.
 સ્વર્ગગંગાની ફૂલગંધારી વેલ તો
 બાણે ગગનસુન્દરીના લલાટદેશની રતનદામણી.
 ફરતા ક્ષિતિજ ઉપર ઝૂલતા તારલિયા
 તો બાણે ઝૂંદે ઝૂંદે લટકતાં
 રાત્રિરાણીનાં વેણપરોવ્યાં મોતી.
 પ્રદ્ધાંડશહેનશાહતના શાહાનશાહી તંબુના
 રતનજડયા ધુમ્મટનો આ ચન્દરયો
 અદ્ભુત ને અદ્વિતીય છે.
 સકલ પ્રદ્ધાંડના ઓ જહાંગીર !
 નમન છે-વન્દન છે તહને
 દેહલીઘર જહાંગીરની આ નૂરજહાનનું.
 અકળ છે, અનુપમ છે, અનનુકરણીય છે
 તું ને તહારી લીલા, ઓ પ્રભુ !

(દાસ્તીમંડળમાં સંચરે છે : બાણે ફૂલગાંમાં ફૂલરાણી સંચર્યા.)

તહારા મુળપદલવમાંનાં ખુલખુલો
 લારિકી ! તહે છોડવા માંડયા ત્યહારે ?
 લાડિલી બેગમ : પણ ઓ બહાલપનીતરતી અમ્મીબન !
 શીરાઝનાં ખુલખુલ હિન્દમાં શ્વશે ?
 નૂરજહાન : શીરાઝી ગુલના ગુલઝાર

તો પ્રપુલ્કે છે અંહી.
 શીરાઝનાં આબોહવા હિન્દમાં એ હશે
 ત્યાં ત્યાં જીવશે શીરાઝનાં બુલબુલો.
 શીરાઝી ફૂલ તો છે ખારમાસિયાં :
 ને દુનિયાની છ એ ઋતુઓ
 ને ખારે ય પૂર્ણિમા
 ઉગે છે હિન્દના લલાટદેશે.
 હું એ તુજ જેવડી હતી ત્યારે
 બુલબુલ સમી ઉડતી જગત કુંજોમાં.

એક સાહેલી : આજે ગરૂડ શાં ઉડે છે
 ગગનના ગુંબજ ભરી-ભરીને.
 ત્રિકાળમાં એ ભાગ્યવંત ભારતવર્ષ
 તહમારી સૌન્દર્યછાયાથી આજ છવરાયેલો છે.

નૂરજહાન : શયદા ! શાહાનશાહ જંગમાં પધાર્યા છે,
 અસ્ત્રશસ્ત્રના ક્રિયા ભંડાર મહારે કાજે—

શયદા : જહાંગીરી મહેલના સહુ શસ્ત્રભંડાર.
 ગોલંદાઝને હરાવ્યો હતો તે,
 પાતળી નળીની અચૂકનેમી બન્દૂક લ્યો.

નૂરજહાન : ના ; આજે બીજી બન્દૂક સાધીશું.
 સુન્દરીને એ એક જ કટાક્ષબાણ નથી
 નયનોથી હૈયાં વીંધવાને.
 જમનાજલમાં પડી પથરાતાં
 તારલિયાનાં પ્રતિબિંબના
 લીસોટાને એ ભૂંસી નાંખજો આજ.

નયનવીજને યે ફરકવા દેશે મા.
તેજકુંભ સરિખડા ગરખાઓ
જમનામાં કિરણસ્ફુરન્તા વહવા દ્યો :
બાણે જગત્તયનોનાં ન્હાનકડાં હોડલાં.
લાડિલી ! તું એ બન્દૂક લે :
હું લઉં છું રૂસ્તમ શિકારીની.

શયદા : જગતની સૌન્દર્યરાણી
ભાગ્યની નિશાનખાતી ખેલે છે આજ.

(જહાંગીરી મહેલના ઝરુખા નીચે જમનાનાં પાણી, પ્રોઠાના ઉરભાવ જેવાં, ધીરગમ્ભીર વહે છે; ઉપર અન્ધારી રાત્રીનો અન્ધકાર ઝૂંમી રહ્યો છે. એ અન્ધકારમાં યોગમ કિરણો ફેંકતો ગરબો જમનાબહેલુમાં તરતો તરતો આવે છે : બાણે રશ્મિસ્ફુરતી અન્ધકારની તેજકીકી.)

લાડિલી ! ખેલું નિશાન તહાફ.

(લાડિલી યોગમ નિશાન માંડે છે ; જલ્લવહેતા ગરબાને ફેરિ છે.)

નૂરજહાન : શાહખાશ ! જીવનનું નિશાને એમ જીતજે.

(જમનાજલ્લમાં તરતો તરતો ખીજે ગરબો આવે છે.)

શયદા : બાદશાહયોગમને હવે જગત્નિશાન
શાં પાડવાનાં છે બાકી ?

(બન્દૂક ઉપાડી નૂરજહાન વગરનેમે તત્ક્ષણ ગરબો ફેરિ છે. ત્રીજો ગરબો તરતો આવે છે.)

લાડિલી બેગમ : શયદા ! એ ત્હારું નિશાન.

દેહલીના ઉમરાવનું નયન—

(ધારી ને ધારી નેમે શયદા નિશાન પાડે છે. એમ નહાનદરા દીપકદુલ શા ગરબાઓની પરપરા જમનાજલમાં ઉતરી આવે છે, ફેરાફેર નિશાનળાંખી ખેલાય છે.)

નૂરજહાન : એક વેળા તો ગોલંદાઝેને એ હરાવે

એવી છે સાહેલીઓની મુજ સેના.

દિલસરોવરના પાથયાં જલપગથારે

કાશ્મીરનાં કમળો પડતાં હતાં,

એવા ડૂબે છે દીવડા જમનાજલમાં.

ગિરિપાથરી ત્હાંની બરફની જાજમ ઉપર
સાંભરે છે કસ્તૂરીમૃગની મૃગયા ? શયદા !

કે તખ્તે સુલેમાનની સમીપના

પૂર્ણિમાના તેજસાગરમાં તરતાં

ચતુર ચકોરના ચન્દનીશિકાર ?

પાડ્યો લાડિલી ! શાહબાશ ! પાડ્યો ત્હેં.

જીતજે એમ જીવનભરમાં.

લાડિલીબેગમ : પણ બાદશાહ જીતવા ક્યાં દે છે જે ?

નૂરજહાન : જો, શયદા ! જો આવ્યો :

ધીમેશથી, જલની લહરીલહરીએ ડોલતો

નાચે છે પાણીની પગલીએ-પગલીએ.

સોનાની સળીઓ સરિખડાં ફિરણો

પરોવાયાં છે જમનાનાં જલમાં.

અદલાહ ! સચોટ છે એ નિશાન.

શયદા : જહાંગીરશાહની બહોબલાલી જેવું.

પે-એલો કિનારની રહોરમાં સન્તાયો છે :

શોધો ને ફેરો તહેને, શાહબાનુ !

લયલા : એ સન્તાય છે ને લખાય છે

લલ્લનળાં દો લોચન સરિખડો.

નૂરજહાન : સન્તાય છે એ ? તો લ્યો.—

શરમના ખોટા પડદા ચીરાશે જ.

(નિશાન સાધી નૂરજહાન ઝાળી છોડે છે. અર્ધચક્ર દો માનવ-
શબ્દ શો સિત્તાર જલ ઉપર તરતો તરતો રહામે તીરથી આવે છે.)

એ શબ્દ શેનો ? શયદા !

નીરને રહામે આરેથી આવ્યો એ ?

એ શબ્દ તો હૈયામાં વાગ્યો.

આ તીરે પુણ્ય ને એ તીરે પાપ છે ?

નિશાન તો નથી ચૂકી હું.

વેલનટયાં, પરનાં ને ફૂટી જતાં,

તુંબરા જેવો હતો એ શબ્દ :

જાણે જહરા જોગીનું

જલલયું તુંબડું ફરકાયું !

રતનદીવડો અળકે છે આકઅમાળ :

શયદા ! લે, જા, ને જો.

(શયદા રતનદીવડો લે છે ને જાય છે. જતાં જતાં)

શયદા : જગત આવું—અન્ધારી રાત જેવું છે.

ખાદશાહો, ખાદશાહબેગમો,

પ્રજાઓ, મહાપ્રજાઓ, મહારાજ્યો

છોડે છે ગોળીઓ આમ અન્ધારામાં,
 ને કિસ્મતપ્રેર્યાં જગતખડાદુરે શાં
 ભૂલે છે કે પાડે છે ઝીન્દગીનાં નિશાન.
 ને એમ અલેદ્ય અન્ધકારમાં
 જગતની જમના વહ્યે જાય છે.

[રતનદીવડો લેઈને જાય છે.]

નૃરજહાન : જાવ, નીંદપાંખડીઓમાં પોઢો જઈને.

(સાહેલીસંધ જાય છે.)

ઝીન્દગી જ છે અન્ધારી રાત.
 એ અન્ધારામાં જ ફેડવાનાં છે
 સહુએ ઝીન્દગીનાં નિશાન.
 આજ ગહારા ભાગ્યની મધરાત.
 આકાશ ઉપરે જાણે પડદો પડ્યો,
 આસ્માન હોલવાઈ ગયાં.
 એવી છે અન્ધારી આ માઝમરાત ;
 અને એવા જ છે,
 મિથ્યા - મિથ્યા - મિથ્યા,
 જગતની નિશાનખાઝીના સહુ ખેલ.
 ઉપર તારલિયે ઝગમગતું આસ્માન,
 નીચે જમનાને આરે હું જગવિહારિણી:
 જાણે માથે આલના જાગ લેઈને
 ધૂમડી ધૂમું છું જગતને ઘાટ.

પ્રવેશ છંદો

જહાંગીર ખાદશાહનો દરબાર



(ચમકતાં રતનનયનાળા સુવર્ણના સિંહરાજે ઉપર માંડેલા સહસ્તનતના મણિજડિત તખ્ત માથે મુકતામાળનાં ને હીરામાણિકનાં તોરણ ઝૂલે છે, ચારે છેડલે જવાહિરના અંગૂરી ઝૂમખાં લટકે છે, ને સન્મુખ ત્રણ સુવર્ણકંઠરાઓ છે. આગળ રેશમી ગાલીચા ને જરિયાનની બદલમે ખાચરી છે. મંહી ખાદશાહના અમીરઉમરાવો ખડા છે. સિંહાસનની પાછળ છત્ર ચમ્બર ને પંખાધારી રૂપવન્તીઓ ઉભી છે.)

એક ઉમરાવ : શાહઝાદા ખુર્રમ પધાર્યા છે

હિન્દવા સૂરજને જીતીને.

ગોવાનો એલચીઃ ઇંજિલસ્તાનનો એલચી આવ્યો છે,

દરિયાવના મગરમચ્છ સમોવડો.

ચોથો ઉમરાવ : કહે છે લૂંટાયો છે બરહાનપુરને ઘાટે.

ત્રીજો ઉમરાવ : વિન્ધ્યાચળની પેલી પાર,

નર્મદાનાં ઘેરાં વન ઉતરીને,

એક જાગ્યો છે બહાદુર,

તે કહાવે છે પોતાને છોટો અકબર.

આસફખાન : સૂર્યાસ્ત પછી તારલા પ્રગટે છે ને ?

પહેલો ઉમરાવ : શાહઝાદા ખુર્રમ ત્યાં સિધાવશે.

(પ્રોઠાવરચના મદભર માતંગની ગતિએ મલપતો, રત્નભર્યા
પણ સાદાઈ શો શોભતો, શાહાનસાહ જહાંગીર પધારે છે. ટહાપણુ ને દૂર-
અંદેશીની મૂર્તિ સમો વઝીરે આઝમ મીરઝા અચ્ચાઝ અને રત્નછોડ
સરિખડા શાહઝાદા શહરિયારનું રાજમંડલ સંગાથે હોય છે. સહુ ઉમરાવો
પૂંઠણિયે પડી સીજદો કરે છે, આસફખાન રાજસિંહાસનનાં પગથિયાં
આગળ નમન નમે છે. બાદશાહ સિંહાસને જઈને વિરાજે છે. પહેલા
કંઠરામાં જમાણી બાબૂ શાહઝાદા ને શાયર શાદ ને વઝીરે આઝમ ને
શિવેહસાક્ષર ખાનખાતાન હલા છે : ટાપી બાબૂ આસફખાન મહાબતખાન
ખિદ્દોની ને શેખુલ સલ્તનત હલા છે. શેખ ઉમરાવોથી ખીજો કંઠરા હલરાય
છે. ત્રીજા કંઠરામાં આમવર્ગ હલો છે.

આસફખાનની ઇશારતથી ગાંઠળંગાળના નઝરખન્દીના ખેલાડીઓ
આવી નઝરખન્દીના ખેલો આદરે છે : છલ્લે છેલ્લે આરમાનમાં વિમાનો
હડાવે છે.)

જહાંગીર : નઝરખન્દીના વિમાનોની મુવાફિક

કંઈ કંઈ સલ્તનતો ઉડી ગઈ,

ને કંઈ કંઈ ઉડી જશે આરમાનમાં.

વઝીરે આઝમ : જહાંપનાહ ! સારી ચે આલમ

નઝરખન્દીનો ખેલ છે ખુદાનો.

આસફખાન ! કોણ છે આ ખાન ?

આસફખાન : (રાજસિંહાસનની સમીપ આવીને)

કેશકલાપમાં કેસૂ પરાવેલી,

ભાગ્યદેશે પીયળ અર્ચેલી,

હસ્તાંજલીમાં કુંકુમધાળ ઝીલેલી,

અગ્નિઝાળ સમોવડા કેમરિયા વાઘામાં

એ હિન્દુ કેમરિયાણી છે.

બાદશાહ પાસે પરવાનગી માગે છે
સ્વામી પાછળ સતી થવાની.

(શિર ઝૂકાવી સન્મુખ ખડો રહે છે.)

જહાંગીર : લયલાની પાછળ મજનૂને
ઘેલા થવા હક છે કે નથી ?
શીરીન પાછળ ફરહાદ પડાડો ખોદે :
તો મજનૂન પાછળ કોઈકે લયલા
ને ફરહાદને કાળે કોઈકે શીરીન
કોઈ દહાડો તો જાનફરોશી કરશે ને ?
જ્યાં જ્યાં સારથો પ્રેમ છે
ત્યાં પતંગ જવાલામાં જ જલશે.

જાઝીરે આઝમ : પ્રેમનાં પયગમ્બર સમોવડી
એ તો જવલ્લાની કે જોડલી.

જહાંગીર : ડહાપણના મેરૂ અકબરશાહનો
કાનૂન સારથો છે, પણ અધૂરો.
સતીના ઢોંગ છે માટે મનાઈ કીધી ;
અપવાદિયણ આરા કે માગે,
સારથા પતંગને જવાલામાં જલણું હોય,
તો પરવાનગી આપજો પ્રેમપંખિણીને.

અતી માતા : તહારે કલ્યાણ થશે બાદશાહ !
સતીઓ બન્ધ કર્યે સંસાર સુધરશે નહિ.
તહારા જેવા તખ્તે વિરાજશે ત્યાં સૂધી
મુગલાઈનો સૂર્ય મધ્યાકાશમાં તપશે.

(સિંહાસનને કુંકુમના થાપા દે છે, બાદશાહને કુંકુમછાંટણે વધાવે છે ; સારી રાજસભાને આશીર્વાદની કુંકુમછાળથી ભરી ' જય અહાલેક ' પોદારવી સતી માતા સિધાવે છે.)

જહાંગીર : (દરબારભરતી કુંકુમવાદળી રામી ગયે)

આ વૃદ્ધા ને વૃદ્ધ કોણુ છે ?

(હંગાલ ધોંધરેહાલ દંપતી ધૂંટણિયે પડી ક્રમીનગોસી કરે છે.)

વૃદ્ધ : નિઃસન્તાન થયેલાં અમે માળાપ :
આંધળાની લાકડી, ઘડપણનો થાંભલો,
સંસારનો એકનો એક વિસામો, અમારો દીકરો,
ખંગાળના સૂળાના હાથી નીચે ચગદાતાં
અમારૂં નખખોદ ગયું તે.

વઝીરે આઝમ : શાહી રુઝ્કો તહમને તો દીધો'તો ને ?

વૃદ્ધ : હા, નામવર ! દુનિયાના દીવા !
દયા કીધી'તી બાદશાહબાપૂએ.
વાટખરચી ચે દીધી'તી.
ખાતાં ખાતાં ખંગાળ પહોંચ્યાં.
શાહી રુઝ્કો સૂળાને સોંપ્યો,
તો સળગતી શઘડીમાં નાંખ્યો.
ઘર લૂંટયાં, બાર લૂંટયાં હમારાં :
વાટેઘાટે ને વગડે વગડે
હરાયાં ઢોર જેવાં રખડતાં કીધાં.
માર્ગે ભીખતાં ભીખતાં આવ્યાં છીએ.

કહે, તખ્ત આગળ ફરિયાદે કેમ ગયાં ?
કહે, શાહ ને હું બાલમિત્રો છીએ.
સુખદુઃખનો આધાર પુત્ર ગયો,
ઘડપણનું ઘરનું ઢાંકણું ગયું.
પુત્ર પાછળ સર્વસ્વ પુણ્ય કીધું હોત
તહો યે ન દાઝત આટલું દિલ.

વૃદ્ધા : ને બાળકો યે ગતે જાત.

જહાંગીર : (આંખમાં રતાશ ને હૃદયમાં દુર્ગંધારની વળકેટી સમા)

અય દુનિયાના ડહાપણ !

મીરજા સઠકુંદલાહ દરબારમાં હતા ને ?

(બંગાળનો સૂબેદાર મીરજા સઠકુંદલાહ સન્મુખ આવે છે ;
ઝમીનની ખાક લઈ બાગ્યદેશે લગાડી ખેડે રહે છે.)

મીરજા સઠકું : પૃથ્વીના પાદશાહ ! બન્દાની ભૂલ થઈ છે.
શાહી ફરમાનનાં અપમાનની બેઅદબી—

જહાંગીર : નિઃસન્તાન—પુત્રવિહોણાં એટલે શું ?

એ સહમજે છો ? મીરજા !

પુણ્યશ્લોક બાબા અકબરશાહ સહમજતા :

કે પૂછો બાદશાહબેગમને.

અકબરશાહના રાજમહેલોમાં

ઘનસાફની બાદશાહી હું સ્થાપીશ :

આંખને સાટે આંખ,

ને કાનને સાટે કાન.

(સિપેહસાલાર ભણી ફરીને)

બાદશાહતના જયદ્વજ એ સિપેહસાલાર !

બાદશાહી હાથીહોદે બેસાડો

આ નિઃસન્તાન માળાપને.

સઘડિ ! તું મહારો બાલમિત્ર છે.

તહારી કબ્રને આંસૂથી લીંજવીશ;

દેહ્લીઆગ્રા તહારો શોક પાળશે.

મિત્રને માટે રડીશ,

પણ પ્રત્નને માટે જૂરીશ હું.

વીસરી ગયો, સઘડિ ! તું કે

શાહી મૈત્રી બાલક ચગદવાને નથી,

સૂબાગિરિ ઘરબાર લૂંટવાને નથી.

જાવ, સિપેહસાલાર ! જાવ

સૂબાને લેઈ સાઠમારીના અગડમાં.

મૂવા બાલકના માળાપનો હાથી

છોડો એ અત્યાચારી ઉપર.

વૃદ્ધવિરાજ્યા બાદશાહી હાથીપગલે

છુંદાવો એ જૂઝમની મૂર્તિને.

(રાજસભા સ્તબ્ધ થાય છે. મીરજા સઘડિ પાળ પીંજે છે ; બાદશાહની આંખડીમાંથી એક આંસુ પડે છે. મીરજાને ને વૃદ્ધને લેઈને સિપેહસાલાર સિધાવે છે.)

આસફખાન : (મધ્યયુગના ન્યાયની પરચતા થોડીક વારે વાતાવરણમાંથી આજી થયે આગળ આવીને)

ઇંગ્લિશિયાનો એલચી

જહાંપનાહની પનાહે આવેલ છે.

જહાંગીર : છેક દરિયાઉતારના દેશમાંથી ?

બિદૌની : મક્કા શરીફની ચે પેલી પારથી.

જહાંગીર : (સહજ મુખ મલકાવી બિદૌનીને)

મૌલાના હઝરત પયગમ્બર સાહેબના

પરમેશ્વરી હડાપણનાં કિરણો

મક્કા શરીફની દશે ચ દિશાઓમાં

શું નથી પરવરી રહ્યાં ?

—આવવા લો ઇંગ્લિશિયાના એલચીને.

(આસફખાનની ઈશારતથી ખીન મુવર્જુદ્દોરામાંથી બે હમરાવો ઇંગ્લિશિયાના એલચીને તેડવા બેઠા છે. વઝીરે આઝમ જહાંગીરશાહ સમીપે બેઠેને શ્રવણમન્ત્ર કંઈક નિવેદન કરે છે.

દાણેકમાં બે મિત્રો સંગાથે સર ટોમસ રો દેહલીના બાદશાહી દરબારમાં પધારે છે. પાછળ ત્રણ પરિચારકો શાહી ભેટો લઈને આવે છે. ખીન કંઠે પહેલી વાર, પહેલે કંઠે ખીન વાર, ને પાંચતખ્તે ત્રીજી વાર શિર ઝડાવી નમન નમી હમે છે.)

જહાંગીર : બિરાદર ઇંગ્લિશિયાના બાદશાહ

છે તો ખુશ મિઝાજમાં ને ?

સર ટોમસ : બાદશાહ સલામતે સલામ કહાવી છે,

નામવરની તનફરસ્તી પૂછી છે.

પૃથ્વીગાજનતા મુગલાઈનાં યશોગાન સાંભળી

ભોક્કયો છે મહને પૂર્વદેશમાં.

મૈત્રીનો ખરીતો પાઠવ્યો છે.

વઝીરેઆઝમ : આપની શરીરવેલ તો ખુશમિઝાજ—

સર ટોમસ : અમે તો સાગરનાં સફરી વહાણ.

તાપીને તીર ખરહાનપુરમાં
 શાહઝાદા સુલ્તાન પરવીઝની
 મહેમાની માણીને આવ્યો છું.
 આટઆટલી લક્ષ્મીની છલકાતી છાળ
 દીઠી નથી દુનિયાના કે લોકલંડારે.

(ખાદશાહી ખરીતો વઝીરે આગ્રમને આપે છે. ને પછી શાહી
 બેટસોગાદો ભણી નિહાળીને શરમિન્દગી કાંઈક દાખવતાં દાખવતાં)

ને દોસ્તીની આ લેટો પાઠવી છે.
 એક ચારક છે ચોકડી ઘોડીલાની.
 મહાસાગરનાં મોજાં અમારે ગઢ છે,
 દરિયાવની ગલીઓ અમારે મહેલ છે.

જહાંગીર : ભરતખંડની ખાદશાહી સલ્તનતમાં
 ખીસ્તીઓ છે, પાદરીઓ છે, ખીસ્તી દેવળે છે :
 માણજો મહેમાનીની મોજ
 તુમારી એ ખીરાદરીમાં.

વઝીરેઆગ્રમ : મુગલાઈની ખિરાદરીના એલચી !
 તુમે તુમારી રસમો પાળવા માગી.
 મુગલ ખાદશાહની ઉદારતા વિશાળ છે,
 ને પરવાનગી ફરમાવે છે :
 એવી ખાદશાહી ઉમ્મેદથી કે
 કદી યે કે હિન્દી સલ્તનતવાસી
 સલ્તનતે ઇંગ્લિશિયામાં સિધાવે
 તો, તુહની યે રસમોને સન્માનશે.

(ખાદશાહ ભણી ફરીને)

જહાંગીર ! એમના દેશફરતા
 દરિયાવના છે ખગીયા.
 શાહ ચન્દ્રગુપ્તના શાહી દરબારમાં

યવનવનનો હાથી મેગેસ્થિનિસ હતો :
બાદશાહ જહાંગીરના રાજદરબારમાં
ઇંગ્લિશિયાનો એલચી આજ ખડો છે.

સર ટોમસ : અડધી પૃથ્વી ખેડીને, નામવર !
ફેગટ નથી આવ્યો હું આટલે દૂર.
અમે વહેપારી છીએ,
વ્યાપારની છૂટ માગીએ છીએ.
ને એક કો બાદશાહી બન્દરને
કિલ્લાકાંગરાથી શણગારવાની રા. .

બઝીરેઆઝમ : મુલ્કમશહર બાદશાહી સત્તનતમાં
સહુ કોઈને પરવાનગી જ છે
વસવાની ને વ્યાપાર ખેડવાની.
તહમારી સત્તનતમાં છૂટ જ છે ને
વ્યાપારની ને વસવાટની ?
વિશેષ શું વાંચે છે ઇંગ્લિશિયા ?

સર ટોમસ : જગત્સફરી જહાજો આવી નાંગરે છે
એ પૃથ્વીપ્રસિદ્ધ સૂરત બન્દરે
કોઠી નાંખવાની પરવાનગી ને ઇબ્નેરો.

આસફખાન : જહાંપનાહ ! પહેલી અષ્ટવર્ષીમાં
બરસો ટકા નફો વહેવ્યો છે.

ખિદૌની : તો ફેગટ આવે આટલે આઘે
મહાસાગરનાં તોફાન ખેડીખેડીને ?

સર ટોમસ : સૂરત ખંભાત ને અહમદાબાદમાં—

ફિરંગીએલચી : ફિરંગીસ્તાનનો વાંધો છે
જહાંપનાહના દરબારમાં.

વઝીરે આઝમ : જહાંપનાહ વિચારશે સહુની વિનતિઓ.

(સર ટામસ રોને આસફખાનની પરોશમાં બધું ઉભવા વઝીરે આઝમ ઈશારત કરે છે.)

જહાંગીર : ઝમાનાના દાનેશમન્દ વઝીરશુ !

ઈરાની એલચીને યે આમન્ત્રી લેશે ?

વઝીરે આઝમ : જેવું નામવરનું ફરમાન.

(વઝીરે આઝમની ઈશારત થતાં ખાન આસફખાન બંતે બંધને ઈરાની એલચી મહમ્મદ રિઝા બેગને તેડી લાવે છે. ખીજે સુવર્ણકંઠે મહેલો ઝમીનખોસી, પહેલે સુવર્ણ કંઠે ખીજ ઝમીનખોસી, ને પાંચતખ્તે ત્રીજ ઝમીનખોસી કરે છે, શાહી બેટો સિંહાસનને પગથિયે ધરે છે, ને શિર ઝૂકાવી ઉભે છે.)

રિઝા બેગ : આસ્માનને અજવાળતા આજ

બે તેજગોલ છે, સૂર્ય ને ચન્દ્ર :

એવા છે ઈરાન ને હિન્દના શાહો.

જહાંગીર : ખિરાદરે આલી શાહ અખ્ખાસની

ગુણે ગુલઝાર સમી ખુશબો,

પ્રેમપાદશાહ હાફીઝની કવિતા શી,

જહાન ભરી ફેરે છે.

સદ્તનતે હિન્દ પણ

બેનસીબ નથી રહી

ફારસી ગુલઝારની ખુશબો ને શાયરીની.

અમારા દાદાબાને જીત્યુંતું હિન્દ

એ શૂરાના શૂરા વડિલની સહાયતાથી.

વઝીરે આઝમ : ગઝલ, ગુલાબ ને ગુલબુલની એ ભૂમિ,

સાચ્દી ને હાફીઝનો એ ગુલઝાર.

સૌન્દર્ય ને કવિતાનાં એ કીડાઉધાન.
સારી જહાનમાં વરસે છે
આજ તો ઇસ્લામની સંસ્કૃતિનાં અજવાળાં.
(નેપથ્યમાં, અન્તરિક્ષ ઓલાવન્તા નાદે)
શશિયર ઉગ્યો આલ.

વઝીરે આઝમ: પધારો, પધારો, કવિરાજ !
સદ્તનતના મધ્યાહ્નના ચોકમાં.

(એક કુમારિકાને માથે કિનખાળવાંટી પોથી છે ; હાથમાં
અતલસી નેનળો ભાલો છે ; એમ વીરભૂમિ ખુન્દેલખંડના કવિ કેશવ-
દાસજી દરબારમાં પધારે છે. વઝીરે આઝમ કવિરાજના સન્માનાર્થે રહામા
નય છે.)

કેશવદાસજી : (હૃદ્ગાતા સમેાવડ સિંહનાદે)
નભ ઝગકયો, રજની ખીલી,
છૂટયા તિમિરના ગાલ :
જહાંગીર દિલ્લીશ ! તું
શશિયર ઉગ્યો આલ :
તું શશિયર ઉગ્યો આલ.

જહાંગીર : પધારો, કવિરાજ !
ભયોં-ભરેલાં તો ગાળે છે ને
ખુન્દેલખંડનાં એ વીરોનાં વન ?

કેશવદાસજી : વાઘને પગલે વીર ધૂમે છે ત્યાં.
ખાદશાહનાં કિરણે અજવાળાં ઉગ્યાં ;
અન્ધારાં ચે ઉજળાં થયાં.
ચન્દ્રદેવ રજનીને ચમકારાવે,
એવી ચમકારા કરે છે ત્યાં ખાદશાહી

બાદશાહી ચન્દ્રરાજની ચન્દ્રજ્યોતથી.

ચરણે ધરે છું આ જહાંગીરચન્દ્રિકા :

પૃથ્વીમા સમ પ્રકાશશે પૃથ્વીભરમાં.

સાગરમાં સરિતા ઢળી,

ઢળ્યો નિધિ નદીદેહ;

નૂરુલ્લાનજહાંગીરનો

અદ્ભુત સંગમ એહ :

નૃપ ! અદ્ભુત સંગમ એહ.

જહાંગીર : કવિરાજ ! રત્ન છે હિન્દી સાહિત્યના.

રસિકપ્રિયાજની નવીન લેખાવલિમાં

મૂકજો સંગમાલંકારનું એ ઉદાહરણ.

વઝીરે આલમ ! ગોદાવરીતીરે પંચવટી હતી :

સોંપજો કવિરાજ કેશવદાસજને

ગંગાતીરના પાંચ ગામની એવી પંચવટી.

સ્વીકારશેને એ બાદશાહી નજર ?

આપશેને બાદશાહને એટલાં એહશાન ?

બાદશાહોને ભૂલી જશે જગત :

પણ નહીં વિસારે ભૂલકણા જગતલોક

બાદશાહીને એ અમૃતછાંટણુદાર કવિરત્નોને.

બાદશાહતમાં બાદશાહોનાં માન,

એવાં લોકહૈયામાં કવીન્દ્રોનાં સન્માન.

કેશવદાસજ : શાહબાન, રસલહરી, ને

શાહ ગભીરધીર અર્થ ;

મળ્યે-ભળ્યે મુગલાઇનાં

ગાજે કવિત સમર્થ;

જગ ગાજે કવિત સમર્થ.

(શાહી સત્કારનો શહેનશાહી ડંકો ગડગડે છે; બાણે કો બાદશાહ દરબારમાં પધાર્યા. ઉદયપુરના અમરસિંહ મહારાણાના પાટળી કુમાર કરણસિંહજીને લલને શાહઝાદો ખુર્રમ પધારે છે. રાજસભા બન્ને થ રાજકુમારને સલામ ભરે છે. બન્ને કુમારો સાથે સાથે ને એકસરખું પાદશાહને નમન નમતા પાયતખ્ત સન્મુખ પધારે છે.)

કેશવદાસજી : શાહખાશ, અશ્વનીકુમારોની જોડલીને શાહખાશ.

ખુર્રમ : અબ્બાબાન ! હિન્દુઓના પાટવી,
મેવાડના મહારાણાના આ યશવૈભવ
વીરમુગટ રાજયુવરાજ કરણસિંહજી.

જહાંગીર : પધારો મેવાડકુમાર ! મુગલાઈના દરબારમાં.

કુમાર કરણ : દેહલીપતીને જીહાર છે મહારાણાજીના.

જહાંગીર : મહારાજકુમાર કરણ ને શાહઝાદો ખુર્રમ
શહેનશાહતની બે આંખો છે.
રાણોજી દેહલી જોવા કચ્છારે પધારશે ?

કુમાર કરણ : જમનાજીના રાજઘાટ કરતાં
રાણાજીને ગમે છે આરાવલ્લીના આરાઓ
ને એકલીંગીજીનાં ગુફામન્દિર.
ત્યાં—ગિરિમાળાઓમાં ઘૂઘવે છે
મિહોનાં વનમાં એ સિંહ :
આઠસો વર્ષની હમારી સ્વતન્ત્રતાના
સિંહનાદગાજન્ટા રાજદદામાઓમાં.

જહાંગીર : ખુર્રમ ! ઘોડા ખેલાવજો, શિકારગાહે જજો:
આરાવલ્લીના યુવરાજને રીઝવજો.
આપો કુમારને બાદશાહી ભેટો;
રત્નજડી સમશેર, સોનામઢયો ભાલો:

અરુણી ઘોડીલા, ગૌડવનનો ગજરાજ.

કુમાર ! શિકાર ખેલજો

શાહઝાદાઓની સંગાથે સંગાથે.

વઝીરે આઝમ : સિંહનો યુવરાજ સિંહ છે.

મુગલાન અલ્લાહ ! મુગલાઈ મહોરી.

શુકરગુઝારી ! સદ હઝાર શુકરગુઝારી !

મુગલાઈના જયધ્વજે કલગી રહી.

હિન્દુ ને મુસલમાન તો

સલ્તનતની બે આંખો છે,

એ બે આંખે સલ્તનત દેખતી છે,

આ સફ્રખાન : હાથીપોળે હાથીહોદાની જયનોખત વગાડો,

ચિતોડ દરવાજે તોરણ ગાંધો.

દિલ્હીઆગ્રાને, બાવ, શણગારો

ને ઉજવો અર્પણ જયમહોત્સવ.

સલ્તનતનો અફ્સુસ છે આ વિજય.

જહાંગીર : મેવાડના મહારાણાનો રાજયુવરાજ

પાદશાહના પાદશાહઝાદાનો છે સમોવડિયો.

આજ મુગલાઈના મધ્યાહ્ન ઉગ્યો.

શાહઝાદા ! ભારતજયનો જયધ્વજ

આજે તહે રોપ્યો ભારતશિખરે.

ઉમરાવો ને આલમ આખી

ઝોળખશે શાહઝાદા ખુર્રમને

આજથી શાહજહાનને નામે.

ફરફરાવજો આ તહારે તમનતાઈનો ઝુંડો.

મેવાડના મહારાણાથી દેહલીના પાદશાહ

ઉદારતામાં નહિ ઉતરે.
અય વઝીરે દાનેશમન્દ !
જીતેલો બધો યે મુદક
પાછો વાળો મહારાણાજીને.
અમ્મર ચિતોડ તો છે
ક્ષત્રિયોનો ત્રિકાળનો કીર્તિસ્થંભ.
આવો, બન્ને ય રાજકુમાર પધારો,
ને વિરાજે મહારે સિંહાસને;
મહારી જમણી ને ડાળી પાંખો છો.

(બન્ને યે રાજકુમારોને સિંહાસને બેસાડે છે.)

વઝીરે આજમ : બુલ્લન્દકીબાલ અબ્બાબનનો આત્મા
બેહસ્તમાં યે રાજી થશે,
સિકન્દરામાં બીડેલી આંખો યે ઉઘડશે.

આસફખાન : મહારાણાજીની સત્તર હાથીની મળી હતી
શાહઝાદાપાઠવી બાદશાહને લેટ.
મેવાડનો આલમગુમાન હાથી !
જાણે આરાવલ્લીનું ચાલતું શિખર !
તારાગઢની છાયામાં આલમગુમાને રહ્યી
બાદશાહે સવારી કીધી, સોનૈયા ઉછાળ્યા.

પુરરમ : જહાંપનાહ !—

(બાદશાહી ન્યાયધંડાની સોનાસાંકળ એવે વાગે છે.)

જહાંગીર : શાહઝાદા ! ન્યાય પહેલો, મસલત પછી.
વિજયમહોત્સવો યે ઇનસાફની પછવાડે હોય.
જુઓ, કેઇ ન્યાયની ળાંગ પોકારે છે.

અયિ અફલમન્દે ઝમાના !

જેભે, મહારી પ્રબ ન્યાયસૂની ન રહે.

(એક ઘોળણ દરબારમાં આવે છે; દરબારીઓ ત્હેને બન્ને કંઠરા-
ઓની વચ્ચેવચ્ચ લઈ બેઠેને ઉભી રાખે છે.)

વઝીરે આઝમ : બાદશાહની રૈયતને કોણે પીડી છે ?

ઘોળણ : દૂરઅન્દેશ ! શાણ્ણા ઓ વઝીર સાહેબ !

ન્યાયના ક્રિયા કાનૂનોમાં છે

ગુનેહગારને શોધી કહેવાની ચે

દૂભાયેલાં દુઃખીની ફર્જ ?

ગુનેહગારને હું શોધી આપું

ત્હારે આપ સઝા ફરમાવશેણ ?

તો ઉઘાડી આપો રાજમહેલના દરવાઝા:

ગુનેહગાર રાજમહેલમાં છે.

જહાંગીર : (ન્યાયાધીશની ગમ્બીર મુદ્રાથી)

બાઈ ! ત્હારી કથા કહે.

ઘોળણ : અમે ઘોળી છીએ.

દેહલીઆઝાના મેલ ઘોઈએ છીએ,

ગયા અઠવારિયાની આ જ રાત્રિએ,

અન્ધારી મધરાતના તારા .

પ્રકાશતા'તા ત્હારે,

જમનામાં ગરબા તરતા તરતા આવ્યા,

ને રાજમહેલમાંથી બન્દકગોળીઓથી

ફોફડ નિશાન ફૂટવા માંડ્યાં.

ઓચિન્તાની એક ગોળી આવી;

તે છેલ્લી જ ગોળી હતી;

ને મહારા ઘોષીના પ્રાણ લીધા.

રાજા ! ગુનેહગાર રાજમહેલમાં છે.

જહાંગીર : બાઈ ! તારો પતિ ! ને રાજમહેલમાંથી ?

ઘોષણ : હા, જહાંપનાહ ! મહારો ખાવિન્દ :

આજે હું અનાથ છું ;

બાળકી ભૂખે ટળવળે છે.

જહાંગીર : રાજમહેલના ઝરૂખે ઝરૂખા ફૂંકો,

આસફખાનજી ! ગુનેહગારને હાઝર કરો.

મહારી પ્રજાને પીડશે,

રાજમહેલ પણ તહેને શરણું નહિ દે.

(બાદશાહી તખ્ત પાછળથી બુલબુલ કે બાલકું હોય એવો સુમધુર આવાજ આવે છે.)

સખૂર, ઓ શહેનશાહે આલમ ! સખૂર

(સોનારૂપેરી કિરણસળીનો રાજસિંહાસન પાછળનો, આરમાનનો ટુકડો આછાવા શો, પરદો ડોલે છે; રતાંબર સજ્જી, મેઘશ્યામ મોતી-પૂરખો ઓઢેલી, શાહાનશાહી મુગટ માથે માંડેલી, સસ્તનતની શહેન-શાહરાણી નૂરજહાન શાહી તખ્ત પાછળથી પધારે છે; પાયતખ્તે સીજદો ને ઝમીનખોસી કરી ઘોષણ સમીપે જઈ ઉભે છે.

આશ્ચર્યચકિત રાજદરબાર ચિત્રવત્ બને છે, આસફખાન પૂતળા શો થ'લી નય છે.)

નૂરજહાન : જગતના લોક ! સૌ સાંભળજો.

જહાંગીરશાહનો ન્યાય અવખોડાય

તો નૂરજહાનનું નૂર અસ્ત પામે.

શાહાનશાહી રાજદરબારમાં

ગુનેહગાર હાજર છે;

મધ્યરાતની છેલ્લી ગોળી મહેં છોડી હતી.

જહાંગીર : નૂરે જીગર ! જહાનના જ્યોતિ !

આંખોનાં શીવી લેવાં,

અંગડાની ખોળ ઉતરાવવી,

શૂળીનાં શિખરે ઝૂલાવવાં:

અમાનુષી એ સગાઓ અટકાવી

જહાંગીરના ન્યાયને તહમે ઉજ્જવળ કીધો.

ખાદશાહ મહેલની, તેમ જ

ખાદશાહી ન્યાયની તહમે શોભા છા.

આ ખૂન નૂરજહાનને હાથે ?

સૌન્દર્યને હાથે શયતાનિયત ?

ચન્દ્રકિરણો ખૂનનાં ખંજર નીવડે ?

નૂરજહાન : જગતસ્વામિન ! સ્વામીવિહોણી સુન્દરીનો

અનુલવ મહને ય તે છે.

જગતમાં ન હજો એ કોઈને.

મુજછોડી બન્દકગોળીથી ઘોળી મૂવો,

પણ ઘોળીને ગોળી મહેં મારી નથી.

અન્ધારી મધરાતમાં જમનાજી ડાલતાં,

ને જમનાજીમાં દીવડાદીપ્યા ગરબા ડાલતા.

જહાંગીરી મહેલના ઝરૂખેથી

નિશાનખાંડી આદરી અમે.

આકાશમાં તારા વહે છે,

જમનાજીમાં એમ વહેતા ગરબા

તેમ માંડી માંડીને ફેડ્યા.

ત્યહારે ગોળી વાગી હશે.

કોઈએ કોઈને ગોળી મારી નથી.

છેલ્લી ગોળી મહેં છોડી છે.

જહાંગીર : આસફખાનજી ! લાવો, મંગાવો

નિશાનખાઝીની બન્દૂક.

(આસફખાન ચમકે છે, થંભે છે, આમાં જેવો એકટશે નિહાળી રહે છે.)

ઈશ્વરી ને બાદશાહી ફરમાનને

એ વાર બોલવાપણું ન હોય.

આસફખાનજી ! એ જ બન્દૂક.—

નૂરજહાન : શયદા ! એ જ બન્દૂક લઈ આવ

મધરાતની નિશાનખાઝીની.

બાદશાહી ફરમાન છે.

લાવ, તીરંદાઝને એ જ તીરે વીંધે.

(એ ભયંકર શબ્દોથી રાજસભા ક્ષણેકે ધ્રુજ ઉઠે છે.)

ખુર્રમ : આંખને સાટે આંખ, કાનને સાટે કાન.

અખબાબન ! ઇન્સાફની સાંકળ—

જહાંગીર : ઇન્સાફની એ સોનાસાંકળ તૂટશે,

શાહઝાદા ! ત્યારે બાદશાહત ફૂટશે.

ત્રિકાળયશસ્વી અકબરશાહનો યશસ્સ્થંભ,

બાબર બાદશાહના ઠલન્દરી વંશનો પાયો

પૃથ્વી ઉપર તો અદલ ઇન્સાફ છે.

(લટચટી પાંખે પહો પંખિણી જેવી હલતી શયદા બન્દુકે લાવી બાદશાહબેગમને આપે છે. અંગ્રેઅંગ પ્રગટેલા દીવડાઝબકતી વીજળીની વેલ જેવી નૂરજહાન બન્દૂકે લઈ બાદશાહી તખ્ત સમીપે સંચરે છે. રાજસભા ચમકે છે કે આજ કો મહાઅનિષ્ટ હતરશે : જહાંગીર કોને બન્દુકે મારશે ?)

જહાંગીર : ચુનન્દા શિકારીઓથી તું ચ્હડે છે, નર !

જગતમાં આજે નથી ત્હારી જોડ.

આપો એ બન્દક ધોબણને.

(નૂરજહાન ધોબણ સમીપે જઈને બન્દક ધરે છે. બાદશાહ તખ્તેથી ઉતરી ધોબણ નજીક પધારે છે. પાછળ પાછળ વઝીરે આગ્રમ નય છે.)

બાઈ ! બહીતી મા; બન્દક લે.

નૂરને માર કહેતાં

જહાંગીરની જીભ કપાય.

ત્હને ઇનસાફ મળવો જ જોઈએ.

નૂરની ગોળીથી ત્હારો સ્વામી મૂવો.

બાઈ ! હું નૂરનો સ્વામી છું :

ને આ છે એ જ બન્દક.

લે, ઉગામ, છોડ એ ગોળી

નૂરના સ્વામીની છાતીમાં.

(સિંહાસન શી છાતી દાખવી બાદશાહ ઉભે છે. સહુ ચક્રીત થાય છે કે શું ધરે ? નૂરજહાન બાદશાહની રહોડમાં તક્ષણેથી સિંહણ સમી ઉભે છે. ધડી એકમાં ધોબણનાં અંગેઅંગ દ્રવી નય છે : બાદશાહી ઇનસાફ, હદારતા, વિનયવિવેક, ગરીબોની દાઝ ને પત્નીપ્રેમની પરિસ્તીમાથી રાજસભા સાનન્દાશ્ચય પામે છે; ધૂંટણિયે પડીને બાદશાહ ને બાદશાહ-બેગમની દંદમબોસી કરે છે.)

ધોબણ : લાખ્ખો મરજો, પણ

લાખ્ખોનો પાલણહાર મા મરશો.

ત્હને ન્યાય મળી ચૂક્યો :

જગતમાં જોડી વિનાનો

ખુદાવિન્દ ! મહેને તો ન્યાય મળ્યો.
 અમ્મર તપો અવનીમાં
 જહાંગીર બાદશાહનું આ ન્યાયાસન.
 જહાંપનાહ ! જેવું માફ લાગ્ય.
 બાદશાહથી ચે લાગ્યરેખા બદલાય છે કાંઈ ?
 મહારે કુંવારી દીકરી છે,
 પરણાવી આપશે તો નિભાવ ચાલશે.

જહાંગીર : પાંતે પરણ્યા પછી શાહબેગમે
 પાંચસો કુમારિકાઓને પરણાવી છે.
 બાઈ ! તહારી પુત્રીને ચે પરણાવશે.
 વર્ષે વર્ષે હજાર સોનામહોર આપજો, વઝીરજી !
 બાદશાહી જીવતદાનની ચો વાર્ષિક ખંડણી.
 દેહલીઆગ્રાના મેલ પૂરે છે,
 રાજમહેલના મેલ ધોવાનું તહેને સોંપજો.
 પરિચટપુત્રીના વરને ઉમરાવ રચાપીશું.
 રાજમહેલની સહામે ફરિયાદણ
 આ બાઈ બહાદુર છે.
 બહાદુરના બહાદુર જ અવતરશે;
 આસફખાનજી ! દરબાર બરખાસ્ત કરે.

(‘બાદશાહ સલામત’ ના જંગી પોકાર સાથે દરબાર બરખાસ્ત થાય છે. રહેનશાહબાનૂ નૂરજહાન બાદશાહ જહાંગીરનાં આવારણાં લે છે. તખ્તેથી મેવાડી રાજયુવરાજ કરણસિંહજી ને શાહઝાદા શાહજહાન આવીને બે પાંખો જેવા બે પડખે ઉભે છે. રાજમંડલિ સિધાવે છે. જતાં જતાં વઝીરે આગમને)

અય દાનેશમન્દે ઝમાના !

હવે તો થાક રહ્યો સસ્તનનો.
કાશ્મીર જવાને કેટલાક સમાહ છે ?

જર્જીરે આઝમઃ બાદશાહી તરખીડમાંના મેર જોટલા.

(વર્ગીરે આઝમ સીજદો કરી જમીનખોસી કરે છે. કોઈ ઉમરાવ દુરનસ કરે છે, કોઈ ભાગ્યદેશે અંગુલિનિર્દેશ કરી ચૂમે છે.

સંચરતું રાજમંડલ સમીપમાં આવતાં ધોળણ સન્મુખ નૂરજહાન ધૂંટણિયે પડે છે.)

નૂરજહાન : બાઈ ! તું મહારી સૌભાગ્યદાતાઃ
બાદશાહને તહેં આજ જીવતદાન દીધું.
તહાં સૌભાગ્ય ફેડનારનું—
નૂરજહાનનું સૌભાગ્ય તહેં ઉગાર્યું.
ઉરની ઉદારતાને અવધિ કપ્પાં હોય ?
જગમશદૂર થશે તહારી ઉદારતાની આ કથા.
સારી આલમ ઉચ્ચરશે કે
દિલની દિલાવરતામાં
બાદશાહબેગમ ધોળણથી હારી.

ધોળણ : અમ્મર તયો, સૂરજ ને ચન્દ્ર સમોવડી,
જહાંગીર-નૂરજહાનની પ્રેમજોડલી.

(આશીર્વાદના કલ્પાણ્વનિધી આમ્રાનો દિવાને આમ ગાજ રહે છેઃ બાદશાહી સિંહાસન ઉપર અદ્ભુત તેજ જળકળી ઉઠે છે.)



મહાંગીર-નૂરમહાન

અંક બીજો



પ્રવેશ પહેલો

ગુજરાતદર્શન

(અહમ્મદાબાદની પાસે સરખેડ નઝદીક સાબરમતીની કાંઠા બેઝરને તીરે ખાનખાનાનની ફતેહવાડીની વૃક્ષકુંજમાં ફળ ને ફૂલ, કુંપળો ને પત્રગુચ્છાઓ ઝૂલે છે. હઠાટમડી ને લીંબુડીનાં, સીતાફળી રામફળી ને કેળનાં, જમરખ ને હમરખનાં છુંડ વિલસી રહ્યાં છે. વચ્ચે મ્હોરેલા આંબાવાડિયાની ઘટા છે. યરમાં કેરુંડે પ્રકુલ્લેલો પલાશ છે. એક છેડે ઘેર-ગમ્જીર વડોલો છે, બીજે છેડે વિશાલપત્રી પારસર્પીપળો છે. મુખદ્વારમાં બે આસોપાલવ છે, સમીપમાં પ્રકુલ્લેલો લીમડાની હારમાલા છે. વાડીના ફૂલમાર્ગને એક આરે લતામંડપ છે, બીજે આરે આરસછત્રી છે. નળંબુડાનાં પાંદડાંઓમાં નળંબુચણુતા કાચક ને મેના છે, ડાળીઓની ઝંઘળીમાં પોપટ ને પારેવડાં છે, યડપગથારે ખિરકોલીઓ ને ચકલીઓ છે. વૃક્ષશિખરે ઢેલ બેઠી છે ને ઊડી કુંજઘાયામાં મોરલો કલા કરી હમ્મેલો છે. આરે વાંધામાં વાંસની કુંજમાં ઝમઝમતા ઝરણુતીર ગુફા છે, ને ગુફામાં ગીરગાંનાં બાંધેલાં સિંહ ને સિંહણ છે. પાછળ સાબરમતીનો વિશાલ પટ પર્યો છે.)

એક પાસે ફૂલવાડીના હથાટમાં બુલબુલો ઉડે છે, વચ્ચેવચ્ચે ફલાસ છે, જલધારાઓમાં ફૂલદડા ઉછળે છે.

બાદશાહ જહાંગીર ને બાદશાહબેગમ નૂરજહાન, અંગત પરિવાર સંગાથે, હરિયાળી વૃક્ષકમાનોમાં યદને કુંજમાં ફરતા ફરતા આંધશી પધારે છે. બાદશાહને પડબે ખાનખાનાનની ખાનઝાદી બેગમ ખેરુનિસા છે, બાદશાહબેગમને પડબે અનંબન્દ ખાનૂ સંચરે છે. ખાનઝાદી બેગમ ખેરુનિસા ગુજરાતની કુંજઘટાઓ દાખવે છે.

કુંજની ઉંડાણમાં વેલીને હીંચકે હીંચકતી એક ગુજરાતની કન્યકા ગીત ગાતી હોય છે.)

કન્યકા : મીઠો મોરલો રે ! મહારી દેલખાનો કન્ય.

ખેરખિસા : આવી છે અમારી ગુજરાતની કુંજો.

અકબરશાહના જંગ

અંહી જીત્યા હતા ખાનખાનાનખાપૂ.

જહાંગીર : પૃથ્વીને પગથારે -

ખેહસ્તનો જાણે ટુકડો માંડ્યો.

ગુજરાત અજબ દેશ છે.

ગરબાડામાં હાથીઓના શિકાર ખેડ્યા.

માસના માસ મહેં માણ્યા

ગુજરાતનાં સૌન્દર્ય પી-પીને,

ત્હો ચે છીપી નથી મહારી તૃષા.

ફરતી સાગરની અખંડમઝમતી મેખલા,

ને વચ્ચે વનલક્ષ્મી ભરી કુંજો :

સુન્દરતાનાં સન્તાનોનું જાણે કીડાઉદ્યાન.

ગુજરાત એટલે ફળફૂલની કુંજ.

ને સાગર !-સાગરનાં પ્રથમ જ દર્શન કીધાં.

સાગર એટલે તો જાણે

આકાશ ઉતારી પૃથ્વીએ પાયથું.

હરિયાવનો હાથ લંગાઈને જાણે

ઝીલી રહ્યો છે જલહાથેળીમાં સ્થંભતીર્થને.

નર્મદા ને તાપી, મહી ને સાબરમતી

તો જાણે એની ચાર અંગુલીઓ.

મહાદ્વારનાં દર્શન કીધાં,

હાજીઓના આશીર્વાદ પામ્યો,

ને જૂથો સાગરને એ જલહિન્ડોલો.

એમ થાય છે, બાદશાહબેગમ !

પાયતખ્ત ગુજરાતખોળે માંડું.

નૂરજહાન : મથુરા નગરીને સંકેલી

શ્રી કૃષ્ણ પધાર્યા હતા.

નિરખ્યો ખુલ્લે-આંખા નીચે,

સૌન્દર્યનો સ્વર્ગરંગી પંખો ?

મથૂરનો માંડેલો પીંચકલાપ ?

ખુદાઈ રંગોનું જાણે રંગફલક.

જહાંગીર : (આંખાછાયે મોર ક્ષા કરી નાચે છે તે નિરખીને)

કચ્છાં-કચ્છાંથી પઢો છો, સુન્દરીઓ !

તહમે સૌન્દર્યના પાઠ ?

પ્રકૃતિનાં વૃક્ષવેલેથી વીણી વીણી

ધારો છો સૌન્દર્યનાં પરિધાન.

બાદશાહબેગમ ! રમરણે છે

નહાનપણની એ પ્રેમરમણીઓ ?

શાહબાપૂના ભર્યાભર્યા રાજચોક વચ્ચે

આપેલો મોરપીંચનો પેલો પંખો ?

નૂરજહાન : પ્રેમના પ્રથમ પાઠ

ભૂંડ્યા કેમ ભૂંડાય ?

શાહબાપૂએ એથી તો દેશવટો દીધો'તો

ફર-ફરની દુનિયાને છેડે.

ત્યહારે તો જહાંગીરશાહે

ઉઘડતા કમળ શા ઉઘડતા.

(મોરની મંનરીઓમાંથી કોઈકા બોલે છે.)

ખાનઝાદી ! તહમારી સૌન્દર્યકુંજોમાં
મધુરપનો ધોધ ગડગડયો.

ખેરનિસા : વસન્ત નહોતરતી એ તો કોઢિલા :
આંખામહોર પ્રાશી કંઠે ખોલનારી.

જહાંગીર : એને વસન્તવૈતાલિકા કહે છે.
સંસ્કૃત કવિરત્નોની લાડિલી,
કુદરતની ઠહોલતી રસખંસરી.
કો મહારાણીની પ્રતિહારિકા સરિખડી
પ્રદુહલ કંઠે પોકારે છે જગજ્જીનોને,
વસન્તપંચમીની પ્રભાતે પ્રભાતે,
કે ' વસન્ત આવી ' ' વસન્ત આવી. '

નૂરજહાન : જહાંગીર ! ખુલખુલની મીઠાશ,
ચુખનના મધુરવા સિત્કાર સરિખડી,
જલટપકતી સેર શી, સુકોમલ છે.
ને કોઢિલાની મધુરપ તો
જાણે રસધોધમાં હૈયાં ઠાલવ્યાં !

અર્જુન-મન્દ્યાનુ : એ શબ્દ તો આરમાન ભેદી ઉડે,
માયો સમાય નહિ ગગનલરમાં.

નૂરજહાન : અખંડ ગાજતી હશે એમ, અર્જુન-મન્દ !
તહારી એ સાબ્રમતીતીરની કુંજધટાઓ.
પાણીમાંથી જ જાણે ઉગ્યો,
રાજકમલ શો, તહારો શાહી ખાગઃ
લમરા-લમરી શાં મંહી લરાયાં છો ને !

જહાંગીર : આપણે બન્ધાવશું ચાંદાસૂરજનો મહેલ.
ગગનગાજન્તો કાચલનો ખોલ ખોલે,

બાદશાહબેગમનો સૌંદર્યનો શબ્દ
એવો જ બોલે છે અન્તરિક્ષમાં,
દેશદેશના આરમાન ભરીને,
ફરીઓને પણ હરાવતો.
ગુર્જરકુંજમાં કોકિલા ગાજે છે:
આલમની ઇતિહાસકુંજમાં એમ ગાજશે
નૂરજહાનની યે સૌન્દર્યકથનીઓ.

ખેરખિસા : બાદશાહે નામ દીધું નૂરે જહાન.
નામનો મહિમા ભજવાય
તો જ બાદશાહ સાચ્યા પડે ને ?

નૂરજહાન : ને એ સૌન્દર્યકથનીઓની પાંખો ઉપર
જગતમાં પરવરશે મહારો જહાંગીર.

(બંદી કુંજવનમાંથી બાલિકાનું ગીત આવે છે.)

મીડો મોરલો રે ! મહારી દેલખાનો કન્ય.

અર્જુન-દયાનૃ; ગુજરાતની કન્યકા ગાય છે;
સુણશો ? બીજી કોકિલા બોલે છે.

બાલિકા : (વેલીહિન્ડોલે હિન્ડોલા ખાતી ખાતી ગીત ગાય છે.)

મીડો મોરલો રે ! મહારી દેલખાનો કન્ય.

ઇન્દ્રવેલ અંગે ઓઢી, પીંછડાંમાં ચન્દ:
કંઠ ઢળ્યાં આલ, એને કલગીનો આનન્દ:
પાય નાચે નૃત્ય, એવા છબીલાના છન્દ:

મીડો મોરલો રે ! મહારી દેલખાનો કન્ય.

જહાંગીર : શાહખાન ! એ શેરહીની પૂતળી !

વાયુને ડાકાવે છે, વેલીને હિન્ડોલાવે છે

તહારી મીઠપની હલક.

તુજ સમા કંઠમધુર્યે ગુર્જરાષ્ટ્ર ગાળે છે

ત્યાં સૂધી અફઘુત ઉછળશે

ગુલસતની મધુરી કવિતગંગા.

(શયદા આવી આવરણું લે છે.)

શયદા : બાદશાહનાં દર્શને મહાજન આવ્યું છે.

જહાંગીર : નગરના નગરશેઠ ને મહાજન ?

આવવા દે, શયદા ! મહાજનોને.

(શયદા જાય છે.)

શાહખાન ! લતામંડપમાં પધારશો ?

એ લતાઓને યે ધરાવળે

સૌન્દર્યનાં પરિધાન.

[નરજહાન ને સુન્દરીમંડપ લતામંડપમાં સિંચાવે છે, બાદશાહ આસપાસીને સિંહાસને જઈ વિસળે છે.

નગરશેઠને પ્રમુખપદે અમદાવાદનું મહાજન શહેનશાહી ઉમરાવો સંગાથે પધારે છે.]

નગરશેઠ : અવાર, બાદશાહ સલામતને અવાર.

(સહ સીજદો કરે છે : હીરા મોતી કિનખાળની બેટો ધરે છે : નગરશેઠ બાદશાહ સમીપે ઢંડવત્ કરી ચરણમાં પાઘડી મૂકે છે. બાદશાહ ખડા ચર્ચિત્ત છે; નગરશેઠને હઠાડી, ભેટી, માથે પાથ ધરાવે છે.)

જહાંગીર : નગરના ઝુગટ છે, શેઠજી !

બાદશાહીની બહાંય છે સહુ.

આમ ન હોય, ને ન શોભે.

નગરશેઠ : સૂરજ આવ્યો ને અન્ધારાં રૂહેશે આંગણે ?

પૃથ્વીના પ્રકાશ ! અમારાં હુખો ટાળો.

જહાંગીર : નગરશિરે છત્ર બાંધ્યું તું શાહબાપૂએ.

એ છત્રછાયામાં તાપ શો ? સન્તાપ શો ?

અહમ્મદાબાદ તો ગિરદાબાદ છે ;

પણ ત્યાંના ઉદ્યોગઉદ્ભાસી નગરજનો

ધૂળમાંથી ચે સોનું સરજે છે.

નગરશેઠ : અમદાવાદને ઉદ્ધાર્યું બાદશાહબાપૂએ.

સોનાની ટંકશાળ દીધી,

બાદશાહીની ચાર નગરીમાં સ્થાપ્યું.

પણ અમારે શિરે બુલમના ઘોર ઉગ્યા.

ભોંયરામાં પૂજા ભણવાની,

ને ગુફામાં દેવસ્થાન રથાપવાનાં.

પૃથ્વીના પાદશાહ !

જહાંગીર : શેવડો માનસિંહ તહમારો ધર્મરાજ,

શાહઝાદો ખૂશરૂ તહમારો બાદશાહ ને ?

નગરશેઠ : અન્ધારૂ થયું ને ભૂલા પડ્યા :

એ ભૂલ સદા ગોખવાની ? ને ભોગવવાની ?

ને ઉભા રૂહો—ઉભા રૂહો :

એ ય પાટવી તો બાદશાહનો ને ?

બાદશાહી કુટુંબ બહાર તો નથી નમ્યા ને ?

કાળું આવ્યું છે કડકડિયું ;

પૂંછડું પછાડે છે પેલો પૂંછડિયો તારા ;
ચારે દિશામાંથી ચાંપો
તો અવનું કંઈ ધરતી ઉપર ?

જહાંગીર : શેઠજી ! બાઝાર નગરશેઠનું, કિલ્લો સૂબાનોઃ
એક શાહ, ને બીજો બાદશાહ.
બાવ, ત્હમે બાદશાહને ન પજવતા,
બાદશાહી સૂબેદાર ત્હમને નહિ પજવે.

નગરશેઠ : અમારા શ્વેતાંગરી જૈન જ્ઞાનભંડાર
નિરખવા પધારશે પૃથ્વીના બાદશાહ ?
સાગરનું તળિયું દીકું હોય
ત્હને જ્ઞાનસાગરનું તળિયું દેખાય.

જહાંગીર : શેઠજી ! તમ શિરે લોકઆળ છે કે
જૈનોએ સરસ્વતીને તાળાંમાં પૂરી.
જ્ઞાનદર્શન તો છે દેવદર્શન :
કરાવશો તો આનન્દે કરીશ.
સ્તંભતીર્થમાં જોઈ ત્હમરી પાંજરાપોળ,
પશુપંખી પ્રત્યેના દયાધર્મ.
આનખાનાન ! પાંજરાપોળે મોકલાવજો
પેલો બન્ને હાથ કપાયલો ચોર.
પશુને પાળે તે મનુષ્યને નહિ પાળે ?

(વૃદ્ધત્વની મૂર્તિ દેખના રાવ બારમદલ ને બમનગરના બમ
રાબને લેઈ રાબ ચિકમાદિત્ય આવે છે.)

ચોખદાર : બાદશાહ સલામત

[બન્ને રાજાઓ સીંગદો ડરી નગરાણાં ધરે છે.]

રાજા } સાગરતીરના આ સિંહરાજો.
વિક્રમાદિત્ય } : અકબરશાહે નહોતા અત્યા એમને.
રેતીની સમુન્દરપાળ ઓળંગીને

કચ્છ તો છે પેલે કાંઠે.

કચ્છના ઘોડીલા, તહેવા કચ્છી શૂરવીરો.

ને આ કાંઠે છે જામનગરનો જામદુર્ગ.

જામદુર્ગના છે કંઈ અજબ ફૂલશણગાર !

ફૂલકંચુકી ને ફૂલચોરસા ને ફૂલચાદર !

એ માળણ આણી છે

બાદશાહએગમને ભેટ ધરવાને.

ફૂલમંડલી ભરી, ફૂલવાધા સજાવી,

ફૂલહિન્ડોલે ઝૂલાવશે આમ્રવનોમાં.

જહાંગીર : વીર છે તહેવા જ રસિક છે.

પૃથ્વીયશસ્ત્રી અકબરશાહે ગુજરાત અત્યો ;

પાણીધેયો કચ્છનો જલકિલ્લો

ને પાણીપાળનો જથવન્તો જામદુર્ગ

નહોતા અત્યા ત્યારે જગજોતાએ.

એ હજારી ને રાજાની રાજપદવીના

કમરબન્ધ બાંધજો ને ભોગવજો.

બન્ને ય બહાદુરો છે યદુવંશના,

સાગરપાળના છે રખેવાળ.

રાવ ભારમદલ : હોઝે કુતબમાં ઘટામંડળનો મહેલ છે

એવાં છે જલવીંટયાં મહારાં કચ્છનાં ઝુંડ.

મંડી ખેલે છે પાણીપન્થા ઘોડીલા

ને પવનવેગી સાંઢણીનાં ધણુ.

બાદશાહ પધારશે મહેમાનીએ ?

રાજા જામ : જામદુર્ગમાં કુંકુમની ઉડે છે છોળ,

ને મોતીની ઉછળે છે ભરતી.

એકએક જોળલો ધર્યાં છે ચરણે :

મોતીનો આંગિયો નજર કંઠે છું.

પધારશે પાદશાહ એ મોતીપાળે ?

જહાંગીર : જામ મોતિયુંવાળો સાંભળ્યો'તો :

એ જ આ રાજા જામ ? વિક્રમાદિત્યજી !

એમના કીર્તિઘોષથી તો ગાજે છે

બદખખખારાના બાઝારોના ચોક.

રાજા જામ : બાદશાહી સદતનતની વાડી છે,

અમે તો બાદશાહી વાડીના કૂલછોડ.

બાદશાહતનો છે ખુશગોનો મધમઘાટ :

અમારી તો સુગન્ધની એક સેર.

(બાદશાહી જયદદામાં સદસા ગડગડે છે: સર્વ સભાજન આશ્ચર્ય-ચકિત થાય છે. લતામંડપમાંથી યે લતાજળણીઓમાં થઈ નયનતારલા ચમકે છે.

નેજળો ભાલો લઈ બખ્તરિયો એક દૂત આવે છે.)

બખ્તરિયો દૂત: (પાયતખ્તે ભાલો ધરી-સમર્પાને)

બાદશાહ સલામતનાં ખુલ્લું ભાગ્ય

આરમાન સમૌવડ ઉંચાં

ને સૂર્યમંડળ શાં અમ્મર તપો !

સુલ્તાન શાહઝાદા દક્ષિણ જીતી પધારે છે

બાદશાહી પાચબોસીને કાજ.

જહાંગીર : (વિરલ હત્યાહમાં આવી જાને)

આવ્યો છે-આવ્યો છે એ

જયનોખતવન્તો સુલ્તાન ખુર્રમ

દક્ષિણના વૃદ્ધ વાઘ મલિક અંખરને જીતીને.

(બાદશાહ, ને બાદશાહની પાછળ રાજસભા, ઉઠી શાહજહાનના સત્કારાર્થે પધારે છે. થોડેક જતાં ટોપકવચને વીરવેશે ઝમાનાના સિપેહ-સાહાર શાહજહાન, પાણીદાર ઘોડીવાની ગતિએ મલ્લપતા, રહામે મળે છે. બાદશાહ સન્મુખ શાહજહાન સીજદો કરે છે, મુક્તામાળની એક ચેર તોડી ધૂંટણીએ પહેલા શાહજહાનને માથે ચોરારી દિશદિશમાં બાદશાહ એ મોતી વેરે છે. શાહજહાનને ઉઠાડી ભેટે છે. લતામંડપમાંથી જહાંગીરશાહ ને શાહજહાનની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ થાય છે. સહુ આરસછત્રી ભણી વળે છે)

જહાંગીર : દક્ષિણના ગિરિદુર્ગો તો

જાણે ગયો ને ભેઘા, ખુર્રમ !

શાહજહાન : દક્ષિણમાં પર્વતમાળાઓ છે,

ખીણો છે, ગિરિદુર્ગો છે;

કુદરતની સહાય છે સુભટોને.

પણ શહેનશાહી પૂર ખાજું ના ખળે.

જહાંગીર : શાહબાદાઓને યે અપૂર્વ

ત્રીશ હજારી લે, નવાખું છું, ખુર્રમ !

ધૂમાવજે આર્યાવર્તમાં જચડકે.

નગીનાવાહીએ દીપાવલિ કરજો,

આસ્માન ઉતારજો હોઝે કુતબને કાંઠડે.

નગરશેઠજી આજ નગરને જમાડશે.

અરીખ ફકીર કે ગુણવન્ત કે

બેનસીબ ન રહે બાદશાહી સખાવતથી.
 રોઝાઓની ઝયારત કરીશું,
 એલિયાઓની શુક્રગુઝારી ભણીશું.
 પહેર આ બાદશાહી શિરપેચ;
 ને કરજે સ્થાંજે રાજનગરીના રાજમાર્ગોમાં
 બાદશાહી હાથી ઉપર વિરાજને,
 સોનૈયા ને રૂપૈયા ઉછાળતો ઉછાળતો.
 ને બાહેર કરજે જગતભરને કે
 સનાતન દેહ્લીનો બાદશાહ
 ઉત્તરદક્ષિણ ભારતવર્ષનો બાદશાહ છે.
 ખાનખાનાન ! દરબાર બરખાસ્ત કરો.

(સરદારો ઉમરાવો મહાજન સીવદો કરી વિદાય લે છે.)

રાજા
 વિક્રમાદિત્ય } : (જતાં જતાં એકાન્તે શાહજહાનને)

બૂશરુશાહને ગ્વાલિયર દુર્ગમાંથી છોડાવી
 ખાન આસફખાનને સોંપ્યા છે સાચવવા.
 ઘણી હતી શાહઝાદા ઉપરના
 ઝુલ્મની ફરિયાદો.

(હમ્મર નયાવતા રાજા વિક્રમાદિત્ય જાય છે.)

શાહજહાન : જલદુર્ગ કચ્છ ને બામદુર્ગ જીત્યા.
 મુલત છે તહેવા મુત્સદી છે.

(પુરખમંડળ અદ્દશ થયે બાદશાહ ને શાહજહાન ઉપર પુખ્ત
 દષ્ટિ કરવું ને આવારણાં લેવું સુન્દરીમંડળ સ્તામંડપમાંથી પધારે છે.
 શાહજહાન જઈને બાદશાહબેગમ નૂરજહાનને નમન નમે છે.)

નૂરજહાન : (આવારણાં લેતાં લેતાં)

હુલ્લ છે પર્વતના જંગ હતવા ;
હુલ્લને યે સુલલ કીધું શાહઝાદાએ.
બાદશાહતને એક કળશ રહડાવ્યો.
શહેનશાહે યે કીધો
મનભાવતો હાથીઓનો શિકાર
ગુજરાતની ઘેરગંભીર વનકુંભેમાં.

જહાંગીર : હા, પુર્રમ ! અવકાશે તું યે પરવરજો
ઝાલોદ પાસેની ઘેરીઉંડી વનકુંભેમાં.
સો-સોનાં ત્રણ પકડયાં છે હાથીઝુંડ,

નૂરજહાન : શાહઝાદે તો નિરખી છે ગુજરાતની કુંભે.
જૂવો આ ખડો થયેલો પરસ્તાન.
આગ્રામાં યે ઉગાડીશું સ્વર્ગનાં ઉદ્યાન,
ને મંહી મેના ને કોયલ ને મોરલા સમ ગાજી
જગાડીશું પોઢેલા પડધાઓને.

[ચાર ડગલાં આગળ જઇને]

જહાંગીર : પારસ બંધુ તો પાકયાં છે કાંઈ આ !
પ્રકુલ્લેલી કાળી કીકીઓ સરખાતાં.

(વીણવાને હાથ લંબાવે છે.)

નૂરજહાન : હાથે કાળા થશે,
ને જીભે કાળી થશે.

જહાંગીર : વૈષ્ણવોનાં રસગીત ગાય છે ને
કે રૂપાળાં રાધિકાજીને અડકીને

કાળા કૃષ્ણજી એ ગેસરા થતા.
ત્હમને અડકયે માછા ગોરા થશું,
મહારાં રક્ષરાધિકાજી !

(નંમુ વીણના નય છે : ખાનગ્રાદી ખેરુનિસા બેગમ આડી અન્તરાયે આવીને ઉભે છે.)

ખેરુનિસા : બાદશાહ સલામત ક્ષમા કરશે ?
એમાં ભૂલ થાય છે.

જહાંગીર : ભૂલ ? બેગમ સાહેબા ! ભૂલ !—શાની ?

ખેરુનિસા : ગુજરાત નથી, ગુજરાતની તસ્વીર છે આ :

મહારા મુસવ્વરોએ માંડેલી.

બાદશાહને પડછાયે પડછાયે આ તો
વસન્ત ને વર્ષા વિલસે છે પાનખરમાં.
સાત રાત્રિઓનો આ સૌન્દર્યસમારંભ.
ઠાગળ મીણ ને રંગોનાં માંડેલાં છે
આ ફળ ને ફૂલ, પદ્મલવ ને પંખી.
ઓલિયાને એ છે મહારી ઝિયાફત
બાદશાહને તનહૂરસ્તી બક્ષ્યાની.

જહાંગીર : (આશ્ચર્યચકિત થઈને)

આ પંખીઓ ટૂફકે છે ને ?

ખેરુનિસા : ખોટાને સાચું ઠરાવવા

કાંઈક તો પંખી ઉડાડવાં પડે ને ?

જહાંગીર : છાયાચિત્ર આવું છે મનોહારી,

તો કેવુંક હશે, બેગમ સાહેબા !

ગુર્જરી કુબ્જેનું સૌન્દર્યદર્શન ?

નૂરજહાન : ને એ વસન્તકુંજોમાં રમતી-ધૂમતી
ગુજરાતની રસભરી રમણીમણિઓ ?

જહાંગીર : ગુજરાતની કુંજો જાણે કૂલમ્હોરના બગીચા.
બેગમ સાહબા ! દયો આ મણિમાળ.
રત્નમાળાનાં રત્નો સમી અળકે છે
ગુજરાતની ગુણગૌરવી રમણીઓ.
આશાપદ્મીની જાગીર ઉપર
સહી કરી પાઠવજો, બાદશાહબેગમ !

બેરુનિસા : સન્મુખ સોહાય છે સોહામણી
એથી યે અધિકી છે ગુર્જરી કુંજો.
રખા છે ? ગાય ગુજરાતનું ગીત
ગુજરાતની રૂપગૌરવી બાલિકા ?

નૂરજહાન : શહેનશાહી વિનતિ છે
ગુજરાતના ગીતને કાજો.

(ફૂવારા ફરતા હતામંડપોમાં વેરાઈ સહુ આરામગાહે ઢળે છે.
આનંદાદીની તેડી ગુર્જર કન્યકા કુંજઉંડાણમાંથી આવે છે, ને પડતી
જલધારાઓની વચ્ચે કલ્લોલતી ગુજરાતની કુંજોની ગઝલ ગાય છે.)

કન્યકા : અજબ દુનિયાની વાડીમાં
અજબ આ ગુર્જરી કુંજો.

સિંહો જ્યાં ધૂધવે વનમાં,
હંકારે હાથીડા ધનમાં;
જલધિ દે થાળ મોતનના:
અજબ આ ગુર્જરી કુંજો.

સજન સાગર વડા ખેડે,
 સહડે શિશુ લાકડીધોડે;
 રમણી ગરબે રમે કોડે;
 અજબ આ ગુજરી કુંળે.

કન્હયો આવી જ્યાં વસિયો,
 જીત્યો વણશસ્ત્ર રણરસિયો;
 ગીતા ઉદ્ધોધીને હસિયો;
 અજબ આ ગુજરી કુંળે!

અજબ દુનિયાની વાડીમાં
 અજબ આ ગુજરી કુંળે!



પ્રવેશ બીજો

બાદશાહી કુટુંબમેળો



(જાળયિનીના સરોવરની જલસહરીઓ કિલ્લાના કોટનાં ચરણ પાખાળે છે. તીરે બીજા નહાનકડા નગર જેવી બાદશાહી ડાવણી પડેલી છે. શહેનશાહી જરિયાનના તંબૂમાં આજ પોત્રનો જન્મોત્સવ છે : શાહ-આદાના જન્મોત્સવ કાળે બાદશાહી કુટુંબનો આજ કુટુંબમેળો છે. સરોવરની ફરતી પાળે પાળે ને પગથિયે પગથિયે દીપમાળા ઝળહળે છે.)

સરોવરતીરની એક દેવડીની અગાસીમાં દીવાને ખાસની મજલિસ ભરાયેલી છે.)

એક ઉમરાવ : શાહઆદાના જન્મોત્સવે તો આજ રાત્રીનો દિવસ કીધો છે.

બીજો ઉમરાવ : જ્યાં જ્યાં બાદશાહ સલામતનાં પગલાં ત્યાં ત્યાં અન્ધકારનાં ચે અજવાળાં.

ત્રીજો ઉમરાવ : આસ્માનના ધુમ્મટની રોશની ઉતારી સરોવરની પાળે પાળે માંડી છે.
બરલાગી જહાંગીરશાહ ને અર્જમન્દખાનૂ :
શાહજહાનને ઓરડે ત્રીજા શાહઆદા.

શાયર શાદ : બાદશાહી જયઘોષણથી ગગન ફાટયું,
ને તારલિયાનાં ઝૂમખે ઝૂમખાં
જલપગથારે ખરી પડ્યાં પાણીમાં.

(જલ ઉપરથી શાહી હોડલી સરોવરની આવી છે. બાદશાહબાનુ
નૂરજહાન ને બાદશાહ જહાંગીર કિનારે ઉતરે છે.)

જહાંગીર : સહવારે અર્ધો કોસ પાચે ચાલી
ચિદ્રૂપનાં ચે દર્શન કીધાં યોગગુફામાં.
એણે ઉભાં તિલક ભૂંસાવ્યાં.

નૂરજહાન : રસરસિયાં સદા આ ઝયારતે જશે
બાઝ બહાદુર ને રૂપમતીની.
ફળ્યું આપણું ઉજ્જયિનીમાં આવવું.

એક ઉમરાવ : કવિ કાલિદાસની આ રસનગરી.
જગરસિયાં શકુન્તલા ને દુષ્યન્ત મહારાજનાં
અજરામર રસજન્મ અંહી થયા હતા.
એમના અર્વાચીન અવતાર
જહાંગીરશાહ ને નૂરજહાન બેગમ.

નૂરજહાન : (જતાં જતાં)
પાઠવું છું પાદશાહના પ્રોત્તરને.
ચન્દનવૃક્ષે પ્રકુલ્લેલા એ નવકૂલડાને.

(બાદશાહબેગમ નજીકના દિનખાખમંડપમાં સંચરે છે; જહાંગીરશાહ અગાસીએ સિધાવે છે.)

જહાંગીર : (અગાસીમાં ઉમગવોની કુરનસો ઝીલતાં ઝીલતાં)
આરમાન મુખ નિરખી રહ્યું છે
સરોવરના અરીસામાં.

શાયર શાદ : જગત જેમ નિજ સૌભાગ્ય નિરખે છે
બાદશાહના વદનદર્પણે.

(સરોવરપાળે હાથીઓનું લંગર આવે છે, બાદશાહને સલામી ભરી ઉભે છે. જવાહીરના થાળ લેઈ આગળ પાંચ દાસીઓ, પાછળ દાસી-તેડયો બાળ શાહઝાદો ને ત્રેની પાછળ શાહજહાન પધારે છે.)

શાહજહાન : (બાદશાહ સમીપે સીજદે પડીને)

પર્વતની શિખરમાળ સમોવડ

પરચાસ ગજપતિનું આ લંગર,

ને રતનભર્યા આ થાળ

અખખાબનને ચરણે છે.

એટલાં જ શાહબેગમનાં

ચરણારવિન્દમાં ધરીને આવ્યો છું.

શાયર શાદ : બાળ શાહઝાદાનું નામ પાડે,

રત્નો ઓવારી ઉછાળો આલમમાં.

જહાંગીર : લાવો, લાવો ; નિરખીને આંખ ઠાંક

મહારા અંગના અવયવને,

ઇસ્લામના આત્માની કણીને.

મુગલતખ્તનો શણગાર બનશે :

એનું નામ ઔરંગઝેબ.

(રત્નોની મુઠ્ઠીઓ ભરી હમરાવોમાં ઉછાળે છે, હમરાવો તે ઝીલે છે.)

શાહનજૂમી ! નજૂમ શું લાખે છે ?

નજૂમી : તારલિયા ઝળહળતી જીલે બોલે છે.

દોહડમાં જન્મ છે શાહઝાદાનો.

સિતારો આમ નમશે જરાક

તો બે હદને સાંધશે અમૃતદોરે.

સિતારો એમ નમશે સહેજ
 તો છટી પાડશે બન્ને ય હદને.
 મુગલ બાદશાહાવલિમાં
 એમના જેટલી આયુધ્યધીઓ કોઇની નથી,
 એમના જેટલો રાજ્યવિસ્તાર કોઇનો નથી.
 મહા સમર્થ છે, આંદ ધર્મખંડે છે;
 જગતની બહુ ઉથલપાથલો જોશે.
 દીને ઇસ્લામનો જગમશહુર સ્થંભ થશે.
 મહાપુરુષો એનો દરબાર સોહવશે.
 ગેબના અક્ષરો સાચ્યું ઉચ્ચારે છે :
 જગત થરથરશે આ બાદશાહઝાદાથી.

જહાંગીર : એને જાગીર આપું છું એના જન્મસ્થાનમાં ;
 મહીન્દરીનાં કોતરોને તીર મહાવનમાં.
 હાથીઓમાં ખેલશે,
 ને હાથી શો નીવડશે.

(બાળ શાહઝાદાને મસ્તકે હસ્તસ્થિતિ મૂકીને)

ઝીન્દગીનો આંખો મહોરજો તહારો !

(હસતાં હસતાં)

હાથી શાં ગંડસ્થળ મારી
 બાદશાહત ઉથલાવતો મા.
 આયુધ્યગંગા સદીને ચે ઓળંગજો.
 શાહી મોતીદામ આપું છું મસ્તકે.

(શિરપેચની મોતીદામ લઈ શાહઝાદાને મસ્તકે ધરાવે છે.)

શાયર શાદ : ભાગ્યદેશે કેવુંકે ચોલે છે દોલક !
નસીબનો બણે સિતારો ઉગ્યો.

(ખાદશાહી ડંઠો પાગે છે. દિશાઓ બોલે છે કે સુલ્તાન પરવી આવે છે.)

જહાંગીર : સહેજ મોડો પડ્યો, પરવીઝ !
ઉમરાવમંડળ સિધાવો સત્કારાર્થે સ્થામે.

(સુલ્તાન પરવીઝના સત્કારાર્થે ઉમરાવમંડળ સિધાવે છે. રત્નો-ગૂંથેલો, શાઈંગગતિએ મલપતો, ચોવનભર્યો, હાથીબચ્ચા રો શાહઝાદો સુલ્તાન પરવીઝ પધારે છે, ઉમરાવમંડળની કુરનસો કુરનસથી નવાજે છે. બાળ શાહઝાદા ઔરંગઝેબને તેડીને વળતું દાસીમંડળ રહામે મળે છે. શાહઝાદાને ચુંબનથી સત્કારી પંપાળી આશિષ આપી અગાસીમંડપને પગથિએ ચઢે છે. સત્કારાર્થે જહાંગીરશાહ અગાસીની પાળે પધારે છે. ગળે રૂમાલ બાંધી છેલ્લે પગથિયે સીજદો ભરી ખાદશાહની પાયવેલને પકડી બન્ને ચરણોને ચૂમે છે.)

જહાંગીર : કુશળ તો છે ને ! મહારા અંગ !

(સુલ્તાન પરવીઝ અનુત્તર રહે છે.)

ત્હારો સીજદો પૂરો થયો. હવે ઉઠ.

(શાહઝાદો પાયવેલ જાંડતો નથી. ખાદશાહી ચરણક્રમળને ચૂમ્યાં કરે છે.)

શાહઝાદા ? નૂરે ચશ્મ ! ઉઠ ને માગ;
માગીશ તે ખાદશાહ આપશે.

પરવીઝ : (ખૂંટણિયે પડ્યો પડ્યો કટકે નિહાળીને)

આપો, આલમના પાદશાહ ! આપો,
મહારા ભાઈને હું માગું છું.

નથી ત્રીસ હઝારી જોઈતી મ્હારે,
 નથી જોઈતી હિસારની જાગીર.
 માનવી માત્ર ભૂલને પાત્ર છે.
 સારી જહાનને નવાજે છે :
 શાહના શાહઝાદાને બાદશાહ નકારશે ?
 શહેનશાહના લોહીનું લોહી,
 અસ્તિનાં અસ્તિ, માંસનું માંસ,
 પન્દરપન્દર વર્ષોથી છે બન્દીખાને.
 નથી ગમતું—નથી ગમતું હવે
 અમે આનન્દિયે—જીવન માણિયે એ.
 પાંચ પાંડવોનો અમારો ધર્મરાજ
 બન્દીખાને છે : બન્દ છોડો, અખબાબન !
 મ્હારો તો લાઈ ; આપનો તો પુત્ર.
 જગતમાં વરસે છે શાહના રહમના વરસાદ.
 કુલમંડપેથી જ એ અળગા રહેશે ?
 શાહઝાદા ખૂશરૂશાહના બન્દ છોડો.
 આપો—આપો, એ આલમના બાદશાહ !
 હું માગું છું મ્હારા લાઈને.

(પૂરણિયે પડયો પડયો, હાથ જોડી, શાહઝાદો બાદશાહને પ્રાર્થી રહે છે.)

જહાંગીર : (જૂનાં સ્મરણો ખડાં થતાં સહેજ દોર ધ્રુવાથી)

બંડખોર ફરીથી બંડ નહીં કરે
 એનો બાંધધરી કેણ ?

પરવીઝ : બાંદધરી ? આલમના બાદશાહ !

આપ ને બેટા વચ્ચેની બાંદધરી
એક ખુદા તાઅલા ને બીજી અમ્માબન.
એક વિરાજે છે આરમાનને સિંહાસને,
બીજી વિરાજે છે એનાં ચરણોમાં.
મહારા બાદશાહી પિતા પાસે
હું બાંદધરી છું મહારા લાઇની.

જહાંગીર : (ભર્યાભર્યા હેલતા હજીરિનીના સરોવર ઉપર, ફરતી દીપમાલા ઉપર, ને ત્હેમની પાછળ ગેબમાં એક દૃષ્ટિપાત નાંખીને)

મહારા ઝમાનામાં અખબાબનનો
હું ચે બંડખોર હતો ;
શાહબાપૂએ મહને ક્ષમા અક્ષી'તી.
મહારા જન્મોત્સવને દિન શાહબાપૂએ
કેટકેટલા બન્દીવાનના બન્દ તોડ્યા'તા :
મહારા પૌત્રના જન્મોત્સવની તિથિએ
હું મહારા પુત્રના બન્દ છોડું છું.
ખૂશરૂશાહના હઝાર ગુનાહો માફ છે.
સહુ અમીરમંડલિ ઇસ્તિકબાલે જાવ
પન્થભૂદયા એ પાદશાહઝાદાની.

(શાહજહાન સિવાય સહુ દરબારમંડળ ખૂશરૂશાહના સત્કાશરે જાય છે.)

ખુદરમ ! મંગાવ શીરાઝી શરબત.
જૂનામાં જૂનો, શાહી અંગૂરનો,

ને નીલમની મંગાવ ચાર ખ્યાલીઓ.

(શાહજહાન કિનખાતખૂમાં નય છે. વસુદોળી દહાડી ઉગેલા, કરમાયેલી કમળપાંખડી શા વદનના સુલ્તાન ખૂશરુશાહને લેઈને ઉમરાવમંડળી થોડીક વારે આવે છે. બે દાસીઓ આગળ સોનેયા-રૂપેયાના ન્યોછાવર ઉછાળે છે. પન્દર વર્ષે પાદશાહની ને ખૂશરુશાહની દૃષ્ટે દૃષ્ટ મળે છે એટલે જહાંગીરશાહ ખડા યદ્ય નય છે: ખૂશરુશાહ પાદશાહને દંડવત કરવા મારે છે.)

જહાંગીર : જૂદાઈના દરવાજા ઉઘડયા આજ.

ખૂશરુશાહ ! આવ ને લેટ મહને.

(ત્રીજે દંડવતે ખૂશરુશાહ અડધીક ઘડી બુમિશય્યાએ પરયા રહે છે.)

જહાંગીર : (બન્ને હાથ પસારીને)

પન્દર વર્ષથી દીધો'તો આંખડીથી આંખવટો.

હું ये શાહખાપૂનો પાટવી હતો.

આવ, મહારા પહેલ્લા ફૂલ !

તખ્ત તહારે છે ને સંભાળ.

(દંડવતમાંથી ખૂશરુશાહ ઉઠતા નથી. સરોવરઅગાસીનાં પગધિયાં ઉતરી પાદશાહ સ્વયં ખૂશરુશાહને ઉઠારે છે, લેટે છે, ખાંભમાં ખાંભ પરીવીને અગાસીએ લઈ જઈ સંગાથે માદીતકિયે બેસારે છે.)

ઉંચું જો, બાબા !

આરમાન ઉચ્ચારે છે તહારો છૂટકારો.

ખૂશરુશાહ : શાં શુભ કીધાં છે કે ઉંચું જોઉં ?

જહાંગીર : અશુભ છાંડયાં એટલે શુભ આદર્યાં.

(શીરાઝી રાજપૂત ને ચાર રતનખ્યાલા અગાસી વચ્ચે મંડાય છે.)

ચાર દિશાના ચાર સ્થંભ સમા છે.
એસો, સંપો, ને ચાખો
બિરાહરીનો આ શરાબ.

(સુલ્તાન ખૂશરૂશાહ, સુલ્તાન મીરજા પરવીઝ, સુલ્તાન શાહજહાન,
સુલ્તાન શહરિયાર : ભાઈઓની એ ચારસ બાદશાહી અગાસી વચ્ચે
વિરાટ રતનખાલા ભરે છે.)

પરવીઝ : ભાઈઓ જ નથી હોતા ભાઈબન્ધ.
બાદશાહી ભાઈઓની ભાઈબન્ધીને
આજે છે ઉત્સવ.

(ચારે શાહઝાદાઓ એકબીબની ખાલીમાંથી પીએ છે, પરસ્પરને
આલિંગે છે, ચુંબન કરે છે. ચારે ય ઉઠી જહાંગીરશાહને ચરબે શિર
ઝુકાવે છે.)

જહાંગીર : ખૂશરૂશાહને વીશહઝારી બક્ષું છું;
નિશાનડંકો પાછાં નવાબું છું.
દિવાને ખાસ બરખાસ્ત છે.

(બાદશાહને કુશસ કરી કરી સહુ સિધાવે છે. બાદશાહ જરિયાન
તંબૂએ પધારે છે. સરોવરતીરની ડોલતી જલલહરીઓ નિહાળતો ખૂશરૂશાહ
એકાકી રહે છે.)

જરિયાન તંબૂએથી બાદશાહબેગમ અગાસીમાં આવે છે.)

નૂરજહાન : (ખૂશરૂશાહનાં એવારણાં લેઈને)
જીવનનાં વર્ષોનું પખવાડિયું વીતી ગયું.
દાનેશમન્દ છો, દૂરઅન્દેશ છો

અર્જુનના બાનૂ મહારી લગી છે,
પણ લાડિલી છે મહારા અંગનું અંગ.—

ખૂશરુશાહ : (નૂરજહાનના વણકુચાયાં બાપ સહમણ લઈને)
મજનૂને એક જ હતી લયલા
જહાંગીરશાહને એક જ છે નૂરજહાન :
ખૂશરુને દેહ એક છે,
ખૂશરુને પત્ની એક છે.
એક પતિને એક જ હોય પત્ની,
એક પત્નીને એક જ હોય પતિ.

(ખૂશરુશાહ અગાસીના પગથિયાં ઉતરે છે.)

નૂરજહાન : (જતાજતાની પાછળ ભમર ચડાવીને)
ખમ્મા, સદહઝાર ખમ્મા
મુગલાઈના એક પત્નીવ્રતના સ્થંભને.
એક અન્દનવૃક્ષે તો
સારો ખાગ મધમધે.

(આડો અન્તરાય આવેલી નદી સમી ઉભરાતી, અન્દ્રકોર સમી
ભમર વાગેલી, અજવાળેલા અન્ધકારમાં આંખડીઓ પરોવતી, જેખને યે વીંધી
પાછળ પ્રશ્નો પૂછતી શી બાદશાહખેગમ ઉજ્જવિનીના સરોવરતીરે મધરા-
તને આરે ઉભે છે.)

પ્રવેશ ત્રીજો

જમનાજીનો અવધૂત



(મથુરાજ સમીપ જમનાજીની ઉંચી ભેખડમાં કોતરેને મુખદ્વારે ગુફા છે. ઉપર વનવેલીઓ ને ફરતી ઝાડી ઝૂંકેલી છે. મૃગચર્મ ઓઢેલા સેંકરો સ્તંભાસીઓ ને વ્યાધ્રચર્મ ઓઢેલા ફફારો ગુફાદ્વારે ખેડેલા છે. ભજનની ધૂન જમી છે, ને ગેબમાં નીરખી રહેલા, પ્રકૃતિના પડદા વીંધી પાર મથેલા કોઈ એ ધૂનમાં લીન ડોલે, જૂલે, ધૂણે છે.)

મંડળી : આવજો, આવજો જમનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

આવજો-આવજો, ગાયો લાવજો, ત્યાં ચરાવજો,

આવજો જમનાઘાટ, ત્યાં મળશું. ધ્રુવ

એક મીટ ખીડું ત્યાં તો ખીજ મીટ ઉધડે;

વ્હાલાંની જોડે છું જલતીર વાટ,

જમનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

આંસુડાં ન નીતરે, ન ઘેન મહારાં ઉતરે;

વિશમે ન આંખના ઉચાટ,

જમનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

પધારો, પધારો, એક તરસ દરસની:

પ્રાણ કેરા માંડી મ્હેલ્યા પાટ,

જમનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

દૂધડલાં દહોશું, પીશું ને પાશું:
મટુકી ભરી લઈશું જગને માટ,
જમનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

ઘેરી ઘેરી મોરલીમાં સાચરના શબ્દ વાળે:
લખળે જ્વલલેખ મ્હારે લલાટ,
જમનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

આવળે-આવળે જમનાઘાટ, ત્યાં મળશું.
આવળે-આવળે, હૈયાં લાવળે, ત્યાં ચરાવળે,
આવળે જમનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

સદ્ર હો શ્રી હરિના સન્તોનું.

(એમ પોકારતા ગુફામાંથી અવધૂત આવે છે. જટાનાં મુલ્કાંને છોટ રૂદ્રાક્ષ પરોવેલી છે, કાન ચીરી રૂદ્રાક્ષકુંડળ પહેર્યાં છે, લાંબી દહાડી ને લીલું પાંચિયું, ઉપર સિંહચર્મનો ઓઢો, એક હાથમાં રૂપાની હાથલાંબી ગાંભની ચલમ ને બીજા હાથમાં સીસમનું યોગપટ: ખાખી, ફકીર, સંન્યાસી, ભક્તના એવા સંમિશ્રણ શા અવધૂતની સહુ ચરણુરજ લે છે.

ગુફાના એક ગોખમાં અવધૂત જઇને વિરાજે છે, ધ્યાનમુદ્રા ધરીને પોતે પોતામાં રૂખી ભય છે.)

મ'ડળી : જય જમનાજીના અવધૂતનો.

એકે ભક્ત : (શ્વાસ ભર્યા આવીને)

અવધૂતના ઓ સૈનિકો !

બાદશાહ પધારે છે સંન્માસના દર્શને.

(જમનાજીને આરેથી સહપરિવાર બાદશાહ જહાંગીર પધારે છે. સકળ પરિજનને ગુફા બહાર રોકી મોજડીઓ ઉતારી અડવાણે પાયે બાદશાહ ગુફામાં ભય છે.)

જહાંગીર : જમનાજીના અવધૂતની આ ગુફાને ?

એક ભક્ત : (વાધ સમો નિઃશંક, ક્રુદ્ધ સમો નિઃસ્પૃહ)

પેલા ગોખમાં વિરાજે યોગાસને
જલગુફાના એ ભોગન્દર.

(સીજદો કરી, કરસંપુટ જોડી બાદશાહ પૂંઠણિયે પડે છે.)

જહાંગીર : જહાંગીરની વંદના છે: સ્વીકારશો ?

(અવધૂત અનુત્તર રહે છે.)

ખુદાના ઓલિયા, સંસારના સંન્યાસીઓની
અરણુરજ છે શાહાનશાહોને શિરે.
આશીર્વાદ આપો, ઓ અવધૂત !
કોને સેવો છો ? કોને લજો છો ?
પેખો છો તે પઢાવો,
દેખો છો તે દર્શન કરાવો.

અવધૂત : (જાણે ગુફા બાલતી હોય એવે ઘેરે નાદે)
પ્રકૃતિની લીલામાં વિહરતો,
તુજ સમા કંઈક શાહોને જે સરજે છે,
એને લજું છું, ઓ દેહલીના બાદશાહ !

જહાંગીર : ઇશ્વરી ડહાપણનો, અવધૂતજી !
એક બોલ તો સંભળાવો.
સંન્યાસ નહિ ગાજે ને સફખોધે,
તો સંસાર ઘોર નિદ્રામાં નીંદરશે.

અવધૂત : પૃથ્વીના પાદશાહ ! સાંભળ ત્યહારે.
ક્રૂડીરોને, સંન્યાસીઓને સન્માનજે સદા.
ખુદા તાઅલાએ ત્હને સોંપેલા

સંસારીઓને સંભાળજે, જતન કરજે.
બાદશાહ એટલે બાદશાહતનો બન્દો.
બાદશાહોની એ જ છે પરમ બાદશાહી.

જહાંગીર : હજી એક-બે ઘૂંટ એ અમૃતના.—

અવધૂત : આયુષ્યભારથી નમેલાને
હસતો મા, શાહાનશાહ !
તહારેં ચે આયુષ્ય તો લંગાશે.
દિલદાઝ્યાના હોલવાયેલા ભડકા
પાછા ભભૂકાવતો મા.
વાયુમાં વાતો મા વાવતો.
દષ્ટિને પથરણે પગલાં માંડજે.
ગેબનો પન્થ ગહન ને ગભીરો છે.
જે જે સાધુતાને પન્થે છે
તે સહુ શ્રી હરિને પન્થે છે.
જય જમનાજીની જલશુક્રઓનો !

એક ભક્ત : અજવાળાં આથમ્યાં પ્રભુને સંભારો.

અન્ધારાં ઉતરે છે: ખુદાને રમરો.

નિમાઝ પઢો, સાયં સન્ધ્યા માંડો.

(સોજ શિખાજો દીવડો પ્રગટાવે છે. અવધૂત હડી દીવાને આઠ
ફંદાવત કરે છે. ભક્તમંડળ ભજન માંડે છે.)

મંડળી : જય ! જમનાજીની જલતરણી:

જય ! ભક્તજનોની ભવભરણી:

સંસાર સકલની ઉધ્ધરણી:

સહુ સન્તજનોની જગતરણી:

જય ! જમનાજીની જલતરણી.

અવધૂત : અજવાળાં કરે એ સૂર્ય.

ઓ અનાહત નાદનાં બજવૈયા !

ઓ અધ્ધર તખતના શાહાનશાહ !

ઓ શૂન્ય શિખરના પરમ અવધૂત !

વરસાવ તહારી નઝરનાં કિરણો

આ તહારા અવનીપડયા અર્જમન્દો ઉપર.

(ગુફાધુમ્મટમાં ઉઘાડું અન્તરિક્ષ છે તહેમાં થઈ આસ્માનમાંથી સોના પતરીઓની ફરફર અવધૂતમાથે વરસે છે. રૂપાયાળમાં ભક્તજનો એ પતરીઓ સાંભરી લે છે.)

મંડળી : જય ! જમનાજીના અવધૂતનો.

(જેખનાં દર્શનમાં અવધૂત તહલીન છે. ચમત્કારથી આશ્ચર્યચકિત બાદશાહ પાંચે લાગી કંઠે છે, આશ્ચર્યૂંખેલો રજા લેવી ભૂલી નય છે.)

જહાંગીર : સોનાપતરીઓનો વરસાદ !

ખુદાઈ નયણાંનાં બાણે કિરણો વરસ્યાં.

અફ઼ભુત; જમનાજીના ઓ અવધૂત ! અફ઼ભુત.

(ગુફાને મુખદારે સાંભરી આવે છે: ખમ્મીને કહે છે.)

ભૂદયો હું મ્હારો ધર્મ

અવધૂતને અર્ધ્ય ધરવાનો.

પચ્ચાસ હજારનાં પાંચ ગામ—

(ગુફાદારેથી ગુફાભીતર બણી બાદશાહ પાછા વળે છે. રૂપાયાળમાં સોનાપતરીઓ ભક્તમંડળે વહેંચતો પદશિષ્ય સ્હામો મળે છે.)

પદશિષ્ય : આખ્યાં ને સ્વીકાર્યાં, જહાંપનાહ !

અન્તર્પ્રેરણા પારખી અવધૂતજીએ.
ગામની ઉપાધિ યોગીઓને શી ?
આ દેવપતરીઓ પાઠવી છે
બાદશાહી ખળનામાં છાંટવાને:
અખેપાત્ર શા ભંડાર ભર્યા રહેશે.

(જહાંગીરશાહને વદનમંડળે ચક્રિતતાની ન્યોત, કમળપત્રે રમતાં સૂર્યકિરણ શી, ચમકી હો છે: ક્ષણેક થંભી વિચારે છે. સીજદો દરી, કર જોડી, દેહલીનો બાદશાહ સંન્યસ્તને પ્રાર્થે છે.)

જહાંગીર : બાદશાહને ને બાદશાહતને
એ પ્રેરણા પાળે, જે તારણ બક્ષે.
ઓ જમનાજીના અવધૂત !
હિન્દુમુસલમાન-સહુને ઉધ્ધારજો.
અદ્ભુત છે ત્હમારું અન્તર્યામીત્વ.

(બાદશાહ જમનાઘાટે પધારે છે. કેસરતિલક કાઢેલા, તુલસી-માળાના શણગાર ધારેલા, કાળની કિરણાવલિ શી શ્વેત કેશાવલિ ફરકાવતા, ગોકુળમાંના ગોપકુલવાસી ગોકુલેશજી મહારાજ સન્મુખ મળે છે.)

જહાંગીર : પધારો, ગોકુળના ચન્દ્ર !
દર્શન દઈ સંભાળ લીધી બાદશાહની.

શ્રી ગોકુલેશજી : બાદશાહ સંભાળ લે છે બાદશાહતની.
ઝમાનો જિન્દાહનો છે:
ઉઘતાના અન્ધકાર છે.

(ગોકુલેશજી બાદશાહને ચરણામૃત ને તુલસી આપે છે; કંઠી તિલક ને માલા ધરે છે. સ્વીકારીને)

જહાંગીર : વર્ષે વર્ષે દર્શન ઘો છો,

આપાઢીલા મેઘ જેવા-

આ વર્ષે તો અવધી કીધી.

કોણ હતા એ જમનાજીના અવધૂત ?

શ્રી ગોકુલેશજી : એક ને અદ્વિતીય છે જમનાજીનો અવધૂત.

બાદશાહનાં બડભાગ ઉઘડ્યાં :

ગોલોકપતિએ દર્શન દીધાં આજ.

કચ્છાં છે ગુફા કે ગુફાવાસીઓ ?

આ તો છે જમનાજીનો અક્ષરઘાટ.

કૃષ્ણચન્દ્ર લીલા કરી ગયા.

શાહાનશાહ ! પ્રત્યક્ષ છે પારખાં.

ઝાંખી થઈ શાહોના શાહને શ્રી હરિવરની.

ગોકુળમાં ઉત્સવ આદરીશું દર્શનયોગનો.

જહાંગીર : ઠાકોરજીને તુલસીપાનમાં પીરસો છો ને ?

ઠાકોરજી ભંડાર ભરે છે તહમારા.

તુલસીનું પાન આપ્યું બાદશાહને :

માગો દેહલીશ્વરના ભંડાર.

શ્રી ગોકુલેશજી : અમારે ફકીરોને ફકીરીની વાંછના.

અમારાં તુલસીનાં વન,

અમારાં તુલસીનાં દળ,

અમારી તુલસીની માલા,

અમારી તુલસીની કંઠી,

અમારાં ઇન્દ્રધ્વજ શાં ઉર્ધ્વતિલક :

એ અમારાં આયુધધન.

બાદશાહ અમને એ પાછાં આપે સૌ.

જહાંગીર : ગુણનિધિ ગોકુલેશભ !

બાદશાહને આશીર્વાદ લો,

બાદશાહત બડભાગી થાય.

સહુસહુના ધર્મ પાળજો.

ધર્મનિષેધનાં ફરમાન સહુ રદ હો !

ગાયે ગાયોના એ તો ઝઘડાઃ

સંન્યાસી ને વૈષ્ણવના.

તિલક તો છે ભાગ્યના શણગાર.

તિલક કરજો, ઠાંઠી બાંધજો,

હરિવરની માળા ફેરવજો.

અમારી તરખીહ, એવી ત્હમારી માળાઃ

એ તો ખુદાના છે બાપ.

ત્હમારે ગોકુલ ત્હમને મુબારક હો !

શ્રી ગોકુલેશભ : કલ્યાણ થાવ ત્હારે ને ત્હારી પ્રજાનું.

(બાદશાહ માથે ચરણામૃતનું પ્રાક્ષણ કરે છે. નમન નમી બાદશાહ તે સ્વીકારે છે. ને ભૂમિઆસને બેસી પરસ્પરને વન્દના વન્દી સન્તાનન ને શહેનશાહ અકુરખાટથી નિજ-નિજને માર્ગે સંચરે છે.)



પ્રવેશ ચોથો

કમળોની કુંજમાં



(દિલ સરોવરનાં કમળપાંચડાં નલ ધીમાં ધીમાં હ્રુજે છે; એ નલલહરીઓને હિન્ડોલે પ્રકુલ્લેલાં કમળો હાંચકા ખાય છે. ગિરિમાળની ઝાલર જેની ડોલતી વનરાજી સરોવરકંઠતી નલતીર ઉપર ઝૂલતી ઢળેલી છે. હરિપર્વતના કલ્પદરોના ફકીર બાદશાહ દિલ સરોવરને કાંઠે કમલઆસને ધ્યાનસ્થ વિરાજેલા છે.)

આ કમળોની કુંજમાં હું ભૂલી પડી.

(આગ્રેથી-કમલકુંજેના નલપગથારેથી 'ભૂલી પડી' નું ગીત આવે છે, ફકીર બાદશાહને જગાડે છે.)

ભૂલી પડી, રે હું ભૂલી પડી,

આ કમળોની કુંજમાં હું ભૂલી પડી.

ફકીરબાદશાહ: જગતવિલાસોમાં કોક ભૂલું પડ્યું છે.

વડલો જટા ઢાળી જળમાં ઢળ્યો શું ?

સંસારભળીઓ શી ભળીઓ વડી:

આ કમળોની કુંજમાં હું ભૂલી પડી.

કોક ભૂલું પડ્યું છે

દિલ સરોવરની ભૂલભૂલામણીઓમાં

ઉડતો પરાગ જગ ભરતો મનોહર:

નજરે ન ઝાંખી એહ ભાગ્યની ઝડી:

આ કમળોની કુંજમાં હું ભૂલી પડી.

ફેફીર બાદશાહ: કૈલાસની કિન્નરી કે ગાજી !

હિમાલયને હિમશિખરેથી જાણે

મધુરા ઝંઝાનિલ ઉતર્યાં.

જીવનનો ધમધમતો એ ધોધ.

જીભ નથી ઉચ્ચરતી,

જીવન ઉચ્ચરે છે એનાં.

ગહનતાનો એ ગેળી બોલ,

આત્માની એ અનામી નમાઝ.

અદૃશ્યના અનાહત નાદ હૈયે અથડાયા,

દિશાઓ પાછળના વાયુ વાયા,

ને દિલનાં પાણી હિલોળે ચડ્યાં.

(દિલસરોવરની કમલવેલીઓમાંથી રેશમકિન્નરોની ઝૂલોવાળી દિરતી ધીમે-અતિ ધીમે ભગ્ય ભાવે સરતી આવે છે, જલમાં થંભી જાય છે. વિધવિધનાં કમળોના હોડીમાં ઢગલા ઢળેલા છે. મંદી દેવાંગના શી દીપતી સરોવરની સુન્દરી પ્રકૃષ્ઠેલા એક કમળની પાંખડીઓ પીંખતી પીંખતી ને મંદી કંઈક શોધતી હોય છે.)

સરોવરસુન્દરી: પાંખડીઓ પીંખીને જોઉ છું મંદી,

નથી પેખાતું એમાં જુપાયું છે એ.

સૌન્દર્ય શું વાંઝિયું જ હશે ?

મજમહારાણી રાધિકાજીને યે

ન હતા કે રાજયુવરાજ.

જહાંગીર-નૂરજહાનનો પ્રેમયોગ

જગતને નહિ ધરાવે કે અમરકૃષ્ણ ?

દિલ સરોવરની લહરીઓ ઉછળે છે,

ધીરી, ઉંડી ને ઘેરગમ્ભીરઃ
 ઉછળી ચાલ્યો મહારો ચે એમ પ્રોઢાકાળ.
 કાંઠાનાં કમલવનમાં જઈ આથમે છે
 જલલહરીઓની આ પરંપરાઃ
 જીવનદિવસોની જાણે આથમતી ઉર્મિઓ.
 નૂરજહાનના સૌન્દર્યને શાહઝાદો નથી.
 જહાંગીર-નૂરજહાનનો શાહઝાદો
 દેહલીઆગ્રાને તખ્તે શાહાનશાહ થાય
 તેા ભારતવર્ષની ગાદશાહતનાં
 શાં શાં સ્વપ્નાં ન ઉઘડે ?
 હિન્દુઓ ભરતને ભૂલે,
 ઇરાનીઓ દારા વિશ્વવૈભવીને વિસારે.
 સૌન્દર્યની વેલી વણુમ્હોરી જ કરમાય ?
 ધન-ધાન્ય-કૃણ-કૂલડે ધરતી ઉભરાય છેઃ
 પણ સાગરનાં વિસ્તરતાં વેરાન
 તેા જાણે જલના રણપગથાર.
 ઋદ્ધાંડ ઘેરીને પડયો છે
 ગગનનો નીલાંબર મહાસાગર.
 આકાશપુષ્પ શોધી-શોધીને
 સંસારીઓ મસ્કરી કરે છે આસ્માનની.
 સાગર વાંઝિયો છે, આભ વાંઝિયું છેઃ
 મહને ચે લોક લાખે છે
 સૌન્દર્યની વાંઝણી વેલ.
 -આથમતી સ્હાંજની પેઠે

મહારો ભૂતકાળ આથમી ગયો.
 ભવિષ્યની વનઘટાઓમાં મહારે
 આંખડલીની પાંખો પરોવવાની નથી.
 ઝીન્દગીનું ભાવિ એટલે મહારે અન્ધારિયું:
 સૂરજ આથમે ત્હારથી જ ઠાળી રાત.
 સાચો મહારે તો એકલો એક વર્તમાન.
 પૂર્ણ ચન્દ્ર ચમકે એટલી જ પૂર્ણિમા.
 સૌન્દર્યને સાચો એક આજનો મહિમા.

(પાંખ ફડકાવતો એક ચકોરરાજ હડતો આવે છે.)

આવા આવે છે ધસમસતે પગલે
 મહારા આયુષ્યના બાદશાહ:
 મહારા રનેહવનના સિંહ.
 જહાંગીર ! પ્રેમીઓનાઓ પાદશાહ !
 ઝીન્દગીની ઝંખનાઓ ખંખેરીને,
 આયુષ્યની આરઝૂઓ ઉતારીને,
 અનન્ય ને એકાન્તિક ભક્ત સરખડી
 નૂરજહાન ત્હારે ઠાળે એક જીવશે.

(જગત્કોલાવન્તી મદ્યુલન્ત ગતિથી બાદશાહબેગમ શાહી હોડલીને
 તરાવતી કમળવનોમાં વિચરે છે. સરોવરસુન્દરીના ગીતપરિભ્રમ અન્તરિક્ષમાં
 ફરી રહ્યા છે.)

ઉપર આભ, ને નીચે નીર પાથયાં;
 સારા સૂનકારને શોધે આંખડી:
 આ કમળોની કુંજમાં હું ભૂલી પડી.

શોધું છું આત્માની આરજૂ અનન્તમાં;
આયુષ્ય આપું, આપો એહ જો ધડી:
આ કમળોની કુંજમાં હું ભૂલી પડી.

(કિસ્તિમાંથી કિનારે ઉતરીને કમળોનો ગૂ થેલો મુગટ ને પુષ્પમાળ
સરોવરસુન્દરી સાંઘ બાદશાહના ચરણોમાં ધરે છે: કમળ સન્મુખ કમળ
સેવાય છે. અનિમિષ નયને ફકીર બાદશાહ સરોવરસુન્દરીને નિરખી રહે છે.)

સરોવરસુન્દરી : નમસ્કાર હો ! નમસ્કાર હો !

કલન્દરોના બાદશાહને નમસ્કાર હો !

દિલ સરોવરના જોગન્દરને નમસ્કાર હો !

('ધ્યાનસ્થ મૂર્તિ' શા ફકીર બાદશાહ મૌન હોય છે.)

વન્દન છે, સાષ્ટાંગ વન્દન,

જ્યોતિઓના ઓ માનવજ્યોતિ ! વન્દન.

પ્રકૃતિકુમારીની તહમને પ્રાણવન્દન.

ફકીરબાદશાહ : (નિરખીને નયણે ધૂંટ પીતાં સ્વગત.)

સૌન્દર્ય નથી, સૌન્દર્યની છાયા છે.

સૌન્દર્ય તો સ્વર્ગમાં સંચર્યું.

(કમળપાંખડી શાં પોપચાં ધીમેશથી ઢાળીને)

કમળકુંજમાં ચન્દ્રકિરણ ભૂલું પડે

એવી ભૂલી પડી છો તું.

જગત્સૌન્દર્યની ઓ પ્રતિમા !

કાફીરમાં કેમ પધારવું થયું ?

સરોવરસુન્દરી : આત્માના ઓ અમીરઆદા !

સૌન્દર્યની શોધમાં.

ફકીરબાદશાહ : અરીસો નહોતો તારા મહેલમાં ?

કસ્તૂરીમૃગ જેવી તું યે ભૂલકણી છેઃ
હેયે છે તે જમતે શોધ છે.

સરોવરસુન્દરી : હૈયાનો અરીસો નથી જડયો હજી
કે દાખવે આત્માની આત્મજ્યોત.
આત્માનો આનન્દપંખાળો પતંગ
પ્રેમના આસ્માનમાં ઉડાવવાને આવી છું.

ફકીર બાદશાહ : કમલકુંજની ઓ રસદેવિ !
દિલ સરોવરની ઓ સુન્દરી !
બાણો છે પ્રેમ શી ચીઝ છે ?

સરોવરસુન્દરી : હા, શાહાનશાહોના શાહાનશાહ ! હા.
પ્રેમ એ ચીઝ છે કે જે
આપની આંખલડીમાં ભભૂકે છે.

ફકીર બાદશાહ : રસિકડી ! રસિકતા શું છે ?

સરોવરસુન્દરી : આપના સુતેજસ્વી અંગોઅંગમાંથી
જેના કૂવારા કૂટે છે તે.

ફકીર બાદશાહ : સુન્દરી ! સૌન્દર્ય શેને સ્હમજો છે ?

સરોવરસુન્દરી : આપને લલાટે વિરાજે છે ત્હેને.

ફકીર બાદશાહ : પ્રમદા ! તું યે પડછાયો છેઃ

એ એક જ બાણતી, પ્રેમ એટલે શું ?

(કમળોનો મુગટ પહેરી વાંસળી વગાડે છે.)

સરોવરસુન્દરી : એ કોણ હતી ? સાંઈબાદશાહ ?

ફકીર બાદશાહ : ત્હારી કીકીમાં સન્તાડી છે તેઃ

ત્હારા દિલચમનમાં ખ્હોડાડી છે તે;

તહારી કવિતામાં જૂલાવે છે તે.
 ગેળના પડદા પાછળ તે સરી ગઈ.
 તું ઓળખ છ એને-કંઈક.
 પ્રેમી જ પ્રેમીને પારખે.
 (થડીક વાંસળી વગાડે છે. પછી)
 એક હતો બાદશાહ.

સરોવરસુન્દરી : હં : આપે વાર્તા માંડી.

ફકીર બાદશાહ : નથી માંડી, લે, દેવિ !

સરોવરસુન્દરી : પાંચ લાગું, પાલવ પાથરું :

માફ કરો, ફકીરબાદશાહ !

શ્રવણ સાંભળવા તલસે છે.

ફકીર બાદશાહ : વાર્તા નથી માંડી, વિચાર માંડ્યા છે.

તખ્તે સુલેમાન છે હિન્દુઓના શંકરાચાર્ય.

સુલેમાન ને શંકરાચાર્ય એક જ કે નહિ ?

સરોવરસુન્દરી : અક્લમન્દની આંખડીએ તો એક જ.

ફકીર બાદશાહ : તું ચે અક્લમન્દ દીસે છે, બાનૂ !

હુનિયાની ઇતિહાસવેલડીએ

શતાવધિ બાદશાહોનાં પુષ્પો ખીલ્યાં :

શતદલ મોગરો એક જ હતો,

સહસ્રપાંખડી કમળ એક જ પ્રકુલ્લ્યું.

અલ્લાહ ને પ્રભુ એને એક હતા :

અલેફ ને ઓંકાર એ એક માનતો.

લાખાનો લેદ લેદીને પાર

માનવીના મનોલાવને તે નિરખતો.

વિશ્વની પારના તે વાંચતો
 વિશ્વકેમના કલ્યાણક કાનૂનો.
 એક ને અદ્વિતીય, રત્નોનો રત્નરાજ,
 હીરાઓમાંનો એ કોહિનૂર,
 શાહાનશાહ જલાલુદ્દીન અકબર.
 હિન્દુ ને મુસલમાન
 અલ્લાહની બે આંખો છે,
 એમ એક જ એ જોતો ને કહેતો.
 આખ કહ્યો પાણી મીઠું લાગે,
 ને જલ કહ્યો પાણી ખાર લાગશે ?
 હરિપર્વતને શિખરે અમે બેસતાઃ
 શાહોનો શાહ ને કૃષ્ણાદશાહ.
 અલ્લાહો અકબર ને હરહર મહાદેવનો
 અર્થ એક જ છે એમ
 મૌલવી ને શાસ્ત્રીજીએ સ્હમભવ્યું ત્યહારે
 આંખોમાંથી ચોધાર આંસુધારાઓ પડી.
 સૌન્દર્યસાગરના અનેક આરા, સુન્દરી !
 પણ પાણી તો એક જ છે. |
 એણે મહને સ્હમભવ્યું-પ્રેમ એટલે શું ?
 સંસારસાગરની મીઠી વીરડી;
 રાજવીકુલના ચક્રવર્તીઓ,
 શાહ જલાલુદ્દીન અકબર,
 જગતરાજનીતિના અબ્બેડ પયગમ્બર.

શરોવરસુન્દરી : તો કહેશો, ઓ કલન્દરશાહ !

પ્રેમ એટલે શું ?

ફકીરખાદશાહ : દિલ સરોવરનાં પાણી.

સરોવરસુન્દરી : જાવ, જાવ : મશકરી માંડી છે

ફકીરના ફકીરખાદશાહે તો.

ફકીરખાદશાહ : અખંડ ને એકરંગી એ જલ :

ઘેરાં, ઊંડાં, ગહનતાના રંગનાં.

રસિકે ! પાણીનો રંગ કીયો ?

સરોવરસુન્દરી : પાણીનો રંગ ? પાણીનો ! પાણીનો તો—

(વિચારમાં નિમગ્ન થાય છે.)

ફકીરખાદશાહ : દિલનો રંગ તે પાણીનો રંગ :

એક અનસ્ત અખંડ એ રંગ :

અજરામર ને સચરાચર.

એ જ સૌન્દર્યનો સનાતન રંગ.

[કમલપુષ્પોની માલા ધારણ કરે છે, વાંસળી વગાડે છે, ને વાંસળી વગાડતાં પદ્માસને નાચે છે.)

સુજનનો એ જ સનાતન રંગ.

અજળ આ વિશ્વલીલાના ગહન રંગો સનાતન :

સરોવરપાથર્થો જલ : એ અકળ રંગો સનાતન :

અજળ આ વિશ્વલીલાના વિ.

ભુખ્યાંધરવન્તી ધરતીના, તૃપાહારન્ત ધનના,

જમતકલ્યાણના અદ્ભુત સકલ રંગો સનાતન :

અજળ આ વિશ્વલીલાના વિ.

વડા વાતાવરણના, કાળના, શશિસૂર્ય કેરા,

ફકીરીના, જહાંગિરિના વિરલ રંગો સનાતન:

અજબ આ વિશ્વલીલાના વિ.

દયાના, અંદગીના, દુઃખસુખના, સાધુતાના,

કવિતાના ફૂવારાના પરમ રંગો સનાતન :

અજબ આ વિશ્વલીલાના વિ.

મહાસાગર શું ભરિયું આભ, એ રંગો સનાતન;

પ્રીતમના ને પ્રિયાના પ્રેમના રંગો સનાતન:

સુલટના, સન્તના, સૌન્દર્યના રંગો સનાતન.

સૃજનના, સન્તના, સૌન્દર્યના

સૌના છે સનાતન રંગ.

[હમખોનો મુગટ ને માળા પહેરીને દિલસરોવરને કાંઠે કાંઠે વન-
કુંજોમાં ને ફૂલડાંમાં ફકીરબાદશાહ સનાતન રંગનું ગીત ગાતા ધૂમે છે:
વચ્ચે વચ્ચે વાંસળી વગાડે છે, ને નાચે છે.

સરોવરસુન્દરી પાછળ પાછળ સૌન્દર્યનગરે નિહાળી રહે છે.]

ફકીરબાદશાહ : એક વેળા, ઓ સુન્દરી !

કાશ્મીરની સારી કુંજ સરોવર હટી.

દિલમાંનું સૌન્દર્ય અંગોમાં વહે

ને અન્તરિક્ષમાં આધું-આધું ઉડી જાય,

વારીમૂલમ્માંથી એમ પછી જળ ઓસર્યા

ને કીકીઓ શાં નહાંનકડાં સરોવર રહ્યાં.

દિલ, વૂલર ને માનસખલ,

ગંગાખલ, અછખલ ને કોન્સાનાગ:

કાશ્મીર સરોવરની લોભ છે.

જિંડાં અતલ જલભર્યાં વાદળરંગી

ત્હારે દેહે છે આંખડીઓનાં સરોવરઃ
એવી છે કાશ્મીરની સરોવરઆંખડીઓ.
મંહી દેવલાવ ભર્યા છે,
તીરે દેવાંગનાઓ ઉતરે છે જલ પીવાને.
પી, તું યે પી એ અમરોનાં અમૃત.

[દિલ સરોવરનાં જલ લેઈ પોતાને ને સરોવરસુન્દરીને બાગ્યદેશે
અભિષેક કરે છે. અદ્ભુત બંસીનાદ છેડે છે, ને સરોવરની પાળે પાળે,
કમળતીરે પ્રેમકમળ શો, પધારે છે. પ્રાણવિનિમય થયેલા શી સરોવરસુન્દરી
દર્શનમુગ્ધ જડવત્ ઉભે છે.]

ફકીર બાદશાહ : દીવો દીવાને પ્રગટાવે એમ

સરોવરસુન્દરીએ જગાડ્યાં આજ
સંસારનાં સન્તાયેલાં રમરણો.
પાછી ઉગી મહારી પૂર્ણિમા.
એ એક જાણતી, એ એક જ,
કે પ્રેમ એટલે શું ?
સરોવરનીસુન્દરી તો પડછાયો છે
પ્રેમનો, સૌન્દર્યનો, રસિકતાનો :
સાચ્યો-સાચ્યો, પણ પડછાયો.
એનાં લોચનમાં પ્રેમછાંયડી છે :
એના બોલડામાં પ્રેમપરિમલ છે ;
એના અંગઅંગમાં પ્રેમપ્રકાશ છે :
એને યે પ્રેમે જ ઘડેલી છે.
કુદરતના ઓ સનાતન વારસ !
ત્હારો પ્રેમ ને ત્હારાં પ્રેમી

પ્રારબ્ધનાં પાંદડાંની પાછળ છે.

(દિલ સરોવર બોલવું હોય એમ સરોવરસુન્દરી ઓચિન્તી ગાવા માંડે છે.)

હો ! મહારે જીવું પેલે પાર :
હવે માછીડા ! હોડી હંકાર :
મહારે જીવું પેલે પાર.

(વાંસલડી વગાડતા ફકીરબાદશાહ, મેઘખંડ શા ડોલનતા, કુંભના ક્ષતાપલ્લવોમાં અદૃશ્ય થાય છે. એમની પાછળની નિર્જનતા થે પરિમળોથી મધમધી રહે છે.)

સરોવરસુન્દરી : જમણે કાંઠે મથુરા નગરો,
ડાબે ગોકુળ ગામ ;
આ આરે મહારી દેહ ઉભી છે,
ત્યાં છે આતમરામ :
મહારે જીવું પેલે પાર.

આબનો સાગર જલજલ ભરિયો,
મંહી સૂરજ ને સોમ ;
આ આરે છે ધરતીની ભેખડ,
ત્યાં છે ચેતનભોમ :
મહારે જીવું પેલે પાર.

(બાદશાહી ફિસ્તીમાંથી આવાજ આવે છે.)

પરિમહેલની ઓ પદ્મણી !
રસપંખિણી ઓ બાદશાહબેગમ !—
આવશે ! આરે ઉભો છું.

(સરોવરસુન્દરી સચેત થાય છે.)

સરોવરસુન્દરી : બાદશાહ કે ક્ષીરબાદશાહે
પ્રેમધેલા જ છે સ્તો સૌ.
શું સંસારી, કે શું સંન્યાસી:
સારં જગત પ્રેમહિન્ડોલે ડોલે છે.

(જલ્પીરે નય છે. એક કમળ તોડી પીંખી નાંખે છે. કમળપાંદડી
શા પાય જલમાં ઘોઘ, ગરુ ઉપર લક્ષ્મીજી વિરાજે એમ, આસ્માનની
પેલી પારના વિચારો વિચારતી સરોવરસુન્દરી ' આ કમળોની કુંજમાં હું
ભૂંડી પડી ' એ ચરણ રટતી રટતી, કિસ્તીમાં વિરાજે છે. દિલ્લ સરોવરના
કમળોની ભૂલભૂલામણીના જલમાર્ગોમાં કિસ્તી સંચરે છે.

જતી ફૂલછાબની પાછળ પાછળ સુગન્ધલહરીઓ રમે એમ જગત્
સૌન્દર્યના ભારવતી જતી કિસ્તી પાછળ પાછળ ગીતલહરીઓ ઉછળી
રહે છે.)

હલકી હેલે આયુષ્ય ઉછળે,
જગના વાય સર્માર;
આ આરે મહારી આશાની કુંજો,
ત્યાં છે પ્રેમમન્દિર:
મહારે જાવું પેલે પાર,

હવે માછીડા ! હોડી હંકાર,
મહારે જાવું પેલે પાર.



પ્રવેશ પાંચમે

ભયંકર મન્દવાડ ને ઝગમગતી નૌકા

—*—

(રાજમહેલમાંના ખાસગાહના સુવર્ણઘુમ્મરોમાંની દીપમાલા હોલવી નાંખેલી છે, ને મૃત્યુના પરછાયા જેવું અન્ધારે અધાર ઢોળાયેલું છે. અધારીઓ જેવા કેટલાક ઉમરાવોનું ધમ્મણના ધળકારા સરિખડું ધોરણુ ગાળતું હોય છે. બાદશાહ જહાંગીરને વારંધડીએ દમની ખાંસી ચઢે છે, આંતરે આંતરે ઉલટી થાય છે. મધરાત આપમી ગઈ છે.

મેલમાંથી વીજળી ઝળકે એમ અન્ધકારમાંથી રાત્રીના આછા પોશાકમાં નૂરજહાન પધારે છે.)

નૂરજહાન : અફસના ખૂઝાએલા દીવડા પેઠમ

પડી છે આ માનવીની દીવીઓ.

ઝુમ્મરો પે ઠારી નાંખેલા છે :

જાણે કેાઈ પરાક્રમો પેખે નહિ.

શાયદા ! પ્રગટાવ દીપમાળા પાછી.

શાહહકીમને તેડવા તો મોકલ્યું છે ને ?

શાયદા : જી હા : અલ્લાહના રૂહ

શાહહકીમ રૂહઅલ્લાહને.

(સોનારૂપાની અનેકશિખ દીવીઓમાં દાસીઓ દીપમાળ પ્રગટાવે છે. શરાબના નિશામાં નિમગ્ન પડેલી બાદશાહી મંડળી દર્શન દે છે.)

નૂરજહાન : (જહાંગીર કને જઈ આત્માની ઝાળને નિશાસ નાંખીને)

આ દશા જગતના બાદશાહની ?

(નીચે ખેસી મ્હોં ધૂરે છે, લીંબુનું પાણી પાય છે, ચોકખામાં સૂવાડે છે. માથે શુભાખજન સીંચે છે—માતૃહૃદય કરે છે. અન્ય નિશાન યાત્રાને નિરખીને)

ઓ ભૂલકણુઓ ! કાં ભોળાવો છો
મહારા ભોળા બાદશાહને ?
એને ઉંઘાડયે તહમારાં ભાગ્ય ઉંઘશે.

(નીતરતા રહાયણ સમી પ્રવેત દહાડીવન્તા તરખીદ ફેરવતા ફેરવતા ઢાડી ને ઝીણી નજરાળા શાહહકીમ રૂહઅસ્લાહ પધારે છે.)

તરદી દીધી છે, શાહહકીમજી !
એનો એ જ આગ્યો છે
મુગલાઈનો સનાતન મંદવાડ.
દમ પણ રહડયો છે ;
ઉલટી પણ છે સંગાથે.
હકીમ રૂકનાએ ને રાજા શાલીવાહને
હાથ ધોઈ નાંખ્યા બાદશાહી લુકમાનીના.

હકીમ } હેયું પત્થરનું હોય તો
રૂહઅસ્લાહ } ઉલટી અવળી નથી દમરોગીને :
શ્વાસોચ્છવાસનો માર્ગ ન રૂંધાય તો.
શુકરગુઝારી કરો, બાદશાહએગમ !
રાજમહેલમાંથી પોણી શરાબી
ઠાલવી આપે ઢાળી દીધી :

એકવીસથી પાંચ ખ્યાલે ઉતાર્યા શાહને.
 રાજમહેલમાંથી ઢાળાઈ ગયો,
 ખાસો-આમમાં એ રેલાયો શરાણ.
 શયદા ! લે આ ગોળીઓ :
 નિશાનીદરતાઓને એક-એક આપ,
 ને ઉતાર એ ઝેરનાં સ્વપ્નાં.
 શહેનશાહને દમ ને ઉલટી છે :
 શાહને આ પડીકી પાવ, શાહખાનૂ !
 હમણાં-હમણાં નીશાઉતારના હકીમો
 બમણા થયા છે દેહલીમાં.

(રતનખ્યાલામાં પડીકી ઘાળીને શાહખાનૂ સ્વહસ્તે બાદશાહને પાવ છે. થોડીક વારે જહાંગીરશાહની ઉલટી વિરામે છે. એક પછી એક એમ અન્તરાયે અન્તરાયે નિશાબાઝોની આંખો ઉઘડે છે; ઓસરી ગયેલી અફઘની વેળ પાછી આવે છે; પોશાક ઠીકઠાક કરે છે; ગન્દવાડ ધ્રુવે છે; ઉઠવાના હોશ આવ્યે ઉઠી, રામનિન્દગીમાં-ઝૂંકણાં ઝાડ જેવાં-શિર ઝૂંકાવી, આવે જઈ ઉમે છે.)

નૂરજહાન : શાહહકીમ ! અફીલુ કેવું ?

હકીમ { કેદ માત્ર ખૂરો છે:
 રૂહઅલ્લાહ { અફલના દીવા હોલવે,
 માનવીનું માનવીપણું હરી લે,
 મનુષ્યનો હેવાન સરજે.
 પણ દારૂ મારે, અફીલુ ભવાડે.
 બાદશાહની લાંબી બીમારી છે
 તેથી ઘેન હજી નથી ઉતર્યું.

શરાખની બેફામીમાં બેહોશ છે.

નૂરજહાન : આ વેળાનો બાદશાહી મન્દવાડ
લાંબો ને લય'કર છે.
ને એ મન્દવાડના સમાચારથી
સારી સદ્તનત ડોકી ઉઠી છે :
અસ્થિર સાગરમાં જહાજ ડોકે એમ.

હકીમ { દરિયાવમાં ये ऋतुઓ હોય છે ને
રૂહઅલ્લાહ { તોફાનના પવનોની ?

નૂરજહાન : મુગલ સદ્તનતના મહાસાગરમાં ये
તોફાનની ઋતુ બેઠી છે.
માતા અરમત બાન બેહુશતનશીન થઈ ;
અચ્ચાઝ બાપૂને ये બોલાવી લીધા—

હકીમ { ને દેહલીને આંખે મહોરેલી
રૂહઅલ્લાહ { દાનેશમન્દી ઉતારી સાથે હરી ગયા.
નિમકહલાલી ને દૂરઅન્દેશીની,
સુજનતા ને સંસ્કારિતાની ગોયા મૂર્તિ હતા.
બેહુશતમાં ये કલ્યાણ હજો !
સુખી કર્યો, તેમ સુખી થજો !

નૂરજહાન : સાવ રૂપાનો રોઝો ચણાવીશું.—

હકીમ { આથમી નથી ગયા હજી, શાડબાન !
રૂહઅલ્લાહ { જગતના સોનારૂપાના મોહ.
તોડશે, ફોડશે, લૂંટી જશે કો
પવિત્ર ધામની ये એ રૂપાપાટો.

નૂરજહાન : ત્યારે આરસમાં ફૂલવેલી માંડિયે તો

પત્થરડેયે કુદરત સ્થાપીશું.

વઝીર ખાન આઝમ હજી નવા છે.—

હકીમ { :વડવાઘમાંથી વડલો ફાલે છે ને ?
ફહમદલાહ

નૂરજહાન : દરમિયાન, ઓ સુલેમાનના અવતાર !

જહાંગીરશાહનો રક્ષણહાર કોણ ?

ઝમાનાના હુકમાનને

સખક પઢાવવા નહિ પડે.

સમાચાર આવ્યા છે દૂર-દૂરના

કે દુર્ભાગ્યસરખયા શાહઝાદા ખૂશરૂશાહ

ખરહાનપુરના બન્દીખાનામાં ગુજ્યા :

શાહઝાદા શાહજહાનની નિગેહબાનીમાં હતા.

હઠ લીધીંતી, નહોતા જતા શાહજહાન

દક્ષિણદેશ છૂટવા ખૂશરૂશાહના વિના.

બાદશાહી બહાદુરોએ કિસ્તવાર અત્યું ;

પણ પિસ્તાળીસ દિનના ગોરંભા પછી

ઈરાનીઓએ કન્દહાર લીધું છે.

કાબુલના વાઘોએ બળવો ફીધો છે.

શાહજહાનને શાહી ફરમાન લેખ્યું

કન્દહાર પાછું સર કરવાને.

શાહજહાન શાહઝાદા નથી જતા ત્યાં.

એમના આતશી દિલ્લચમનમાં

આશંકાએ ઓળા પાડ્યા છે કે

બાદશાહના ભયંકર મન્દવાડપ્રસંગે

ડાહ્યાને દેશપટે કહાડે છે.

સુલતાન પરવીઝ ઉડતા આવ્યા,
જાણે મુગટ ખેડે, સિંહાસન શોભાવું.

ખાદશાહ છે ખીમારીની રાજશય્યામાં.

શાહહકીમ ! સહુ દુર્ભાગ્ય વાંચે છે

ખાદશાહનું ને ખાદશાહખાનનું :

આપ તો સૌભાગ્ય ઉચ્ચારશે ને ?

આસ્માનની સાક્ષીએ ખાધા લઉં છું :

આરોગ્ય ઓઢી ઉઠશે ખાદશાહ ત્યહારે

સારી સલ્તનતના ફકીરોને જમાડીશ.

હકીમ } ખીમારી તો ભારે છે
ફાદઅલ્લાહ } ખાદશાહની ને ખાદશાહતની:
છતાં, શાહખાન ! ઇનશાહ અલ્લાહ,
આપનાં સૌભાગ્ય જ ઉઘડશે.

(ખાદશાહી નિશાખાઝીના હિન્દુ મુસલમાન ખ્રીસ્તી ગાંઠિયા
જમા છે લહેમની સમીપે શાહખાન સંચરે છે.)

નૂરજહાન : તહમે દોસ્તો છો કે દુશ્મનો
ખાદશાહના ને ખાદશાહતના ?

(સહુ અનુત્તર લેશે છે.)

અયિ બિરાદરાને ઇસ્લામ !

હીને મોહમ્મદીના અનુયાયી છો ને ?

ઈસ્લામમાં શરાબ સગવાર છે ?

હઝરત પયગમ્બર સાહેબે

શેા ઉચ્ચાર્યો છે ખુદાઈ પયગામ ?

કુરાને શરીફના શા છે ઇશ્વરી ખાલ ?

અય સનાતન ભારતના રાજપુત્રો !

વેદધર્મના ત્હમે ધર્મસ્થંભ છો.

આ તો યજ્ઞ માંડયો હશે

હોશિયારી ને અફલની ખરબાદીનો.

ને પ્રહ્લદર્શનને કાળે

પ્રહ્લવલ્લી પીધી હશે: નહીં ?-

ઇસ્લામી યુગના આ પ્રાહ્લણોએ ?

વેદમાં સુરા પીવાની છે, કે સોમ ?

રહમણ દ્યો, ઓ શાણુઓ !

સોમ તે સુરા નથી.

સુરા અસુરો પીતા,

સોમવલ્લી પ્રાહ્લણો જીવતા.

અય ઇંગ્લિશખાન કમાનજી હોકિન્સ !

શીરાઝી શરાબ દીઠો જ ન્હોતો કેદી ?

આરમીનિયણુ શું મયખાઝી

કાંઈ ઓછી-અધૂરી પડી ?

કે પીઓ તે ખ્યાલા બક્ષીસ મળે છે

એટલે રતનખ્યાલામાં મનડાં મોઢ્યાં ?

ધૂમ્રપાનના બાદલજોટાની ફુહાઈ છે;

તો શરાબીની અફલફનાઈમાં

ખાનદાની કઈ આંખડીએ દીઠી ?

ઓ ખાન ! અમીરો ! ઉમરાવો ! રાજવીઓ !

સદતનતના સહુ સ્થંભો છો.

નિશાખાઝીથી ડોલો છો નાગફળા સમા:

ઝેરનીતરતા ને ઘેનઝૂલતા.
મદડોલતા માતંગ ઉપર કોઇ
અંખાડી માંડશે તહમારી ?
ખાદશાહતના તહમે માતંગ છો:
ખાદશાહતની અંખાડી તહમારે શિરે છે.
લાયક રહેએ ખાદશાહતના હોદા ઝીલવાને.
અસુર છો ? કે દેવ છો ? કે માનવી ?
શરાબ પીશો ? અમૃત પીશો ? કે શરબત ?

(કુરનસ હરીને શરાબમંડળી શરમાતી શરમાતી વિદાય લે છે
પહેલું જહાંગીરશાહને કાંઈક કળ વળે છે.)

જહાંગીર : (શાહઝમને પેખીને)

અઝ સરે ખાલીને મન
ખરખીઝ, અય નાદાન તખીય !
દદમેન્દે ઇશકરા
દાર ખ જુઝ દીદાર નીસ્ત.

હકીમ { પૃથ્વીપરનો ચન્દ્રમા સન્મુખ છે:
રૂહઅલ્લાહ } મન્દવાડના અહલુથી અંખવાયો છે.

જહાંગીર : ચન્દ્ર ! તારી ચન્દનીને શું કરે ?
આત્મખહલાવન્ત એ રાતી નથી.

હકીમરૂહઅલ્લાહ : ગુલગુલે ગુલઝાર પીને ખીલતી
સુન્દરીની સુરખિ શું રાતી નથી ?

(શાહઝમને મુખડે લગ્નની ગુલપાંખડીઓ દુધડે છે. જહાંગીરશાહ શાહઝમ બાણી ભરે છે : બેઠા થાય છે.)

જહાંગીર : નૂર ! તહને ચિન્તા થતી હતી ?

નૂરજહાન : મહારું જીવન ઉડી જતું હોય

ત્હારે યે ન થાય ચિન્તા ?

આદશાહતનું સૌભાગ્ય આયમવા બેસે—

હકીમ } સલ્તનતના સૌભાગ્યના સૂર્યની
રૂહઅલ્લાહ } સન્ધ્યા નથી પડી-હજી નહિ પડે.

આદશાહબેગમ ! શોચશો મા.

જહાંગીર : (દમ ધૂંટતો ધૂંટતો)

નાહક ચિન્તાની હું યે ના કહું છું.

પોપટીની પાંખ ફૂટકે

એવી ફૂટકે છે એની હૈયાપાંખ.

નૂરજહાન : મહાસાગરમાં તોફાન ફૂંકે,

મહામોજ ઉછળતા આવે,

જહાજ ડગમગ ડોલી રહે :

ત્હારે ય ન થાય ચિન્તા ?

પણ હવે ના નહિ કહું, મહારા આદશાહ !

ને નહિ ખોલું નસીહતના દફતર.

સ્વહસ્તે પાઈશ શરાબની ખ્યાલી.

જહાંગીર : ના-ના, નહિ, ઓ સૌન્દર્યની દેવિ !

ત્હારે હાથે તો અમૃત શોભે,

શરાબ ન શોભે, શાહબાનૂ !

નૂરજહાન : મહારો જહાંગીર પીવા માગે

તે સહુ શોભે મહારે હાથ.

શરાબ તો શાહને રામરંગી છે ને ?

હવેથી નૂરજહાન પાશે જહાંગીરને શરાબ.

જહાંગીર : તો સોગન્દ છે અને નયનોના,
 સોગન્દ છે શાહી સલ્તનતના,
 સોગન્દ છે કુરાને શરીફના
 કે હવેથી હું ચે પીશ
 બાદશાહબાનૂ પાશે એટલા જ ખ્યાલા.
 હરામ છે સાકીના હાથનો શરાબ.
 સૌન્દર્યનાં દેવી પાશે
 તે શરાબે સુન્દરતા બનશે.
 શાહબાપૂના ઓગણત્રીસમા શાહી વર્ષમાં
 ખેલ્લો ખ્યાલો નોકરે પાચો હતો
 શિકારગાહનો થાક ઉતારવાને.
 આજે ઉતારે છું ઝીન્દગીનાં જીવન.

નૂરજહાન : નૂરે ચશ્મ ! આ પ્રેમના પ્રભુજી મહારા !—

હકીમ } ડહાપણનાં નહોતાં માન્યાં,
 રૂહઅલ્લાહ } પણ પ્રેમનાં વચન પરમાણ્યાં પાદશાહે.
 આ પ્રેમ ! કેટકેટલાં કરાવે છે તું પુણ્ય,
 ને કેટકેટલાં કરાવે છે તું પાપ ?

(એક સાંઠણીસરદાર આવે છે : ઝમીનખોસી હરીને સન્દેશનો
 હાથ ચરણે ધરે છે.)

હકીમ } : ઝરૂરી છે ? સરદાર સાહેબ !
 રૂહઅલ્લાહ }

સરદાર : ઘોળપુરમાં ધિંગાણું થયું છે,
 ને ઉઘડી છે બળવાની સમશેર.

શાહઝાદા શાહજહાન કન્દહાર ન મિલાવ્યા ;

સોનગંગાને તીરે છાવણી માંડી છે ;
 ને ખોડયો છે બાદશાહી ઝુંડો.
 ભેધાણનાથ ગજસિંહ હાથી શા ધૂગ્યા.
 બંગાળ ઉપર ઉતર્યા બળવાનાં પૂર ;
 ગૌડબંગાળ ઉગાર્યા શાહબાનૂના બિરાદરે.
 શાહઝાદા પોતાને બાદશાહ કહાવે છે.

જહાંગીર : તખ્તને માન્યુંતું શુભાબની પથારી :
 મંહી વાગે છે કાંટાઓના ડંબ.
 —શાહજહાને બળવો કીધો ત્યહારે ?

(સાંઢણીસરદાર શિર ઝૂકાવી અનુત્તર રહે છે.)

(દમની ખાંસીથી ખાખરાતાં ખાખરાતાં)

મહાબતને મોકલો શાહજહાનની રહામે.
 શહરિયારને મોકલો કાબુલકન્દહાર
 રસ્તમખાન રતનરોળની સંગાથે.
 શાહજહાનની ઉત્તર હિન્દમાંની બગીચે
 જખ્ત કરો, શાહઝાદા શહરિયારને સોંપો !
 હિસારની યુવરાજપદની બગીચ સુધાં.
 બાદશાહબેગમનાં સહીસિપ્તાનાં
 પાઠવજો બાદશાહી ફરમાન.

નૂરજહાન : ને લાડિલી-શહરિયારનો લગ્નોત્સવે
 કન્દહારથી પાછા વળ્યે રાખીશું.

હકીમ } જહાંપનાહે આરોગ્યતખ્તે વિરાજશે ત્યહાં
 રૂહઅલ્લાહ } ને નૌશા યે જયસોહન્તા મલપશે

ચન્દનીચોકની સુન્દરીઓનાં નયનોમાં.

શાહબાનૂ ! તહારી શાદબખ્તી છે.

જહાંગીર : બેહશતના ચે દરવાઝા હજી ફર છે.

શાહહકીમ ! આ વિરાજે, અંહી,

મહારે દુનિયા ઉપરનું બેહશત.

જગતશાણુઓ ભાખી ગયા છે કે

બાદશાહોના દુશ્મનનાં દળ

તહેમના વાળનાં વનમાંથી સાંપડશે.

હકીમ } : કલ્યાણ કરે છે, તહેનું કલ્યાણ થશે સદા.
ફહઅલ્લાહ }

(કુશનસ કરી શાહહકીમ ને સાંઢણીસરદાર બય છે.)

જહાંગીર : નૂર ! ઇદના આંદને કેટલા રોઝ છે ?

નૂરજહાન : આપનાં ને મહારાં નયનો જેટલા.

જૂવો, જૂવો : આ પેખાય,

આભને આરે, પ્રભુની અંગુલિ શો :

હિલાલે ઇદ ખર અવજે

ફલક હુવેયદા શુદ :

જહાંગીર : (મસ્તીનાં તેજથી આંખડી નચાવીને)

કિલીદે મયકદા

● ગુમગરતે શુદ, પયદા શુદ.

નૂરજહાન : (જહાંગીરશાહના મસ્તકપુરે હેમાને સિંહાસને બઠેને)

ઘેલાં શાં કહાડે છે ? મહારા બાદશાહ !



પ્રવેશ છઠ્ઠા

બાદશાહી અરૂખે



(બાદશાહી અરૂખે આજે બાદશાહબેગમ દર્શન દેવાનાં છે તેથી એ અરૂખા નીચે શાહબાનુનાં દર્શનને કાલ ખાસોઆમની હબ્બરોની મેદની નભી છે : નાણે દેહલીનગરી ખાલી થઈ ગઈ હોયને ! બચંદર મન્દવાડ પછી બાદશાહનાં પણ પ્રથમ દર્શન છે આજ. રૂપાના કંઠરાવાળા આરસ-ચાતરે ઉમરાવો ડભા છે. બાદશાહી અરૂખા નીચે બન્ને બાબતો સોનારૂપાની સાંકળે સિંહ ને સિંહણ બાંધેલાં છે.)

પહેલો ઉમરાવ : મધ્યાહ્ન તપે છે અત્યારે
સુન્દરીઓના સૂર્યનો.

બીજો ઉમરાવ : ખામોશ, ખીરાદર ! હોઠે ન ઉઘાડશો.
વાયુ વાત લઈ જશે,
ને જલહાદ જીભ લઈ જશે.

ત્રીજો ઉમરાવ : શાહબેગમ સિંહાસને પધાર્યાં
ત્યારથી એ દિવસો આથમ્યા
શહેનશાહની સિતમગુઝારીના.
પણ ઇસ્લામનો પડદો મેં તજશે ?
આજથી તો દર્શન દેશે અરૂખે.

પહેલો ઉમરાવ : નાહક વધારે છે વિદોષીઓને.

બીજો ઉમરાવ : સાહેબકરાન અમીર તૈમૂરજંગના અમાનામાં
મુગલાઈની મજલિસોને સુન્દરીઓ સોહાવતી.

ત્રીજો ઉમરાવ : એક શાહઝાદા શાહજહાનને
શાહબાનૂ જીતતાં નથી.

ત્રીજો ઉમરાવ : શાહજહાનને બળવાથી કચ્છાં પરવારે છે ?

ત્રીજો ઉમરાવ : શાહજહાનને હવે ધાકયા છે.

બંગાળની જળઝાડીઓ છાંડી;

સરદાર મલીક અંબરે ન સંધયાં;

તૈલંગમાં ભમી-ભમીને

પૂર્વસાગરને કિનારે રહુડયા,

રામસેતૂમાં ન્હાઈ-ન્હાઈને

પ્રકાશ પ્રગટયો લાસે છે ડહાપણનો.

પહેલો ઉમરાવ : એનો રૂઆળ જ ઔર છે,

હાર્યા-હારેલા શાહઝાદા શાહજહાનનો.

(બોલમેદનીમાં એક ગંધેસ્વારી સ્વારી પધારે છે. પાછળ બાલ-
સંધ કાંકરા ઉછળતો આવે છે.)

લોકસંઘ : સરહિન્દનો સૂઓ ! શરમ ! શરમ !

લોકનાં લોહી પીવાના ઓ દરખાસ્તુ !

તહને શરમ હો !

પહેલો ઉમરાવ : બાદશાહ ફરમાવતા'તા ગુળી :

શાહબાનૂએ ફરમાવી ગંધેસ્વારી.

ત્રીજો ઉમરાવ : વાંચોને એનો લાગ્યલેખ.

આખરૂ મૂઠ, ને જીવ ઉગાર્યો.

ત્રીજો ઉમરાવ : સરહિન્દ તેહસિલનો એ તેહસિલદાર.

ઉપરાઉપરી બાદશાહને કહેતો,

વારે-તહેવારે પરવાનગી માગતો
કે હિન્દુના કર અમણા ઉઘરાવું,
મહેસૂલ ચોગણું આણી આપું.
જાણે લોક તે આડ છે,
ને રૂળે-રૂલે છે છ જે ઋતુઓમાં.

ત્રીજો ઉમરાવ : પણ દયા ડાકણને નહિ ખાય ?
સદ્ગતનતનાં વજ્રખન્ધ્રોને
દયા ઢીલાં નહિ પાડે ?

પહેલો ઉમરાવ : શાહખાનના ન્યારા છે મનોરથો.
બાદશાહજેગમ તો ઉચ્ચારે છે કે
જહાંગીરશાહ જહાનના ન્યાયમૂર્તિ છે,
નૂરજહાન જહાનની કરુણાપ્રતિમા છે.
શાહોના શાહ અકબરશાહની પેઠે
શહેનશાહખાનૂ જે રહમજે છે કે
સાચી ઉદારતા શહેનશાહતનું સંગઠન છે.

ત્રીજો ઉમરાવ : સળકયા હો સોનારૂપાના પડદા.
લટકતી મણિમાળામાંથી,
જૂવો, મણિમૂર્તિઓ પધારે.

બીજો ઉમરાવ : આરમાનની અટારીએ જાણે
જે સૂરજ ઉગ્યા આજ,
એવાં શોભે છે બાદશાહ ને બાદશાહજેગમ
બાદશાહી અરૂખાની ઠાંગરીકેરે.

(બાદશાહી હાથીડકો વાગે છે. રત્નપરોશી સોનારૂપાની સખો-
ઓના, અરૂખાના અન્તરૂરિના, પડદા સંકેતાર્થ મંડીથી રત્નમૂર્તિઓ સમાં

બાદશાહ જહાંગીર ને બાદશાહબેગમ નૂરજહાન, જાણે પરીદેશનાં રાજરાણી અન્તરિક્ષેથી ઉતરતાં હોય એવાં, બાદશાહી ઝરખામાં પધારે છે. ચન્દ્રમાંથી ચન્દ્રબિન્દુ નીઝરે એવાં અતિ ઝીણાં મોતી ને મણિઓના અઘળાનાં ચન્દનીગૂંથો બૂરખો નૂરજહાનના ચન્દ્રવદને આચ્છાદાયેલો છે.

ઉમરાવો કુરનસ કરે છે ; લોકસાગરમાં ભરતી ટાલે છે ; લોક-સંઘમાંથી કેટલાક ધૂંટણિયે પડી દર્શનવન્દના કરે છે.

શાહનૌબત વગાડતો હાથીનો નિશાનડંકો આવે છે.)

નૂરજહાન : આલમના બાદશાહને નમન નમે છે

જગતના હાથીઓ :

નરલોકના ને પશુલોકના.

આરોગ્યના સિંહાસને પધાર્યે

શાહબખ્તી ઇચ્છે છે બાદશાહની.

(આગળના પગ ગોકણિયે ઢાળી શંઢકંડ આભે ઉઘાળી શાહ-બખ્તીને સક્ષાત્તે ભરી મેઘમાળા સરિખડો પાંચસો હાથીઓનો સંઘ સિધાવે છે.)

લોકસંઘ : જય સૂર્યનો ને ચન્દ્રનો.

(લોકગર્જનાથી ગગન ગાજે છે, દૂરદૂરની જમનાની કુંજોમાં નીંદરતા પડવા લાગે છે.)

નૂરજહાન : સલ્તનતનો લોકસંઘે સ્હમજૂ છે.

સ્હમજે છે કે બાદશાહ સૂર્ય છે,

બાદશાહબેગમ ચન્દ્ર છે :

સૂર્યપ્રભાથી ચન્દ્ર પ્રકાશે છે.

જહાંગીર : જગત્સ્વામી જહાંગીરશાહનાં યશોગાન

જગતકવિતામાં તો ગવાશે

નૂરજહાનના સ્વામી તરીકે.

નૂરજહાનના સૌન્દર્યનૂરથી

જહાંગીરશાહ અળકે છે આજ

ને અળહળશે ઇતિહાસમાં ચે.

તું મહારી અમૃતકટોરી :

અમાનાને ય અમર કરે છે.

નૂરજહાન : એ અજબ બદ્દ કરનારો છે

જહાંગીરનો બદ્દગારો રાજદંડ.

રણુવગડે રઅળતું મૂકાયેલું રત્ન

ઓળખ્યું, પારખ્યું, અડખ્યું બાદશાહે,

સ્થાપ્યું બાદશાહી અરૂખાને તખ્તે,

ને કરાવ્યાં લોકસંધને એ રાજદર્શન.

શા શા કાંટા જહાંગીરને નથી વાગ્યા

નૂરજહાનની નૂરખૂશબો વીણતાં વીણતાં ?

જહાંગીર : ચન્દ્રકિરણોથી વીંધાવું હોય

તો આવજે, ઓ મુસાફર ! ચન્દનીમાં.

સો-સો કાંટાઓ વાગવાના ને ખમવાના

એક શુભે શુભશનના ચૂંટનારને.

જો, નૂર ! જો ; જો ખંભે, પાછળ ;

લહરીએ લહરાતો જમનાનો જલપટ.

ઇતિહાસના મહાસાગરમાં

તહાફ નામ લેઇને સંચરે છે :

સ્થાપશે તુજને, ઓ સૌન્દર્યભૂતિ !
આ યુગની સુન્દરીઓને સિંહાસને.
ત્રિકાળમાં જમનાજલ ઉચ્ચારશે કે
જમનાતીરે જીવી ગયાં
સારસડાં સરિખડાં બે રસજોડલાં :
પ્રાચીનમાં રાધિકાજી ને શ્રી કૃષ્ણ,
અર્વાચીનમાં નૂરજહાન ને જહાંગીર.

નૂરજહાન : એક હોડલામાં બે બેસી
જમીનું આપણે કાલના સાગરમાં :
સંગાથે સંગાથે, તરતાં કે ડૂબતાં.
પ્રેમપંખીની આપણે તો બે પાંખો.

(હઠાપણે ને જ્ઞાનને ગંભીર પગલે ખાન આઝમ આવે છે,
કુરનસ બળવી જો છે.)

શા સન્દેશ છે ? ખાન આઝમ !

જહાંગીર : એમના તો શુભના જ હોય સન્દેશ.

ખાનઆઝમ : જગત સૂર્યતેજથી તેજવન્તું છે,
સદ્તનત બાદશાહના તેજથી તેજસ્વિની છે.
નદીઓનાં નીર પર્વતરાજમાંથી છે :
મહારામાંનું શુભ બાદશાહદીધું છે.
જોધાણનાથ સવાઈ રાજા દેવ થયા.
નર્મદાતીરે મન્ત્રસ્થંભ માંડ્યો,
ને નવકોટીનો તતુજ નર્મદા ઓળંગે તો
કપરા શાપ ભણ્યા.

શાહજહાનનો સન્દેશ છે, જહાંપનાહ !
 અખબાબાનને ચરણવન્દના કહાવી છે.
 દક્ષિણની ડુંગરમાળમાંથી તૈલંગ,
 પૂર્વઘાટને સાગરકાંઠે ભમતાં ભમતાં
 બંગાળનાં નદ ને સરોવરઘટાઓમાં :
 લગામતોડયા વહેરા સમોવડા
 શાહઝાદા શાહજહાન હવે
 થાક્યા છે, નમ્યા છે.

જહાંગીર : મુગલાઈનો વેલો જ છે એવો.

ચગતાઈ વંશના શાહઝાદાઓને

લગામનાં બન્ધન ન હોય.

અય અફઘના ઉગતા છોડ !

શેરને લગામ રહી બાણી છે

કે રહડે મુગલાઈના શાહઝાદાને ?

નૂરજહાન : બહુ ચરણવન્દનાઓ આવી ગઈ.

નમવાની નિશાની કાંઈ ? ખાન આઝમ !

ખાન આઝમ : હા, બાદશાહખેગમ ! નિશાની લેજ છે :

ચારે શાહઝાદાઓનાં પાઠવ્યાં છે ખાન.

બાદશાહી રાં છે ? રબૂ કં ?

જહાંગીર : લાવો-લાવો મહારી આંખોનાં કિરણોને,

મહારા સિંહાસનના બાલ સિંહોને.

૧(કરનમ કરી ખાન આઝમ બહાર ન્ય છે ; પ્રકુલ્લેલા ફૂલોડ
 સરખા ચારે શાહઝાદાઓને તેડી લાવી પેશ કરે છે. બાદશાહની ને

બાદશાહબાનની શાહઝાદાઓ ચરણવન્દના લે છે, આદર પામ્યે ગોદમાં બસાય છે.)

નૂરજહાન : શાહઝાદાઓ તો બાણે રૂપરૂપના મણિ !
સન્ધ્યાની શાહી તરબીહના
બાણે હીરા ને માણિક, શની ને પોખરાજ !

જહાંગીર : હહાપણના દરિયાવ ખાન આઝમ !
હવે મળવા સરજ્યા નથી હમે,
બાદશાહ ને શાહઝાદા શાહજહાન.

ખાન આઝમ : એટલું ઓછું ન આણે જહાંપનાહ.
કિરમતની કમાન કાલે વાળે કદમગોસીમાં.

નૂરજહાન : શાહજહાનને કહાવજો, ખાન આઝમ !
બાદશાહ ને બાદશાહબેગમ
ચરણવન્દના સ્વીકારે છે, આશિષ કહાવે છે.

(ચારેય શાહઝાદાઓને પંપાળતાં પંપાળતાં)

દાદાબાનની સંગાથે, શાહઝાદાઓ !
પધારશેને કાશ્મીરની કુંજોમાં ?
તહમારા જેવજેવડી ત્યહાં
કમળપૂતળીઓ રચાવીને પરણાવીશું.

ઔરંગઝેબ : હું આવીશ, અમ્મીબાન !
ને પરણીશ કમળપૂતળીને.
પણ ઇસ્લામમાં પૂતળીને પરણાય ?

જહાંગીર : ખાન આઝમ ! કાશ્મીરની તૈયારી રાખજો.

લોહરગઢના ખ્વાબગાહ મહેલમાં
 બે રાત્રિ સ્વપ્નાં ભોગવી વિચરશું
 પછી પૃથ્વી ઉપરની સ્વર્ગકુંભેમાં.

ખાન આઝમ : ગુરુ અર્જુન સાહેબને
 લાવ્યા છે લાહોરથી.

જહાંગીર : એમનો યે આજે ઈન્સાફ ?—

ખાનઆઝમ : ધર્મગુરુ છે, શિષ્યોના શિરછત્ર છે ;
 ન્યાયવશ બાદશાહ ન્યાયાસને વિરાજે
 તો ન્યાયતુલા સમતોલ રહે.
 દંડના તનખા ભરવાની ના પાડે છે.

(તેજસ્વિત વસ્ત્રો ધારણ કરેલા કેવળ છુટ્ટા શીખગુરુ અર્જુન
 સાહેબ આંખડીમાં ગળતમંડળ માપતા આવે છે.)

જહાંગીર : નમસ્કાર, ગુરુ સાહેબ !

ગુરુ અર્જુન : સત્ શ્રી અકલ, શહેનશાહ !

જહાંગીર : દંડ ભરવાની ના પાડો છો ? ગુરુ સાહેબ !

ગુરુ અર્જુન : બાદશાહોના ખઝાના ભરવાને
 અમ ગરીબો કને તનખા કચ્છાંથી ?

જહાંગીર : ગુરુ છો, સન્ત છો, ધર્માચાર્ય છો :
 બાદશાહના દુશ્મનને દેવા તનખા છે,
 બાદશાહને દેવા તનખા નથી : એ શું ?

ગુરુ અર્જુન : દુશ્મન કે મિત્ર, રંક કે રાય,
 હિન્દુ કે મુસલમાન :
 સહુ સરખા છે સત્ શ્રી અકલને.

વર્ણ ને જાત તો વસો છે ઓઢલાં ;
 મ્હોટેરો તો છે મંહીનો માનવી.
 એક છે, અવિનાશી છે
 સહુનો યે આતમરામ.
 શાહઝાદાને નહિ, શાહના દુશ્મનને નહિ,
 રંકને સહાયતા કીધી'તી.
 પાંખતૂટયા પંખેરૂને ચણ નાંખી'તી
 અકબરશાહના કીધા અહેશાન વાળવા.
 અમે છીએ રાગદ્વેષથી પર.
 જગત્ગુરુ નાનકશાહના વંશજનો
 ધર્મ જ છે રંકને રોટી દેવાનો.

ખાન આઝમ : તારણતરણનું તીર્થધામ સ્થાપ્યું,
 હરમન્દિર માંડ્યું, અમૃતસરોવર બંધાવ્યું ;
 અન્ય સાહેબ ગૂંથી સંઘને સમર્પ્યો.
 વડિલ બન્ધુ પૃથ્વીચન્દ્રને ટાળી
 ગાદી પામ્યા છો ગુરુદેવની.
 ગુરુજીએ ખુદ સદ્બોધ શો લીધો ?

જહાંગીર : બાદશાહના બંડખોરને ટીકો કરવાનો !
 ગુરુજી ! બે લાખ રૂપામ્હોરનો દંડ.
 બંડખોરને ટીકો કીધાની એ કીંમત.

ગુરુઅર્જુન : ટીકો કીધો'તો અકબરશાહના યુવરાજને.
 સંન્યાસીઓને શું કામ છે દૌલતનું ?
 શાહને જોઈએ તે શાહનું છે ;
 પોતે લે ; બાદશાહના હાથ લાંબા છે.

ગુનોહ કીધો નથી કે દંડ ભરે.
 ગુરુદેવનો સકલ ભંડાર છે
 રંકને, નિરાધારને, એકપંખાળાને કાજ.
 શીખોના શાહને દંડનાર શાહ કોણ ?
 અમારો બાદશાહ એક છે :
 સત્ નામ સાહેબનું.
 અમે તેના સત્પન્થના સત્નામીઓ.
 સત્ શ્રી અકલ !

(સત્ શ્રી અક્ષનો બ્રહ્મનાદ પોકારે છે, જમનાબના ઘાટ ગાજે છે.)

ખાન આઝમ : ગુરુજી ! ગુણગરવા છો, ભૂલો છો :
 શિષ્યો ઉધરાવશે દંડનો ફાળો.—

ગુરુ અર્જુન : શપથ છે અન્થ સાહેબના,
 શપથ છે ગુરુદેવ નાનકશાહના,
 બાદશાહને દંડ ભરે કે ગુરુ કાજે તો.
 સાહેબની મરજી કિસ્મતને ઘટે છે.
 કુરબાનીમાં આનન્દ છે સન્તોને.

જહાંગીર : ખાન આઝમ ! એ જ કિલ્લો,
 લાહોરનો લોહગઢ ઘો ગુરુજીને.
 ખૂશરૂના સાબેલાને ત્યાં શૂળી દીધીતી.
 ઉપર વજ્રની લોગળ લીડજો.

ગુરુ અર્જુન : સત્ નામ સાહેબનું:
 જગત તો છે આ આળપંપાળ.

(ગુરુ અનુનંદશાહને લેઈને જે હમરાવો નય છે. એક ધનુષ દયાળી જે સેનાનીઓ ને એક અમીર આવે છે.)

અમીર : ખુલનદખતી હો બાદશાહ સલામતની.

ગુજરાતે ધડેલું છે આ મહાધનુષ્ય.

શાહબાપુના દૂધલાઈ મીરજા કોકાના કુંવરે,

મીરજા શમ્સીએ પાઠવ્યું છે.

જહાંગીર : કમાન છે નાણે વજ્રદંડ.

એ આપનો ચઢાવણહારે કોણ ?

અમીર : શહેનશાહી દરબાર વીરનો સાગર છે.

હરેક જંગબહાદુર ચહાવશે એ આપ.

(કાબૂલીસ્તાનના સંગમરીરી એક ખાન આવે છે, આપ ચહાવવા મથે છે, શરમિન્દા પડે છે. મીરજા મહમ્મદ અખાડામાં આવે છે.)

મીરજામહમ્મદ : કાબૂલીસ્તાનમાં બન્દૂક પેઠી, તીર ખૂટયાં.

પત્થર ફેડો, પણ પોલાદ ન વીંધાય

તમ પર્વતવાસીના પર્વતઘાવથી.

લાવો એ લોકહકમાન.

(મહાધનુષ્યની શીંગઅણી એક ધરતીમાં રેપી ખીંચને વાળી એટલી સમીપે આણે છે કે નાણે આપસંગ થશે. ટંકાર કરી બાણ મારે છે, છાડે છે, લોકમેદની ને જમનાલલ જાળંગી રહામી પારનાં ઝાડીશુલમાં બાણ સમાઈ નય છે.)

જહાંગીર : એક હઝારી છે, મીરજા !

કાબૂલિસ્તાનમાં મૂઠું ચઢાવી છે.
લ્યો, મીરઝા ! આ બાદશાહી સમશેર :
હીરે જડેલી, ને હીરા શી અખંડવજની.

(ધૂંટણિયે પડી મીરઝા મહમ્મદ બાદશાહી તેજ લે છે. નમી, કુરનસ હરી, હઠીને રીંછને પગલે અખારાના ચોકમાં ધૂમે છે, સમશેરના પટા ખેલે છે, બાહુ ફૂટા કરે છે. બાજઠ ઉપર શેરને થડ શો ઉભો રાખે છે. મીરઝા વળી ધૂમણે ચઢે છે. ધૂમતાં ધૂમતાં અવળા હાથનો એક ઝટકો શેરની ગરદનકોઠી ઉપર મારે છે, નાણે વીજળીનો ઝળકારો વધ્યો. કપાયેલી વડવાઈ જેવી અરધી ચાળ કપાઈ પડે છે, શેરનું થડ ઉછું રહે છે, તડખ્યા શું શિર રગડતું રગડતું બાદશાહના ચરણો નીચે જઈ પડે છે.)

જહાંગીર : શાહબાશ, મીરઝા મહમ્મદ શેરખોનીમ !
એ સમશેર રાખો શાહના હુશમનને કાજ.

નૂરજહાન : પાના ઉપર આપશે સોનામહોરો.
સલ્તનતનું શૂરાતન ચઢડતે પૂર છે.

આસફખાન : (અન્દર જઈ પાછા આવીને)
કાબૂલથી પરન્દા કાસદ આગ્યો છે,
ખંડનો દાવાનળ સળગ્યો છે ત્યાં.

(ઉમરાવો આઘાપાછા થાય છે. રાજમન્ત્રણના મન્ત્રીઓ ખેડગલાં સમીપે સંચરે છે.)

જહાંગીર : કાબૂલના ડુંગર વારંવાર સળગે છે:
એ ઘાસને સામટું સળગાવોને.

નૂરજહાન : સિપેહસાહાર મહાબતખાનજીને પાઠવો,

બાદશાહી જયધ્વજ રોપી આવે
કાબૂલને રાજદુર્ગે.

જહાંગીર : હા; બહાદૂર છે, હૃદયન્દેશ છે
એ રાજપૂત સિપેહસાહાર.

ખાન આઝમ : જહાંગીરનાહ !—

જહાંગીર : પંખીપાંખે ઉડતી સાંઢણીએ, ખાન આઝમ !
શાહબાનૂનું ફરમાન લેજાને.

ખાન આઝમ : (જતાં જતાં સ્વગત)
ખીજો આ મંડાણો જંગ
પંખખના પંચેન્દ્રિય શા પાંચે આરે.
મહાખત અવળો ઉતરશે.

જહાંગીર : નૂર ! નિરખીને નવી સોનામહોર ?
વાંચ મુદ્રાલેખ, ને ઉછાળ
ખાસોઆમને ઝીલવાને કાળ.
સુવર્ણ સુંદર થયું તહારા નામાક્ષરોથી.

નૂરજહાન : તું નહિ કરે એટલું ઓછું :
જહાંગીરને જગત શોભાવવું છે ને ?

(નવીન સોનામહોર લઈ ચુંબન કરે છે ; મુદ્રાલેખ વાંચે છે)

ખ દુકુમે શાહ જહાંગીર યાદત મદ એવર,
ખ નામે નૂરજહાન બાદશાહ બેગમ, ઝર.

(ભાગ્યદેશે ચન્દ્રસ્થાને સુવર્ણમુદ્રા ચાંચે છે.)

કંઈ કંઈ સ્વપ્નાં સરજે છે

જહાંગીર ! તું ય તે.

જહાંગીર : નૂરે જહાન છે મહારા આત્માનું નૂર.

રૂપામહોરે ખુદાને સંભાર્યા,

સોનામહોરે સૌન્દર્યને સંભાર્યું મહેં.

શહેનશાહની શાદખખતીની આ વરધે

સમર્પું છું ઐતમાદ-ઉદ્-દૌલાની જાગીરે,

ને ત્રીશ હજારીનો નિશાનડંકો.

ભોગવજે બાદશાહી જહોજલાલીથી.

આજે તહેં જમાડયા સદતનતના ફકીરોને.

સુન્દરીઓના ઓ આક્રતાબ !

કેટકેટલી તું સરજે છે

નૂરની વાડીઓ મહારે માટે ?

તહારાં સૌન્દર્યની સરજેલી

કુંજનિકુંજે ગણી જોજે, નૂર !

કેટકેટલાં છે એ આનન્દનાં ઉપવન ?

મહેને નથી આવડતું, નૂર !

તહારા જેટજેટલું સૌન્દર્યસૃજન.

અનોખી સૃષ્ટિની તું છે વસનારી-

સુન્દરતા યે સુન્દર થશે તુજ નાગાક્ષરે.

વરસાવ સોનારૂપાનો વરસાદ.

(નરજહાનના નામાક્ષરોથી અંકિત સોનામ્હોરો, સોનારૂપાની
બદામો સંગાથે, બાદશાહ ને બાદશાહબેગમ બાદશાહી અંબેથી મનુષ્ય-
મેદનીમાં ઉછાળે છે; નીચે ખાસોઆમ એ ઝીલે છે; સૌભાગ્યલક્ષ્મી ગળી
કાંઈ કાંઈ તો માદનિયામાં મૂકે છે.)

લોકમેદિની : જય બાદશાહની ખુલ્લું બખ્તીનો !

જય બાદશાહબેગમની બેહસ્તીનો !



જહાંગીર-નૂરજહાન

અંક ત્રીજો



પ્રવેશ પહેલો

ઝેલમને કિનારે કેદમાં



(ઝેલમની ભ્રમરકાળી ભેખડ ઉપર રાજનગરી જેવી બાદશાહી છાવણી વિસ્તરીને પડી છે; મધ્યે રાજમહેલ સમોવડો કિતખાબનો રાતો બાદશાહી વંચૂ ખડો છે. પાંચ રાજપૂત સમશેરિયા સિંહદ્રારે પહેરો ભરે છે. બીતરના ભાગમાં વાઘ જેવો જંગબહાદૂર મહાખતખાન આવે છે, ને પોકારે છે.)

મહાખત : બાદશાહબેગમ ! પધારશો ?

(અડધું જલકૂબ્યું-અડધું જલતરતું પોયણું જલતરંગાવલિમાં ડોલતું હોય એવી મદ્દોલનત ગતિથી વિચારકૂબી બાદશાહબેગમ નૂરજહાન, અંગુલીરેખા ઉપર મસ્તક ડોલાવતી, પીંજરપૂરાયેલી સિંહણને પગલે પધારે છે.)

નૂરજહાન : રાજપુત્રોના સિપેહસાલાર
શું માગે છે આજ ?

મહાખત : માગવા નથી આવ્યો, આપવા આવ્યો છું.
લ્યો આ બાદશાહી ફરમાન.

નૂરજહાન : શાનું ફરમાન ? જંગબહાદૂર !
જંગનું આહ્વાન આપતા હશે.

મહાખત : મૃત્યુનું.

નૂરજહાન : હવે તો રાજપુત્ર સિપેહસાહાર જ લાવશે ને
 સ્ત્રીઓનાં મૃત્યુનાં કરમાન ?
 કેના મૃત્યુનું કરમાન ?
 કેદી સ્ત્રીથી ચે એટએટલું બહીઓ છો ?

મહાબત : (સહેજ ચમકીને, પણ દટતાથી)
 બાદશાહબેગમના મૃત્યુનું
 શહેનશાહી કરમાન:
 રાજદ્રોહના ગુનાહની સજાનું.

નૂરજહાન : (છંછેડાયેલી સિંહણ સરિખડી)
 શું ? બાદશાહબેગમ રાજદ્રોહી ?
 ને સાબનિયા સૌ રાજહિતૈથી રાજનિષ્ઠો ?
 આંખડીને દેહદ્રોહી કહેએ ત્યહારે.
 બાદશાહબેગમના મૃત્યુનું નહિ,
 બાદશાહબેગમના ખૂનનું કરમાન.
 જંગબહાદુરને કરવું છે એ ખૂન,
 ને પોકારવો છે એને ઇન્સાફ.
 આજના રાજપુત્રોના પૂર્વજો
 સ્ત્રીહત્યા નહોતા કરતા.

(મરુના હાથીના મસ્તકમાં બાણ વાગ્યાની પેઠે થતાં મહાબત-
 ખાન મસ્તક પકડી પંપાળે છે.)

શાહનશાહનું જમાનીખત હશે એ ?

મહાબત : ના: એમાં છે હાથીઓનો હિસાબ,
 દક્ષિણના ખજાનાઓની પેશનગર,

જમાતૃને મારેલા કાંટાના ચાખૂકેનો ઇનસાફ
શાહઝાદા પરવીઝનું હકપત્રક.

નૂરજહાન : લાવો, લાવો એ શાહી ફરમાન.

પ્રેમનાં હો કે મોતનાં હો,

બાદશાહનાં સહુ ફરમાન

બ સરોચશ્મ વન્દનીય છે મહારે.

(જંગબહાદુર બાદશાહી ફરમાન આપે છે. ફરમાનની ચરમખોતી
કરી શાહબેગમ તે વાંચે છે, વિચારે છે. મહાબતખાન વિભાસણુમાં
પડે છે.)

મહાબત : હું રાજપુત છું ? કે મુસલમાન ?

નથી એકે ય ધર્મ પાળતો;

રાજપુતનો કે મુસલમાનનો.

ત્રિલોકયશરવી, ક્ષત્રિયત્વના અવતાર

મહારાણા પ્રતાપનો હું બત્રિજો

ભીડત્યાનાં કાવત્રાં રચું છું.

-પણ સૌન્દર્ય આવાં હોય ?

આ તે સુંદરી કે નાગણી ?

સુંદરતાની લહરીઓમાં અત્યારે

શાં શાં નથી ઉછળતાં ઝેર ?

સૌન્દર્યનો દીવો, ઓ દુનિયા !

તારામાંથી ગુલ થઈ જાવ.

(નૂરજહાન દરતાથી સ્હોડ સંકોરે છે; એ જોઈને)

પાંખો ભીડતી બાજપંખિણી શી

કેવો સંકેરે છે ખાલવ ?
 બાણે સિંહણ સામને ઉતરી !
 સોનાના મુગટ સરિખડા
 કમલસંપુટ સમા મસ્તકમાં
 શા શા તરંગો ઘોળાતા હશે ?

(ફૂલની કળીઓ ઉઘડતી હોય એમ ધીરે ધીરે આંખડીઓ
 નૂરજહાન ઉંચી કરે છે, પરિમલ સમાં સ્થિત ને મીઠાશથી સિપેહસાલારને
 નજરારે છે.)

નૂરજહાન : જંગખડાદુર ! એક પ્રશ્ન પૂછું ?

મહાબત : છેલ્લી ઘડીએ સહુ સવાલ હક છે.

નૂરજહાન : મહારો જહાંગીર છે ત્યાં સૂધી
 મહારી છેલ્લી ઘડી હજી દૂર છે.

એક વારકો તો પાછો વાળીશ

અજલના ચે ફિરિસ્તાને.

જહાંગીરે બહુ પાયાં છે મહને અમૃત :

એકાદ વિષનો ખ્યાલો લેજે,

મહારે મન તો એ અમૃતકટોરો છે.

જંગખડાદુર સિપેહસાલાર !

કેદી બાદશાહને કેદ-ડેરામાંથી

ફરમાન પાઠવવાના અધિકાર રાખ્યા છે ?

સિપેહસાલારની સેના તે સ્વીકારશે ?

મહાબત : (ધીક વિચારે છે, ઉત્તર જડતો નથી. આખરે)

વિચારવાનું વઝીરોને છે.

સિપાહીઓએ વિચારવાનું નથી,

ફરમાનના અમલ કરવાના છે.

નૂરજહાન : તો ખોલો યુદ્ધયશસ્વી સમશેર
સારી સદ્તનતમાં જયરંકે નાચન્તી,
ને કાપો, મુગલાઈના ઓ સિપેહસાહાર !
નિઃશસ્ત્ર સ્ત્રીબતિની ગરદનને.
ધતિહાસ અમૃતાક્ષરે નોંધશે
મલપતા રાજપુત્રના એ વિજયરંગ.

(દુસ્મનનાં બાણોથી અવિરૂપિત જંગબહાદુર મહાબતખાન
સુન્દરીનાં વચનબાણોથી કંપે છે. મહાસંગ્રામના મામલાઓમાં અપરાજિત
મહાબત પરાજય પામે છે.)

મહાબત : બાદશાહ બાણે, શાહબાનૂ !
ને બાદશાહબેગમ બાણે
બાદશાહી ફરમાનની એ વાર્તા.
હું છૂટવા માંગું છું એ કથનીઓમાંથી.

નૂરજહાન : તો રજા છે મહેને
જહાંગીરશાહની પાયબોસીની ?
મહારે મોત પણ સુધરશે.

મહાબત : (વીજળી વાગી હોય એવો ચમકે છે : સ્વગત વિચારે છે.)
મોતનું નગારું વગાડું છું;
તે જગત સંકેલવાની ઘડીએ
સુન્દરીને ત્હેના સ્વામીદર્શનની
મહારે-ક્ષત્રિયપુત્રે શી રીતે ના પાડવી ?

(ડગમગતા, ડોલતા, રૂદન શા સ્વરથી ચાસત)

કેદીને શું અર્જ કરવી છે ?

નૂરજહાન : મ્હને યે કેદ કીધી હશે ? નહીં ?

ઝેલમના જંગમાં, જંગબહાદુર !

બાણોના વરસાદ વરસતા'તા ત્હારે

કમળ બખોલે સન્તાઈ બેઠા'તા વાઘ ?

દીઠી'તીને તેગની તે નાગણી ?

ને બાણનાં એ ઉડતાં સાપોલિયાં ?

બચી ગયા એમના ડંખ ચાખતાં :

એ સમશેરદર્શને શું ભૂલી ગયા ?

વરસાદ જેવી વરસતી એ બાણઝડીઓ ?

શું કરૂં ? બાલકને બાણ વાગ્યે

ઉમરાવોએ વારી,—બળભેરીથી વાળી :

નહિ તો એર ઉતરત ઝેલમનો જંગ.

અજીત શિશોદિયા ને શક્તાવતોને

એક સુન્દરી ત્હારે હરાવત.

શાહબાનૂના ત્રણ-ત્રણ મહાવત હથાયા :

એથા મહાવતે હાથી રણમાંથી વાળ્યો,

ને વી'ધાઈ પડ્યો તે મહારા જ બાણથી.

દેખા દીધી હોત ઝેલમના જંગમાં,

તો મહાવતને મૃત્યુ પાનાડું વળખાણ

બીજા કે બહાદુરની છાતીને ચીરત.

બાદશાહબેગમને કેદી કીધી હશે

ત્હમરાં યુદ્ધપરાક્રમેથી ત્હમે ?—નહીં ?

કે સ્વીકારી છે સ્વયં આ કેદ

મહારા જહાંગીરની દુઃખભાગિણી થવાને ?
જંગબહાદુર ! સીકેદી સન્મુખ આજે
મૃત્યુનું ક્રમભાન લઈ ખડા છોઃ
ગઈ કાલના ઝેલમના પટમાં
સામનામાં સ્થામે કાં નહોતા પધાર્યા ?

મહાબત : જંગધેલી ભોગણીને માથે બેસાડી
મદધેલો હાથી ધૂમતો'તો ઝેલમમાં ત્યારે.
યુદ્ધની દેવી ત્યારે તો
ભોતના રાસ રમતી'તી ત્યહાં.
નટરાજ નહિ, પાર્વતીજી તાંડવ ખેલતાં'તાં.

નૂરજહાન : તહમારા બાદશાહને ચે કેદ કીધા
કપટથી ? કે શૂરાતનથી ?
પોતાના શહેનશાહને કેદ કરવા,
કચ્છારનો એ સિપેહસાહારનો ધર્મ ?
ઓ સમશેરધારી વીરવંશજ !
વીરત્વને લખવે છે દગાબાઝી.
ક્ષત્રિયત્વને ને દગાબાઝીને તો પૂર્વે
પૂર્વ ને પશ્ચિમ જેટલાં છેટાં હતાં.

(બંધાયેલી સિંહણ સમી સુન્દરીના પંખના તીક્રખા ધાવ.
સિપેહસાહારથી નથી સલા જતા. કંઠાળીને, ઓગણી જઈને, દંડાની
સાંકળો વૂટતી હોય તેમ)

મહાબત : ચાલો અજલના ફિરિશ્તાની પાસે.
સ્થમજી દ્યો બાદશાહ ને બાદશાહબેગમ.

(સ્વગત)

શયતાનને ચે સખક પઢાવે

એવી છે આ જગતસુન્દરી.

નૂરજહાન : ભયંકર છે, પુરુષવ્યાધ ! વીર પુરૂષને.

સુન્દરી શૂરવીરથી નીડર છે સદા.

(બાદશાહી તંબૂની સોનવેલમાંડી રેશમકનાત એક ઉપડે છે. પાંજરામાં પૂરેલા સિંહ સમા જહાંગીરશાહ વિચારગ્રસ્ત મંહી ટહેલતા દર્શન દે છે. વારે વારે ગંભીરતાથી એક અન્યમાં ભૂલે છે, વાંચે છે, પાનાં ફેરવે છે.

નઝદીક જઈને, ધૂંટણિયે પડીને, કદમખોસી કરીને, કર જાલીને નૂરજહાન જહાંગીરશાહને ઉભા રાખે છે.)

નૂરજહાન : જહાંગીર ! હું જાઉં છું.

જહાંગીર : (વિચારતન્દ્રામાંથી જાગીને)

કર્યાં ? નૂર ! કર્યાં ?

નૂરજહાન : (ફરીથી નયન વડે કરચુંબન કરીને)

આ હાથે બાદશાહી ફરમાન આલેખી

ગહને મોકલાવી છે ત્યાં :

ક્રિયામતને કાંઠડે,

દુનિયાને પેલે આરે.

જહાંગીર : કોણુ ભાખે છે એવું ?

નૂરજહાન : જંગબહાદુર સિપેહસાહાર મહાબતખાનજી.

જઈને જીન્નતને આરે ઉભીશ;

ને સ્વર્ગકાંઠે ઉભી ઉભી

વાટડી જોઈશ ગહારા જહાંગીરની.

મહારા જહાંગીર વિનાનાં તો હવે
સ્વર્ગે મહને સૂનાં લાગશે.
ભાગ્યચક્ર શા ફરતા એ આરમાન !
જે જે દાખવ્યાં તહે તે દીઠાં:
સંયોગ દીઠો, વિયોગે દીઠો;
ને વિયોગની ઘડીની ઘંટા એ સાંભળી.

(ચરણચુંબન કરે છે. દામન ઝાઢી નયનખોસી કરે છે. બોંયટળી
વેલીને ઉપાડયા પેઠમ બાદશાહબેગમને જહાંગીરશાહ ઉઠાડે છે.)

જહાંગીર : (મહાબતખાન બાણી ફરીને)

મહાબત ! તું બાદશાહ ? કે હું ?

મહાબત : જહાંપનાહ પાદશાહ.

મહાબત તો બન્દયે બાક છે.

(બાદશાહની પદધ્વજિ લઈને શિરે ચઢાવે છે.)

જહાંગીર : મહાબત ! તહારાં ફરમાન ? કે મહારાં ?

સદતનતનો મુગટ કેને માથે ?

મહાબત : જહાંપનાહનાં ફરમાન:

સદતનતનો મુગટ શાહાનશાહને માથે.

(પૂંટણિયે પડી સહેનશાહની ચરણબન્દના કરે છે)

જહાંગીર : તો તહે લખાવેલું ને મહે લખેલું,

લાવ, મહને પાછું આપ

એ બાદશાહી ફરમાન.

બાદશાહત નથી ઉથલાવી નાંખવી:
નૂરજહાનને જીવવા દે.

મહાબત : બ સરોચરમ, જહાંપનાહ !
શહેનશાહની આજ્ઞા, મહારો તે અમલ.

(શાહી ફરમાન બાદશાહને આપે છે.)

જહાંગીર : આ ફરમાન ફાડું છું ત્યારે !

મહાબત : જેવી બાદશાહી બુલન્દબખ્તી.

જહાંગીર : મોતના એ ફરમાનનું મોત થાવ.

શાહબાનૂની અલાબલા ઉતારી
દિશદિશમાં વેરું છું આ.

(ફરમાન ફાડી, શાહબાનૂને મુખે એવારી, પતંગિયાં શા ચીરા
હવામાં ઉડાડે છે.)

મહાબત : શહેનશાહી રૂખરાહ છે મહને ?

નૂરજહાન : ઠીક માંડી છે, હો, જંગબહાદુર !

હિન્દુઓના મંદિરની પેઠે.

દેવને નહવરાવે તેમ નહાય,

ને ખવરાવે તેમ ખાય,

ને પોઢાડે તેમ પોઢે:

ને પૂજારી દેવને નામે પૂજાય.

અયિ વીરશિરોમણિ સિપેહસાહાર !

તહમે હિન્દુ છો ? કે મુસલમાન ?

(સહુની જીન્દગીમાં એક અનુત્તર પ્રશ્ન હોય છે. જીન્દગીનો એવો અનુત્તર પ્રશ્ન પછાતાં શરવીરને આશુછાજતી શરમિન્દગી સિપેહન સાલાર દાખવે છે.)

મહાબત : શહેનશાહ ફરમાવે તે.

શાહબાપૂને તો એક જ હતા

હિન્દુ તેમ જ મુસલમાનીન.

જહાંગીર : “હિન્દુ હમેશ હો, હો મુસલમા કભી કભી :”

જંગબહાદુર એ ધર્મ પાળે છે.

રજા છે, મહાબતખાનજી !

રાઝીથી તો બાવ છો ને ?

(ઝમીનખોસી દરી સિપેહસાલાર જવા વળે છે. જતા જતાને)

મહાબત ! ખુર્રમ ક્યાં છે ?

મહાબત : સિન્ધના મહારણપગથારમાં.

ધરાન જવા ઇરાદો સાંભળ્યો છે,

શાહઝાદા હુમાયુનશાહને પગલે પગલે.

જહાંગીર : શાહઝાદાનો બળવો શમ્યો નહિ.

નૂરજહાન : મહાસેનાની વ્યૂહરચના ક્યાં છે ?

કાબૂલ પાઠવો છો તે મહાસૈન્ય

બાદશાહને તો બતાવશોને ?

મહાબત : હમણાં નથી, બાદશાહબેગમ !

જહાંગીર : ખાન આઝમ આસફખાનજીને ફહેલો

શાહદરાનો મકબરો હજી અધૂરો છે.

મહાબત : ખાન આઝમ છે અટકના દુર્ગમાં,

સિન્ધુની સનાતન પાળને તીરે.
 જહાંગીરશાહનાં જય ને જહોજલાલી
 ચારે દિશાઓને ઉચ્ચારતા
 શાહદરાના ગગનચુંબી મિનારાઓનાં
 ચાર-ચાર માળ મંડાયા છે :
 છત્રીઓ જ અધૂરી છે, જહાંપનાહ !

જહાંગીર : ખવાબગાહમાં નીંદ ન આવી,
 ને જેલમતીરે ડેરા માંડયા :
 તો તહે હરી લીધી બાદશાહી નીંદ.
 શાહદરામાં તો સુખે નીંદરવા દેજે.

(સ્થિત દરકાવતો સિંહેડસાકાર આરાવલ્લીના દીપડાને પગલે
 સિધાવે છે.)

નૂરજહાન : શાહદરાના મકબરાની તો
 નૂરજહાન થશે મુબવરણ,
 શું વાંચતા હતા બાદશાહ ?
 ક્યાં ઉડતા'તા સૂફીઓની પાંખે પાંખે ?

જહાંગીર : ફિલસુફીની નહિ, ઇશકની પાંખે ઉડતો'તો.
 લિસાને ગેબ વાંચતો હતો ;
 શુકુન જોતો હતો દીવાને હાફીઝમાં,
 પ્રેમની એ અખૂટ ભાગીરથીમાં.
 પરીઓની પાંખના દર્શનની પેઠે
 શુભના સુખાળવા સન્દેશ
 આવે છે ને આથમે છે.

નૂરજહાન : જહાંગીરશાહનું શુભ જ છે સદા.
 સસ્તનતના ઓ સોહાગમણિ !
 તહારો સોહાગ અણુઆથમ્યો રહેશે
 જહાનમાં ને જીન્નતમાં ય તે.
 તહારી જીત છે બન્ને જગતમાં.
 મહારા આયુધ્યના આધાર !
 ઝીન્દગીની જાહોજલાલી
 જહાંગીરે નૂરજહાનને દાખવી:
 મૃત્યુની સસ્તનતની શાહાનશાહી
 નૂરજહાન દાખવશે જહાંગીરશાહને
 દુનિયામાં ને સ્વર્ગનાં ચે ઉપવનોમાં.
 નિત્ય નિત્ય ફૂલડે પૂજીશ
 એના ઉમ્મરા ને ટોડલા,
 એનાં ભીતર ને બહાર,
 દિલકુશાના દિલવિશાળા ગુલઝારોમાં.
 શહેનશાહણુ જતન કરશે શહેનશાહનાં.
 દુનિયાં ન દીકું દેખશે કે
 રંકને બાદશાહે બાદશાહણુ બનાવી,
 તો બાદશાહણુને રંક થતાં આવડે છે.
 નૂરજહાન પ્રેમની ભીખારણુ થશે,
 ને પાડશે જગતમાં પ્રેમની બાંગ.
 અમ ગરીબોની કપ્રને પત્થરે
 નહીં હોય ફૂલ કે નહીં હોય દીપ;
 નહીં હોય પંખીની પાંખના ઓઝાયા

કે બુલબુલની ખંસરી.

બર મઝારે મા ગરીબાં
 નેહ ચિરાઈ, નેહ ગુઝી;
 નેહ પરે પરવાને માખી,
 નેહ સિદાયે બુલબુલી.

ઝીન્દગીનો સૂરજ આથમે
 પછી અજવાળાં શાનાં હોય ?

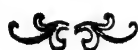
જહાંગીર : મહારો તો સન્મુખે જ છે
 ઝીન્દગીનો ચન્દ્ર.

(નૂરજહાનના નમાવેલા વદનચન્દ્રને હૈયામાં લે છે. ઝીન્દગીના
 મહેલના થાકેને હળવે પગલે, હાથી ને હાથિણી સરખાતાં, બાદશાહ ને
 બાદશાહબેગમ, ઇરના ને સસ્તનતના ભાર નીચે નાણે દબાતાંચંપાતાં
 જેવાં, તંબૂના લીલરમાં સિધાવે છે.)



પ્રવેશ બીજે

થરપારકરના મહારણુમાં



(થરપારકરના મહારણુમાં હૈયા શો એક ઝરો ને તીરે છુંડ છે. એ છુંડમાં થોડાક તંબૂઓ નાંખી શાહઝાદા શાહજહાનની છાવણી પડેલી છે. તંબૂઓને ખીલે ખીલે અરબી ઘોરા બાંધેલા છે. વચ્ચે એક હાથી ને એક હાથીણી ઝૂલે છે.

ઝરાના તીરની હરિયાળીમાં છુંડછાયામાં સારસની નેડલી સમોવડાં શાહઝાદા શાહજહાન ને અર્જુનનાં બાનુ બેઠેલાં છે. શાહજહાન વિચારનું અસ્ત છે. અર્જુનનાં બાનુ આશાનાં ગીત ગાતાં ગાતાં શાહઝાદાના વાળમાં અંશુલિદેખાઓ પડેલતાં પડેલતાં પંપાળે છે.)

અર્જુનનાં બાનુ : આશા-આશા અમરનામિની. ધ્રુવ

ધોમ ધખે કે ઝડીઓ વરસે :
વીજ ઝખૂકે, વનદવ દરસે ;
એક એ પાંખ છાયે અન્તર્યામિની:
આશા અમરનામિની.
આશા-આશા અમરનામિની.

ગાઠ અન્ધારો, વિરલ ઉજિયારો;
રણુવગડાના બૂલામણા આરાધ
અખંડ જ્યોતિ ત્યાં યે વિશ્વસ્વામિની:

આશા અમરનામિની.

આશા—આશા અમરનામિની.

શાહ ખુર્રમ ! હતાશ શું થા છ ?

શાહજહાન : જોયાંને ફરતાં બળબળતાં રણ ?

અર્જુન-દયાનૂ : આપણાં અત્યહારનાં લાગ્ય સમાં.

શાહજહાન : આ રણમાં વાતા મહાવટોળાથી ચે

હોલવાતો નથી ત્હારો આશાદીપ ?

અર્જુન-દયાનૂ : ધરતી ધરી ઉપર ધૂમે છે,

કાળચક્રે આરમાન જેવું ફરે છે:

આજે અન્ધારૂં ને કાલે ઉજસ.

શાહઝાદા !

શાહજહાન : શાહઝાદો મા કહે મહને.

ખંજર શો ખૂંચે છે એ બોલ.

મેવાડ જીતી મુગટમાં માંડયું,

ને દક્ષિણ જીતી ચરણમાં ધયું,

માત્ર એ જયપ્રસંગો શિવાય

બાદશાહે લેખ્યો નથી મહને શાહઝાદો.

અર્જુન-દયાનૂ : આજે ઉલવા ધરતી નથી,

રણતડકો નિવારવા છત્ર નથી;

છતાં, પ્રાણાધિક ખુર્રમ !

ત્હારી લાગ્યરેખા લાખે છે

તું શાહઝાદો છે, શાહજહાન છે.

ખીજઓ પથર જેવા હો યા નહિ,

ખુર્રમ મ્હારો દેવદડો છે:

પડી-પછડાઈને ચે ઉછળશે.

શાહજહાન : હિન્દને હમણું તો છેલ્લી સલામ.

આ થાકેલા આપણા ઘોડીલા,
ને એથી ચે થાકેલા આપણા સરદારો,
અને હું ચે થાક્યો છું ખળવાએથી.
એક નથી થાકી તું, અર્જમન્દ !
સીજતિ એટલે અવિરામ મહાશક્તિ.
ઉગે કે આથમે, અજવાળામાં કે અન્ધારામાં,
ઝીન્દગીની પાનખરમાં ને વસન્તમાં,
અખંડ એક તું જગ છ વણુથાકીઃ
જાણે મહારા ભાગ્યની જગતી જ્યોત.
સોગન્દ છે આસ્માનો ઝમીનના,
એવું કરીશ કે જગતે વાંચશે સદા
આપણા પ્રેમના અનસ્ત કીર્તિલેખ.
તહારી ને મહારી ચાર આંખો સરિખડા
ચાર કુમારોને દેહલી પાઠવ્યાઃ—

અર્જમન્દ ખાનૂ : શાહજેગમ સહમજે ખાન આવ્યા;
આપણે સહમજ્યાં લણુશે ને ઉછરશે
નાનાજનના દેહલીના દરબારમાં.

શાહજહાન : ત્યારે ચે ખાનઝાદી ન સંચરી મહિયરિયે.
રણુઝાળોમાં ફૂલપાંખડી કરમાઈ જશે તો ?

અર્જમન્દ ખાનૂ : ફૂલ કેણુ ? ને પાંખડી કેણુ ? ખુર્રમ !
શાહઝાદો કે ખાનઝાદી ?
હા, હું તહારી પાંખડી તો ખરી.
ફૂલને નહિ શોષે રણુની જે આળ,

પાંખડીને તે શું કરમાવવાની હતી ?

શાહજહાન : સંપ્રામ મંડાય ત્યારે

બન્દૂક ભરી આપ છ મહને.

ડાહ્યાઓની દીવાન બેસે ત્યાં

ખોલ છ ડહાપણના ભંડાર તહારા,

ને ખોલ છ મુજ હૈયાના ખોલ.

મહારી મસલતોની મહારાણી !

રહાંજનો પડાવ પડયે, અન્નપૂર્ણા શી,

આપ છ સરદારોને ઝિયાફત.

રજની પડયે ઉતાર છ થાક ખુર્રમનો

પ્રેમગીતના તહારા ગીતટહુકાથી.

ને પહરોડની શુક તારિકા ઉગે

તહેની સંગાથે ઉગે છે

જીવનની તારિકા સરિખડી તું.

મહારા સુખદુઃખોની ભાગિયણુ:

મહારાં અમૂઝણુ ને અભિલાષોની

પાઠદામન જીવનસંગાથી:

બેગમ નહિ, શાહઝાદાની તું હોસ્ત છે.

સૂર્ય ધૂમતાં થાકે

તો થાકે મહારાં અર્જમન્દ ખાન.

શિખરે શિખરે ફૂદતાં ન થાક્યો,

પૂરવહેતી સરિતાઓ તરતાં ન થાક્યો,

અપાર સાગરના જલકોઠે ન થાક્યો,

એ થાક્યો હું આ રણકાંઠડે.

અર્જુન-દ ખાનૂ : ન થાકે, ઠઠી યે ન થાકે:

મહારો ખુર્રમ ઇતિહાસ વીસર્યો છે,
નહિ તો લગીરે ય ન થાકે
ઇતિહાસયશસ્વી આ રણયોદ્ધમાં.

શાહજહાન : એટલે ? ખાનૂ !

અર્જુન-દ ખાનૂ : આ મહારણમાં આવ્યા જવલ્લાઓ,
ને રણમાંથી સિધાવ્યા યે જવલ્લાઓ;
પણ આવીને સિધાવ્યા જે વિરલાઓ,
જઇને તહેમણે છુટ્યાં છે જગતને.
એ જ ઉચ્ચારે છે શંખનાદે,
સાંભળ, આ સમીરણોનો ઘોર.

શાહજહાન : સંભળાતો યે નથી, સ્હમજાતો યે નથી.

અર્જુન-દ ખાનૂ : દાદાજનનો જન્મોત્સવ ઉજવાયો હતો
મહારણની આ રેતીમાં.
કસ્તૂરીના મૃગકોષ ફેાડી ફેાડી
હુમાયુનશાહે કીધું'તું અમીરોને લહાણું.
આજે આલમલરમાં મહેકી રહી છે
અકબરશાહના અમ્મર યશની કસ્તૂરી.
ને મેવાડનો મહારાણો પ્રતાપ !
ઉદયપુરના સરોવરતીર મહેલ્યા.
સિંહને સંઘરી ન શક્યો
કોમલમેરનો યે ગિરિદુર્ગ.
અરાવલ્લીની ઉંડેરી ગુફાઓ યે
ઝેકાન્તની ન રહી ; રણમાં આવ્યો,

ને રણસિંહાસનેથી પાછો પરવયો
 શિશોદિયાઓના મેવાડને સિંહાસને.
 સૌરાષ્ટ્રને સાગરતીરે ઝૂલન્તા
 ચન્દ્રમૌલીનો ચન્દ્રમુગટ ઉતાર્યો,
 મૂર્તિખંડકે મહામૂર્તિ ખંડીને
 મૂર્તિખંડ મઝા શરીર મોકલ્યો,
 ગઝનવીની શહેનશાહી ભેટ તરીકે.
 કહે છે કે દેવ પછી ભૂત થયા.
 ભમાવી ભમાવી ભૂલો પાડ્યો
 વેળુની આ ભૂલભૂલામણીઓમાં.
 તહો ચે પન્થભૂલ્યો ગઝનવીશાહ
 ગઝનવી પહોલ્યો જયડંકે.
 એ આ થરપારકરનાં મહારણ.
 કોઈકે જ આવશે આંહી,
 કોઈકે જ જશે અહિંયાંથી:
 આવીને જશે તે જીતશે.
 શાહઝાદો શાહાજહાન તો મહારો
 સરખાયેલો છે જહાનનો શાહ થવાને.

શાહજહાન : (સમશેર ઉપર હાથ મૂકીને)

મહારી સિંહણ ! તહારો સિંહ તહારો
 પગલાં પાછાં વાળે છે.
 દેહલીઆબ્રા હમણાંકા નથી દીડાં,
 રાજમહેલમાંથી દેશવટે છે રાજકુમાર.
 અંખું છું દર્શન શહેનશાહતનાં એ રાજતીથાંનાં.

ખેલું છું સમરાંગણની સમશેર;
ચહોડાવું છું પ્રહાસનું મહાચાપ.
અખૂટ આણુ આપ્યાં કરજો ખુર્રમને.

(હા રાજપૂત દૂતને લેઈ એક સરદાર આવે છે.)

રાજપૂત દૂત : મહારાણાના ઝવાર છે શાહઝાદાને.

શાહજહાન : સલામ, મહારી યે સદ સલામ
આરાવઢીના એ સિંહરાજને.
મહારાણાજીના આરોગ્યરંગ—

રાજપૂત દૂત : મૃત્યુશય્યામાં છે મહારાણોજી;
એકદિંગીજીનાં તેડાં આવ્યાં છે.
પણ મહારાણાને મૃત્યુ શાં ?
જતાં જતાં જોવા છે શાહઝાદાને.
કહાવ્યું છે મેવાડનાં રિસામણાં મટાડા,
આરાવઢીનું શિખર, કોતર કે સરોવર
શાહઝાદા ભાગે તે તહેમનું:
ને માંડે ત્યાં બાદશાહી પાટનગરી.
કુમાર કરાણાએ કહાવ્યું છે કે
દેહડીને સિંહાસને હારે બેઠા હતા;
તે શાહી રાજમહેલ બન્ધાવીશું,
ને સ્થાપીશું મંડી સિંહાસન:
ને સોહીશું સૂરજ ને ચન્દ્ર.
મેવાડમાં મરજી ન હોય:
મરજી જોઈશે તો માંડીશું.

સમશેરની ઘટા યૂંથાય,
 ભાલાની વીજળીઓ ઝબૂકે,
 આભલાં આભલાંથી અથડાય
 ને કાટકા ગગનગુફામાં ગાળે;
 તહો યે મેઘના મહિમા ને ગૌરવ એક.
 ભાઈ કીધા તે ભેળીડા ને ભાગિયા:
 બાદશાહ ને મહારાણોજી એમ એક.
 જીતાયેલા મેવાડનાં આછાં બળબ્યાં છે ?
 આલો મહારાણીની મહેમાનીએ.

(શાહજહાન દિલ્હીયો છે, અર્જુન નાન બાણી નિહાળે છે.)

ને છંદવું વેણ મોકલ્યું છે મહારાણે:
 ‘ પાઘના અદલાબદલા કીધા,
 ને બાન્ધવ થયા છાં:
 એ બેલડીને વિસારશો ? ’

શાહજહાન : બૂલ્યો નથી, સતુંબરાજી !

મેવાડના મહારાણાને ને તહમને બૂલાય ?
 પડતા વજી શી તહમે સાંગ ફેંકી;
 સમશેર મારી મહેં માર્ગ વાળ્યો તહેનો:
 પણ જતાં જતાં મહારે ખડ્ગ ભાગીને ગઈ.
 આગણે બન્ને ય નિઃશસ્ત્ર થયા.
 પછી કીધી ઢાલની ગદાઓ,
 ને ગદાયુદ્ધ ખેલ્યા આપણે.
 બૂલ્યાં કેમ બૂલાય શૂરનાં એ સ્મરણાં ?

સહુંબરાજ : તો 'હા' ભણે ભલા થઈ.

'ના' લેવા નથી મોકલ્યા આટલે.

ને 'ના' હોયે નહિ

સંગ્રામ કે સુવાણનાં રાણાનાં નહોતરાંને.

શાહજહાન : ધરતી ઉપર દેવ હોય

તો મેવાડના રાજપુત્રો છે.

કુંવર ભીમના શોણિતકૂવારાથી

કાલે છંટાયા છે અમ બખ્તરિયા વાઘા:

ને આજે નહોતરો છો મહેમાનીએ.

સહુંબરાજ : એ તો શૂરાની સફળિત થઈ.

કુંવર ભીમનો પાળિયો

શાહઝાદાને હાથે મંડાવીશું.

ઉઠો, ભા ! ખોટીપો ખોટો છે.

રાણોજી વાટ જૂવે છે શાહઝાદાની.

શાહજહાન : આરાવલ્લીને શિખરેથી

ખોલાવે છે શિશોદિયાના દેવો.

ઘોડે પાખર નાંખો, ખાનસાહેબ !

છાવણી સંકેલાવો, સહુંબરાજ !

(સહુંબરાજ ને સરદાર જાણીમાં સિધાવે છે.)

અર્જુનમંદ ! નિહાળી રાજપુત્રોની ખાનદાની ?

અર્જુનમંદખાનૂં : દુશ્મને દાનેશમંદા હજો સદા.

(ધૂમડી ધૂમતો ધૂમતો રણવટોળ આવે છે : શાહઝાદાને ને ખાનઝાદીને ધરતીભણેથી વધાવી જગત્ધૂમતો ધૂમતો રણમાં પરવરે છે.)

પુરુષ ! ભાગ્યચક્ર પલટાયું ત્હારું.

પ્રવેશ ત્રીજો

સિન્ધુપટમાં મહાસૈન્યની વ્યૂહરચના



(ભરતભૂમિની મંથાવટીની કોર સરિખંડા સિન્ધુનદનો પટ પથ-
રાયેલો છે. કાંડાની કાળકારમાં ભેખડ ઉપર આદશાહી છાવણીના નગરશિ-
યામણા ડેરાતંખૂ ખેંચેલા છે ; નદપટમાં અટક્યોળંગતી મુગલાઈની મહા-
સેના સજ્જ થઈ ખડી છે. કાંડાં ને ઘેરાં નદીનાં નીર આધે વહે છે ;
પાછળ સિંહગુફાઓ શાં વાંધાં મુખ કુધારી ઉભાં છે. જ્યાં ઉપર અજગર
સમો હોડીપૂલ ઝૂલે છે, ને ત્યાં સેનાનીઓની ઠંઠ જામેલી છે.

ટોપકવચ ધારી વીરવેશે શિયેહસાક્ષાર મહાબતખાન સરદારમંડલી
વચ્ચે ખડો છે : હેનો વીજ્યખાળો ઘોડા ગાલી નડદીકમાં નોદર ઉભો છે.

સિન્ધુના હૃદયપટમાં આદશાહી રણુવજ, કુંચો ને એકાકી, આજ
માપતા જેવો, ફરફરતો હોય છે.)

મહાબત : હિન્દનો પરમેશ્વરી કોટ તે સિન્ધુનદ.

શરસોહન્ત ઓ સરદારો !

મુગલાઈના એવા તહમે દુર્ગ છે.

સિન્ધુથી સાગર સૂધીની સહુ સરિતાઓમાં

જંગલતટી સમશેરો તહમે ધોઈ છે.

કાખૂલ ને કન્હડાર તો

કલન્દર આદશાહનાં છે સિંહાસન;

કલન્દરશાહનાં આદશાહી સન્તાનોથી

પરહાથમાં એ કેમ સહેવાય ?

સિન્ધુની રેતી ને નીર ઉપરના
 અલોપ અક્ષરો ઉકેલે તો વાંચો;
 જગતજીતતી સિકન્દરશાહની સેનાના,
 ઉત્સાહઉછળતા એશિયાના વાઘ બાબરશાહના
 મંહી જયમન્ત્રો માંડેલા છે.
 સુગલ સદ્તનતનો પાયો કાબૂલગાન્ધાર.
 દીઠા છે કોઠાએ કદી
 પાયા વિનાના રાજમંડલ ?
 બાવ, ને રોપો રણનો જયઝુંડો
 કાબૂલકન્દહારના રાજદુર્ગો ઉપર.

(કેટલાક સરદારો પોતપોતાની હરોલ કાળી સિધાવે છે; જળધોડા સરિખડાં ઉછળતાં હોરડાંઓમાં બેસી સિન્ધુને રહામે પારથી વર જેવા કેટલાક પર્વતવાસી સરદારો આવે છે. સિપેહસાહારને સલામ બરી નજદીક કરતા ઉભે છે.)

મહાબત : બાદશાહને ઇસ્તિકબાલ લેવા

આવ્યા હશે ? ગિરિવરના ગરૂડો !

મુખીસરદાર : બાદશાહને ઇસ્તિકબાલે, જંગબહાદુર !

મહાબત : સાવજો ! શી છે કથા ખૈબરઘાટની ?

એક સરદાર : સારી સદ્તનતના સિપેહસાહાર !

પૃથ્વી મંડાણી ત્હારે મંડાયાં હતાં

એવા જ હિલા છે આજે ય તે

ખૈબરઘાટના પહાડો.

અમને ને વટેમાર્ગને નિરખે છે

અવધૂત શા અવધૂતની આંખડીએ.

અમારા જ સરિખડાં છે એ.

અજડ ને અણુધર ને વિકરાળ.
મંહી છે વરૂઓના વાસ.
શિખરશિખરે બેઠેલા છે વાઘ
ગુફાઓ જેવાં ગામડાંઓની બોરમાં.

મહાબલ : જવણા જ જીતી કાબૂલને જીરવશે.
પણ મુગલાઈ જવણાઓની છે.
પર્વતોમાં શિકારને ઘેરે છે
એમ ઘેરજો અકધાનના દુર્ગ.

મુખીસરદાર : એમ જ ઘેરીશું શિકારને.

મહાબલ : (સમીપના રાજપૂત સરદારો બાણી વળીને)
રાજપુત્રો ! પ્રજ્ઞાવર્તે કુરૂક્ષેત્રમાં
કૌરવપાંડવનાં દળ ઘેરાણાંતાં
વીસર્યા તો નથી ને
એ વીરોનાં વીરત્વ ?
ગાન્ધારીના પિતાનો હતો ગાન્ધાર દેશ.
ચન્દ્રવંશીઓને તો છે ત્યાં
મામાના મોસાળનો દાવો.
ને જ્યાં જ્યાં સૂરજ અજવાળે
ત્યાં ત્યાં હોય સૂરજવંશીની સમશેરછાંયડી.
ક્ષત્રિયો ! ક્ષત્રિયવટ ત્યાં ખેલજો.

(હડતા પાંખી જેવો એક ફૂત આવે છે; સિપેહસાબારના સોદ-
હસ્તમાં એક ચીકી આપે છે, હડતો અદ્રશ્ય થાય છે.)

(ચીકી વાંચીને સ્વગત)

એક જ અક્ષર: ' ચેતજો. '

કોના હશે એ હસ્તાક્ષર ?

ખાન આઝમ આસફખાન લખે છે

આવા મોતીના દાણા શા હરકો.

પરવીઝ મોતના ખોળે પોઢયો:

સુલતાન ખુર્રમ ! ત્હારા હાથે લાંબા

ને અણદીઠા ચાલે છે, હો !

હવે રહી શાહજહાન ને શહરિયારની

સિંહાસન કાજે વઢતી ચાર આંખો.

બાદશાહની બહુ તો જીવનઅવધી

હકીમજી માંડે છે છ માસની.

ખાન આઝમ રહમજે છે ફેગટ છે

આ સંહાર ને બળવાના શ્રમ બધા.

ઢેહનું ચેતન છે પ્રાણ:

એમ શાહખાનૂનું ચૈતન્ય છે બાદશાહ.

પિતાના ડહાપણના વારસ

એ ફરઅન્દેશનો સાચો ચે હોય

પ્રારબ્ધના પડદા પાછળનો દષ્ટિપાત.

—ને ખાને હદ કરે છે હવે તો:

ક્ષત્રિયપુત્રને રણમાં ચેતવે છે !

મહારં રણશીંગડું સાંભળશે

તો ને ત્હારે રાજપૂત હરોળો

સેન્ધુજલ ઓળંગવાની છે ને ?

સાખૂત રહો જંગજયવન્તી મહારી સમશેર.

(રાજપૂત વીરવની યોદ્ધાઓની ચીઠ્ઠી ચીરોને કટકા વેળામાં વેરે છે. કેટલાક પર્વતચીરો સેનામાં જાય છે, મુખી સરદાર ને કેટલાક સિપેહસાહારની સંગાથે રહે છે.

જહાંગીર શબ્દે જાણતા બાદશાહી કુચકદમનો જયડંકો એવે ગરબં છે. હાથી ઉપર ફરેરતો કામલ સિંધાવંતો બાદશાહી ધુડો સિન્ધુનદની કંબોડેથી પટમાં ઉતરે છે. રત્નજડી જરિયાનની ઝૂલોમાં ઝૂલતા સોના-બખ્તરિયા એ જળરાજો ઉપર બાદશાહ ને બાદશાહજેગમ સિન્ધુનદના વેળુખાલીયા ઉપર ઉતરે છે.)

મહાખત : તીરંદાઝો ને તોપચીઓ

હોડીપૂલ ઉતરી રહામે તીરે નહડ્યા.

ગોલંદાઝો હોડીઓ ઉપર ડાલે છે,

પોતાના શિરપેચની કલગીઓ સમોવરા.

બાદશાહ ને બાદશાહજેગમ પણ

પધાર્યા સનાતન સિન્ધુપટમાં.

(સિપેહસાહાર ખુદ રણશીંગડું વગારે છે. આકાશફંડતો સ શબ્દ સ્તુમુલોડમચત્. સિન્ધુનાં જલ ડાલાવન્તો સિન્ધુડા રાગનો, સિન્ધુના કોતરોમાં પડ્યા પાડતો, રાજપૂત સિપેહસાહારના રણશીંગડાનો મહાશબ્દ અન્તરિક્ષમાં ગાજી ઉડે છે. ખન્ને તીરનું મુગલાઇનું મહાદળ દલમલી રહે છે. રાજપૂત સેનાની પહેલી હરોળ હોડીપૂલ ઉપર પાય માંડે છે.)

ખખતરીયો ઘોડો લાવ.

(વજ્રસિંહાસન સરખડો ખખતરીયો ઘોડો લેઈને સિપાહી સન્મુખ આવે છે. ડાબે હાથે લગામ પકડી ડાબો પાય પેંગડામાં ધરવા સિપેહસાહાર ઉપાડે છે ત્યાં કો સહસા જમતી મેઘજળના સમોવડી બાદશાહી સંગ્રામનૌબદ અધોર શબ્દે ગરગડે છે, ને સિંહના પ્રલંબાવેલા

હુંકાર સરિખડું બાદશાહી રણશાંઘડું ધારે છે. અણુચિન્તનથી એ બેરીનાદથી મહાબતખાન ચમકે છે. ગિરિસરદારો નાઝદીક આવે છે.)

મહાબત : શેનો એ શોર ? સરદારો !

—ને પેલો હોડીપૂલ ! સળગ્યો—ભાગ્યો :

ખડેલો રાજપૂત સેનાની પાછળ. •

(રાજપૂત સેનાએ વટાવેલો સિન્ધુજલ કપરનો હોડીપૂલ હવાઈના સાંઠા શો સળગી ઉઠે છે, કાળના અજગરે કોર મરડયા શો ભાગી પડે છે)

છળ, કપટ, પ્રપંચ—

(બાદશાહી ગજરાજે ફરતી ગિરિસેનાનીઓની સેના ગઢ માંડી ઘેરી ઉભે છે. ને એ બણીથી એક ઘોડેસ્વાર સિપેહસાહાર તરફ પંખી-વળે આવે છે.)

ઘોડેસ્વાર : નથી એ હિન્દુ, નથી મુસલમીન.

પકરો પાદશાહના એ દુશ્મનને,

મુસલમીન વેશધારી એ હિન્દુને.

એને હિન્દુ સલ્તનત સ્થાપવી છે.

મહાબત : (સ્વગત) ઉલટીમુલટી થઈ ગઈ રાજરમત.

(તેજબાણુ સમી સમરોરો ખેંચી ગિરિસરદારો સિપેહસાહારને ઘેરી વળે છે; વીજપંખાણે ઘોડાલે મહાબતખાન સવાર થાય છે; સો-સો જંગ જીતેલી તેજ ખેંચી ચાર ગિરિસરદારોને કાપે છે; ને ઉડતા ગદ્ગદરાજ શીર ઉડી જાય છે. જતાં જતાં)

ઝીન્દગીની બાઝી બદલાઈ ગઈ :

મામલો વિખેરાઈ ગયો.

આંધી ચડી'તી, આથમી ગઇ.

હા, હું જાઉં છું ; ત્યાં; મ્હારે વતન ;

મેવાડના મહારાણાજીની મહેમાનીએ:

ભવિષ્યનો બાદશાહ ત્યાં છે.

• સુલતાન પરવીઝ પૃથ્વીપાટ્ટેથી પરવર્યા.

વૃદ્ધ રીંછ મલીક અંબર જતાં

દક્ષિણની શુક્રાઓ થે સૂની પડી.

શહરિયારનું લીધું છે વારસાકરમાન,

પણ શાહબાનૂ ! ધૂમાડાનું ઘમંડળ છે એ,

પાણીમાંના પરપોટા છે એ અભિલાષ.

સદતનતના શાહાનશાહ જહાંગીરશાહમાં

અડધી હિન્દુ શહેનશાહત તો રથપાઇ.

બાદશાહબેગમ નૂરજહાન !

તે સુન્દરી નથી, સિંહણ છે;

તું દેવાંગના નથી, વાઘેશ્વરી છે.

(આડા ફરેલા બીજ બે ગિરિસરદારોને એક જ જાલામાં પરાંવી આપણે તીરની પેઠે પલકમાં અલોપ થાય છે.

બાદશાહી વાવટો ફરકાવતા રતનઝૂલો ઓઢિલા મદભર ડાલન્ટા ગજરાંને ઉપર વિરાજેલાં જહાંગીરશાહ ને બાદશાહબેગમ નૂરજહાન પધારે છે.)

નૂરજહાન : (સુવર્ણસોહન્ટા હાથીડોહામાં રતનખચિત ધ્વજદંડ શી ઉભી ઉભી)

સફ સજે, સેનાનીઓ !

ફ્રંચ કરો, જઈને જલતીરે ઉભો.

તોપચીઓ ! ચિનગારીઓ ચાંપો;
 તિરંદાઝ ! તીરઝડીઓ વરસાવો;
 ગોલંદાઝો ગોળીઓ છોટો રહામે કાંઠે,
 કરાના તોફાન સમોવડી.
 પર્વતશિખરેથી બાઝ ઝડપે,
 એમ ઝડપો સિપેહસાહારના સરદારોને.
 હિન્દનો બાદશાહ નિરખે છે
 આજે તહમારા વીરત્વની વાર્તા.

જહાંગીર : રહામરહામા વંટોળ અથડાય
 એવું મર્યું છે નહાનકડું આ ધમસાણ.
 હિન્દનો બાદશાહ આજે છૂટયો,
 સૌન્દર્યનાં દેવીના દિલપીંજરમાં
 સદાનો બન્દી થઈ પૂરાવાને કાજ.
 નૂર ! આ વેળુમાં સિકન્દરશાહ ધૂમતો.
 તું ચે સુન્દરીઓમાં સિકન્દર છે:
 સુન્દર છે તહેવી જંગબહાદુર છે.

નૂરજહાન : જહાંગીર બાદશાહનું વીરત્વ
 મહેં ચે પીધું છે ને ?
 મહારી આતમવાડીના શાહાનશાહ !
 હૈયામાં ઈરાનનું અમીરી લોહી છે;
 કાબૂલીસ્તાનના પર્વતરાજના સમીરણોએ
 પંખો નાંખ્યો હતો બાલાપણમાં.
 —બવ, સરદારો ! બવ,
 રાજપૂત સેનાનો દુર્ગ લેલો.

(પવનપંખાળા ગીધરાજ જેવા, પર્વતના પવનરાજ સરિખડા ગિરિસરદારે દિશદિશમાં વેરાઈ જાય છે. સુભટોની એક રાજપૂત દૂકડી ઠાકોનો કોટ ફરી ઉભી હતી તે ત્યાં જ કપાઈ ઢગલો થઈ પડે છે.)

જહાંગીર : શાહખાશ, નૂરે જહાન ! જંગના જવાલામુખી !

ભારતીય સામ્રાજ્યના મહાસૈન્યની

સામ્રાજી છે આજ સેનાધિપતિણી.

(દુરસ્તઅન્દાઝ નામની ગન્દૂક બાદશાહબેગમ ફેંકે છે, જંગ વિરામે છે; આ કાંઠાના સદુ સેનાનીઓની ભરતી બાદશાહી ગજરાજે ફરતી ઉછળતી આવે છે)

પર્વતવાસી } જય ઈસ્પહાનની ઉમરાવઝાદીનો !
મુખી સરદાર } જય બાદશાહબેગમનો.

નૂરજહાન : (સૂર્યતેજમાં ઝળહળતી અંબાડીમાં સામ્રાજ્યધ્વજ શી ફરફરતી)

જય ભારતના સુભાગ્યનો !

શાહખાશ, મહારા શૂરવીરો !

ગિરિવાઘોએ બાદશાહને આઝાદી બક્ષી.

સિન્ધુનાં જલપૂર્ના જેવી

તહમારી ભરતી ભરેલી આવી ;

શાહી હુશ્મનોને દૂઆડયા,

બાદશાહી કિશ્તીને તારી લીધી.

શહેનશાહતના ઓ દરવાનો !

હિન્દના ગિરિબૂરજના દરવાઝા

સાચવો છો એમ સાચવજો સદા.

કોકે જ ભેદી ઉતરશે એ ગિરિઘાટોને.

એ ગિરિભગીર છે ગિરિવ્યાઘ્રોની,
 ને યાવત્ ચન્દ્રદિવાકરૌ ત્હમારી રહેશે.
 બાદશાહી ફરમાન છે વંશપરંપરાનું :
 કોઈ કાંઈ ખંડણી નહિ માગે.
 આજે પડાવ આંહી જ ઢાળો,
 સિન્ધુનાં સનાતન જલને ઘાટ.
 ચાલો પછી, સંચરો કાબૂલ ઉપર :
 ખૈબરનો અઘોર વજ્રઘાટ ઓળંગી
 પેલી પાર દ્રાક્ષના માંડવાઓમાં.

(વેરાતાં વાદળદળ સરિખડા સેનાનીઓ સિન્ધુપટમાં વેરાવા માંડ
 છે; પડાવ માંડવા માંડે છે.

બાદશાહ ને બાદશાહબ્રેમ ગજરાજે ઉપરથી ઉતરે છે.)

જહાંગીર : નૂરજહાન નામ આજ સાર્થક કીધું.

નૂર ! સરજનહારે ત્હને જ
 શાહાનશાહ સરજી હોત તો ?
 મહોરી-પ્રપુલ્કેલી મુગલાઈની

નૂરજહાન ! આજે તું જ છે બાદશાહજી :

લે, પહેર આ શાહાનશાહી મુગટ.

(સકલ સૈન્યસમૂદાયની વચ્ચે ઢળકતી વેલી જેવી બાદશાહબ્રેમ
 બાદશાહની સમીપે ધૂંટણિયે પડે છે; પોતાનો શહેનશાહી મુગટ ઉતારી
 શાહાનશાહ જહાંગીરશાહ શહેનશાહબાનૂને શિરે ધરાવે છે, ને સૌભાગ્ય-
 દેશને ઇન્ને કેશઃસ્વાપની સેંથીમાં પ્રેમચુંબનના આશીર્વાદ આપે છે.)

તૂ મન શપી, મન તૂ શવમ :

નૂરજહાન : હૂ મોજા ધમ, યકદિય શવિમ.

જહાંગીર : ઇશ્વરના એ આશીર્વાદ હો

અનન્તનાં સહુ રસદંપતિઓને.

પ્રવેશ ચોથો

ચરમે શાહી

—*—

(ચરમે શાહીનું ગિરિઝરણ ઉછળતું-ધસમસતું-ખડખડતું વહે છે. તહેના તીર ઉપરના ફૂલછોડને ફૂલડે ફૂલડે એ અનામી નામને શોધતા ફરીરખાદશાહ બટકે છે. ફૂલવનને સરોવરછેડવેથી બાદશાહબેગમનો પરિ-મહેલ લીલમકુંજોમાંથી ડોકિયાં કરે છે. પર્વતશિખરે 'પૂર્વ' દિશાને પારણિયે ઉપાની પહેલી કુકુમપગલીની રેખાઓ રમતી હોય છે. શીતલતા ને શાન્તિના ગગનમહેલમાં ફરીરખાદશાહ ઉપર પ્રભાતનાં પ્રકૃતિહાર્ય વરસી રહ્યાં છે.)

ફરીરખાદશાહ : ફૂંકું છું ફૂલડે ફૂલડે અનામી નામ તહારે.

(નયન સ્હામું ફૂલ ધરે છે, ફૂલની પાંખડીઓમાં લખેલી કવિતા વાંચી રહે છે.)

હિલની પાંખડીઓ ઉપર કોરેલું

તહારે એ અનામી નામ.

સૂર્યનાં કિરણો એ લખે છે,

ચન્દ્રની ચન્દ્રિકા એ ચીતરે છે હવામાં.

વિશ્વની કંઈ શુદ્ધિમાં જઈને સન્તાયો છે,

ઓ અદ્ભુતસ્વરૂપી પ્રેમદેવ !
 કે કેટીનયણી માનવજાત શોધે છે ત્હને
 ત્હારે કોકને જ લાધ છ તું ?
 હિમાદ્રિમાલાની કાંગરી-કાંગરીએ
 કોરેલું છે એ અનામી નામ.
 હરિપર્વતને હમ્મડે,
 ગુલમર્ગ-ખિલનમર્ગના જટાકલાપમાં
 દિલ ગૂલર ને વૂલરની
 દેવખેલખેલન્ટી સરોવરઉર્મિઓમાં
 એ આલેખેલો છે જલમન્ત્રઃ
 પ્રિયતમનું પરમ કટ્યાણુક પ્રેમનામ.
 અન્તર્યામી ઉઘડયાં હશે
 તો મીંચી આંખે યે વંચાશે એ.

(પ્રલપાંખડીઓમાં લખેલા દેવરાખંડો વળી વાંચે છે. પછી પાછા
 જલગ્રસ્થાં લાણી વળીને)

અશ્મે શાહી ! ત્હારી ધારાઓ ગણુવા દે.
 એ ધારાઓમાં અલેક્ષ છેઃ
 એમાં છે મૂળાક્ષરો
 મહારી, એની, ને જગતની જીવનકવિતાના,
 ત્હારી યે પાંખ લીડી દે;
 ઉતર નીચે મહારા ખોળામાં;
 આથમતી ચન્દ્રિકામાં એલાં ખાતી
 ઓ ચક્રેરી ! ત્હારી પાંખનાં પીંછાંમાં છે

જગતની એ પવિત્રતાનું નામ.
 કાશ્મીરની કુંજ-નિકુંજના પુષ્પેપક્ષવે
 પ્રેમ ! તહારે જ નામ માંડેલું છે.
 કહેશે કોઈ, કેસર એ શું છે ?
 ફૂલનાં દિલ મંહીની જવાલાની રેખ.
 નહીં તો આભરંગી ફૂલખ્યાલાઓમાં
 અમિરંગી એ કિરણલેખાઓ ક્યાંથી ?
 શંકરાચાર્યે ગાયું લલાટે કાશ્મીરમ્.
 કાશ્મીર એટલે ફૂલડાંનાં દિલમાંની દાહ,
 હૈયામાંના વફ્નીની વરાળ.

અનામી નામ તહારે, અનામી નામ તહારે:
 લખ્યું આકાશઅવતીમાં અનામી નામ તહારે:
 હો ! અનામી નામ તહારે.
 દૂંદૂં છું કલે કલે અનામી નામ તહારે.

ગિરિકન્દરાનાં જાંડાણો નીતરી નીતરીને
 દિલ સરોવર ભરાય છે
 ને લહરે છે જલલહરીએ.
 એ જલતરંગે નાચન્તા એ શિકારાઓ !
 પ્રેમપદારથ ભરી ભરીને
 જગતખાઝારોમાં વેચવાને બચ્ચા છે ?
 મેઘમાલાનાં તોરણ નીચે ઉભેલા
 એ પૃથ્વીવૃદ્ધ કલન્દર હરિપર્વત !
 સુષુળે, સંભારજે, ને અશ્રુ સારજે-

તહારે ચરણે ઢળી-ઉછળતી જલલહરીઓની
રસકવિતાઓના ગેળી બોલ.

જગતની ગાલ્નવીને નીર અનામી નામ તહારે;

સશીમુખડે, મુરજલદડે અનામી નામ તહારે;

એ અનામી નામ તહારે.

ફૂં છું ફૂલડે ફૂલડે અનામી નામ તહારે.

ચન્દનીમાં ન્હાતી ઓ ફૂલવેલી !

તહારા પદલવની ગાલપાંદડીએ

જલકણનાં મણિઓ સોહાય છે.

ઘડીકના છે એ સોહાગ.

ખરી પરશે, અલોપ થશે અનાધારમાં-ઠચ્છાંક.

ગહારા પે જીવનની પાંખડીએ પાંખડીએ

ઉગ્યાં હતાં એવાં મણિઓ :

ઓસનાં ટીપાંની પેઠે એ ખરી પરવાં.

(આલના સાગરમાં જાંઠકે નિરખીને)

ફૂલોનાં કેમળાં દિયે અનામી નામ તહારે :

ગિરિની વજ્રજાતીમાં અનામી નામ તહારે :

જગનધુમ્મટની ડેરે એ અનામી નામ તહારે.

ફૂં છું ફૂલડે ફૂલડે અનામી નામ તહારે.

હા ! પ્રેમ એ શું છે ?-ને શું શું નથી ?

અકોર શોષે છે એને અન્તરિક્ષમાં,

હું શોધું છું એને ધરતી ઉપર.

પ્રેમ પૃથ્વી ઉપર છે ? કે આકમાનમાં ?

અક્ષાંડભરમાં અક્ષ વિરાજે છે :
 કેટલાએ ઓળખ્યો ? પારખ્યો ?
 કે વ્યાખ્યા કરી વર્ણવ્યો એ વાણીપરને ?
 વિશ્વકાંઠા ભરી એમ પ્રેમ ઉછળે છે :
 કોણ ઓળખશે ? પારખશે ?
 કે વ્યાખ્યા કથશે એ વ્યાખ્યાપરની ?

(નિશ્વાસ નાંખી પૃથ્વી ઉપર નજર ઢાળે છે.)

મહાજલના મહોદધિ માંદિ ઉછળે એક સૂનકાર :
 ભર્યું અક્ષાંડ ભરછક, તોય ઉછળે ત્યાંય સૂનકાર.

સૂનકાર ! સૂનકાર ! સૂનકાર !
 અનવધિ અક્ષાંડભરમાં સૂનકાર !
 ચન્દ્રવિહોણી જેવી રજની.
 પ્રેમવિહોણું એવું જીવન.
 પ્રભાત ઉગે છે, સન્ધ્યા આથમે છે:
 આયુષ્યભર શોધી અને શોધીશ.
 પૃથ્વી ઉપર ઉડી એ પ્રેમપંખિણી,
 ને જઈને ઘેઠી નન્દનવનને ગોખ.
 મહાદે આયુષ્ય એની એક નિમાજ છે,
 મહારી કવિતા એની એક ખાંગ છે,
 વિશ્વની આ વિશાલ મસ્જિદમાં.

(જપાની મૂર્તિ જેવી, પ્રેમની પૂતળી સમી, ઉત્સવવસ્ત્રોમાં સજ્જ
 દેહલીઆત્રાની બાદશાહએગમ નરજહાન જીવનસંગમનું ગીત ગાતી થરથર
 શાહીનાં ઝરણુફાટમાં પધારે છે.)

નૂરજહાન : જગને આરે પ્રેમપંખીના ઇવનસંગમ થાય.
આયુષ્યભરમાં એક વાર તો રસના રાસ રમાયઃ
હો ! ઇવન ઇવનમાં ઢોળાય.
જગને આરે પ્રેમપંખીના વિ.

ફકીર બાદશાહઃ એમ નહી, એ છાયાસુન્દરી !
આવ; શીખવાં છે પ્રણયરહસ્ય ?
ત્યહારે આમ ગા, એ પ્રેમહાથિણી !

રસને આરે પ્રેમપંખીના ઇવનસંગમ થાય;
આયુષ્યભરના આત્મઆત્મના રસના રાસ રમાયઃ
હો ! આત્મન આત્મનમાં ઢોળાયઃ
રસને આરે પ્રેમપંખીના વિ.
ભલે નારી હો, બૂલકણુ નર હો;
ચકવા—ચકવી વિરહી ભલે હો;
જે ય મુપર્જા સયુગ્મ સખાઓ એક ડાળ સોહાયઃ
હૃદયના અમર ઉત્સવો ગાયઃ
રસને આરે પ્રેમપંખીના વિ.

નૂરજહાન : એ તો ખરું, ફકીર બાદશાહ !

પણ—

ગંગોત્રીથી ગંગા પ્રગટી જલલહરે લહરાય;
જમનોત્રીથી જમના જન્મી કંઈ કંઈ વમળે વહાયઃ
પ્રયાગતીર્થે પુણ્યજલોનાં પૂરમાં પૂર પ્રેવાયઃ
પુણ્યોદકના ઇવનસંગમે પૃથ્વી પાવન થાયઃ
ઇવનનાં અદ્ભુત ગીત ગવાયઃ

ધરતીને ખોળે સ્વર્ગ સ્થપાય;
 જીવનનાં જીવનાં ગીત રચાય.
 આયુષ્યભરમાં એક વાર તો રસના રાસ રમાય:
 જગને આરે પ્રેમપંખીના જીવનસંગમ થાય.

(ક્રીડાદશાહ સમીપે સંચરી વન્દન વન્દીને)

પરિમહેલો સૂના છે, સાંધાદશાહ !

ક્રીડીર બાદશાહ : શહેનશાહ ને શહેનશાહણુ વિનાના
 સૂના છે દેહ્લીઆશ્રાના રાજમહેલો ય તે
 પરીઓ નથી રહી પૃથ્વીપટમાં હવે.
 ખુલખુલો ઉડી ગયાં, પરન્દાં રહ્યાં.
 કલન્દરો સફરે સિધાવ્યા-શોધમાં.

નૂરજહાન : રસમસ્તોના શાહ હાશીઝની પાછળ પાછળ.

ક્રીડીર બાદશાહ : મા ઉચ્ચાર એ અદશ્યની જીલનું નામ.
 ગેબના દરવાઝા ખોલનારી એ સીતારી.
 ગગનની ગહનતાનો એ ફિરિસ્તો હતો.

નૂરજહાન : એ ગેબમાં નિરખી-નિરખીને

ઘેલા થયા લાગો છો.

કેટકેટલીક વાર ભણી ગયા એ દીવાન ?

ફહે છે કે એકસો ને એક વાર વાંચે

તહેને પ્રગટે રસમસ્તીનાં વાવાઝોડાં,

ને અફલનો ચિરાઘ ખૂઝાઈ જાય.

વર્ષે વર્ષે પારાયણુ કરે છું છું

જગમસ્તાનોના એ પરમ રસશાસ્ત્રી.

આલમનું માનવી-માનવી પીએ છે
ધરિનની કવિતાનો એ દ્રાક્ષાસવ.
પરણેલા કોકે જ એ નથી પીધે.

ફેડીર બાદશાહ : શહેનશાહણુ શું શોધ છે
હીવાને હાશીઝમાં ? કે કાશ્મીરની કુંજોમાં ?

નૃસિંહજી : જીવનના કોયડાનો ઉત્તર.
એક ને અદ્વિતીય એ,
કલન્દરી ને બાદશાહીથી પર,
જીવનમહેલની ખૂદાઈ ચાવી,
પ્રેમ, સાંધાબાદશાહ ! પ્રેમ.
સારી મુગલાઈની બહોળલાલી સમર્પુ'---

ફેડીર બાદશાહ : પ્રેમ નહિ, વિલાસ શોધ છે, છાયાસુન્દરી !
પતંગ ને શમેચ્છ વાતો કરતાંતાં ;
ગુલ ને ગુલબુલે ગુફતગો માંડી'તી ;
સાંભળી છે એ ગેળની વાતો ?
શહેનશાહણુ ! તું શોધ છે હજી,
પામી નથી એ.
અમૃતની તૃષા છે, પીધું નથી ;
આત્માની ભૂખ ભાગી નથી.
માણ્યે મોહ ઉતર્યા છે કોઈના ?
ભોગ્યે તૃપ્તિ થઈ કોઈને ?
એ બહોળલાલીને જલાવી દે,
એની ખાખ ઘોળીને પી બ.
પ્રેમ હતો બાબર બાદશાહને

હુમાયુન શાહઝાદને કાજઃ
 પ્રેમ હતો મનસૂરને ખુદા તાઅલ્લાનોઃ
 જીવન હોમ્યાં એમણે પ્રેમયજ્ઞમાં.
 તહમારા તો વૈભવ છે-વિલાસ છે.
 લક્ષ્મીઉછાળ વૈભવો સુખ હોત
 તો ફકીરોનાં સુખને કોણ પારખત ?
 બાદશાહી વિલાસો પ્રેમ હોત
 તો ગરીબોના પ્રેમને કોણ પિછાનત ?

નૂરજહાન : ને વિલાસ એ પ્રેમ નથી શું ?

ફકીર બાદશાહ : વસ્ત્રો ને અલંકારમાં
 સુંદરીની સુંદરતા છે
 એટલે વિલાસમાં છે પ્રેમ.

નૂરજહાન : વિલાસ એટલે પ્રેમની ભાષાઃ
 આંખડીએ ને અંગઅંગોએ ઉદ્ગારેલાં
 અબોલ ઉરનાં એ વાણીપર પ્રેમગીતો.

ફકીર બાદશાહ : કોઈ ગીતે તહારા ઉરભાવ ગાયા પૂરા ?
 ગીત ગાય છે, પણ આછું-આછુંઃ
 વાણી ઉચ્ચારે છે, પણ અધૂરું.
 ભાષા બોલે છે ને સન્તાડે છેઃ
 સુંદરીના આશુની પેઠમ.
 ચન્દ્ર ઉપર વાદળાં લટકે છેઃ
 ચન્દ્ર સોહાય, પણ ઢંકાય.
 વિલાસ એટલે, શહેનશાહણ !
 ઢંકાયેલાં લજ્જાયેલાં, દેખાતાં-ન દેખાતાં,

પાંદડીઓમાં ફૂલ ઝૂલે છે એવાં,
 પ્રેમસુગન્ધનાં રસપદ્મવેા: રસ નહિ.
 નિહાળો દિલના પાણીપગથારે
 પેલી સૌન્દર્યની કિસ્તી:
 મંડી સુન્દરી છે, વીણા વગાડે છે.
 સાંભળ્યા એ અર્ધસ્ફુટ શબ્દો ?
 દિલની વીણા એવું અર્ધસ્ફુટ બોલે છે.
 તહારે કાજે આવે છે એ કિસ્તી.
 રેશમીસોનેરી એ ઝૂલે ને ઝાલરે
 દેખાડે છે, કે સન્તાડે છે ?
 આસ્માનની ઝાલરો ચે એવી છે:
 તખ્તે ધલાહીએ વિરાજતા ઘ્રહાંડરાજવીને
 સૂચવે છે, સન્તાડે છે, સોહાવે છે.
 સુન્દરી ! પ્રેમ એટલે આત્માના પરિમલ.

નૂરજહાન : સાંધ્યાદશાહ ! પ્રેમ એટલે જીવન.

સ્વપ્નાં ચે નહિ, મૃગજળે નહિ.
 સોળે કળાના ચન્દ્રની પેઠે
 આ સોળસોળ વર્ષમાં તો,
 સોળપાંખડી કમળ સરિખડી,
 પ્રેમજીવનની સોળે મહાતિથિઓ
 ખીલી-પ્રફુલ્લી રહી છે અમારે.
 આજે છે એની પૂર્ણિમાનો ઉત્સવ.
 સાંધજી ! શોધ એ પ્રેમ નથી.
 સુસુક્ષ્મતા એ જ્ઞાન નથી.

પ્રેમ એટલે આશા નહિ,
 પોકાર નહિ, જવાલામુખી નહિ :
 વનવનને બાળતો દાવાનળ નહિ.
 દૂઢવું એ પ્રાપ્તિ નથી કે તૃપ્તિ નથી.

ફકીર બાદશાહ : જડયું હોય તે દેખાડે,
 દીકું હોય તે દાખવે.
 ઝીન્દગી એટલે જ દૂઢન.
 સુન્દરી ! પ્રેમ એટલે
 બાંગ, આરઝુ, અલિલાપ,
 યુગયુગના ગાયત્રીમન્ત્રમાંની પ્રાર્થના.

નૂરજહાન : સુન્દર, રસિકડું, કવિતાનિર્ઝરતું
 સાંઘજી ! પ્રેમ એટલે જીવન :
 જહાંગીરશાહની જહોજલાલી જેવું.
 કવિતાની પાંખે ઉડતો નથી
 એ પ્રેમ નથી ; પ્રેમાભાસ છે.
 આપને મળજો આપની નૂરજહાન :
 આયુષ્ય ઉજ્જવળ થજો, સાંઘબાદશાહ !
 આશાનાં અન્તરિક્ષમાં ઉડવાં નથી :
 અમારે તો રસરમણાઓ રમવી છે.
 જગને આરે પ્રેમપંખીના જીવનસંગમ થાય.

(જીવનસંગમનું ગીત ગાતી બાદશાહજી કુંજમંડપોમાં સિધાવે છે.)

ફકીરબાદશાહ : રસને આરે પ્રેમપંખીના જીવનસંગમ થાય :
 જે ય સુપર્ણા સયુગ્મ સખાઓ એક રાગ સોદાય :

હૃદયના અમર ઉત્સવો ગાય :
રસને આરે પ્રેમપંખીના વિ

પાદશાહોના વિલાસ એટલે પ્રેમ ?
કચ્છારે ઓળખશે દેવપ્રકાશનાં પ્રેમવચ્ચમ્ને
વિલાસકુળોનાં આ વનપંખેડો ?
—ગુલબદનનાં પ્રેમનામી છાયાપૂજારીઓ ?
તહો યે, રસજ્યોત ઓ શહેનશાહણ !
તહને ઝાંખી થઈ છે પ્રેમદેવની.
એટલું છે તહમારું અમરત્વ.
ચક્ષ્મે શાહી ! તું જ બોલે છે
પ્રેમના તો સનાતન બોલ.
બોલ ને બોલજે સદા યે
એ અનામીનું નામ જગત્સરમાં:
'પ્રેમ' 'પ્રેમ' 'પ્રેમ'નો પરમ ટહુકાર.
પ્રેમ-પ્રેમ-પ્રેમ એક જ છે
તહારા ને મહારા ને જગતના
જીવનની અખંડ જપમાળ.

(ફૂલપાંદડીઓમાંના દેવમન્ત્રો વળી હકેલે છે. એક બૂલું પડેલું
ચક્રાર પુષ્પોમાં પોઢયું હતું તહને ઝાલે છે, જગાડે છે, ને એ ચક્રાર
સંગાથે વાતો માંડે છે.)

ચક્રાર ! તું અહિંયાં કચ્છાંથી ?
કેમ તજ્યા તહારા એ ગિરિવાસ ?
ફૂલડાંને તહેં ચન્દ્રકળીઓ જાણી ?
કે ચક્ષ્મે શાહીની નિર્મળ સારણને

સુધાકરની સુધાસેર પરમાણી ?

(ક્ષણેક વિમાસે છે.)

ચક્રેર ? તહારી આંખોમાં જોવા દે.

(પાંદડી સમું પોપચું ઉધારે છે.)

એક-એક કીકીમંડળમાં

કેટકેટલા ચન્દ્રલોક છે ?

ચન્દ્રદેવને એમ પૂરી રાખે

તો લોક ચન્દની કચ્છાંથી પામે ?

સૂરજને સંઘરવા સૌને કોડ હોય;

સુરજને સન્તાડવા કોઈને હક નથી.

ચક્રેર ! જા તહારા ચન્દ્રલોકમાં.

ત્યાં છે, ત્યાં કચ્છાંક,

ચન્દ્રલોકના ચન્દનીમહેલમાં

તું ને હું દૂંઢિયે છીએ તે,

તહારાં ને મહારાં પ્રેમસિંહાસન.

રસથતુરો ચેતજો, પ્રેમ અમ્મર છે,

વિલાસમુગટે મૃત્યુના પડછાયા છે.

(ચક્રેરને ગગનમંડળમાં ઉડાડી મૂકે છે.)

આરમાનમાં ઉપા ઉધડે છે. નૂરજહાનના પ્રેમગીતનો ટહુકો, કુંજ
ભરી ગાજતા કો કોકિલજોલ શો, વાદળજળમાં ને ઉપાનાં કુંડમકિરણોમાં,
જાણે રાત્રિના ઉડી જતા પાલવછેડલામાંથી નીતરતો હોય એવો, તરતો
તરતો આવેથી આવે છે.)

હો ! જીવન જીવનમાં દોળાય:

આયુષ્યભરમાં એક વાર તો રસના રાસ રચાય:

જગને આરે પ્રેમપંખીના જીવનસંગમ થાય.

જગને આરે—

પ્રવેશ પાંચમો

કાશ્મીરમાં જીવનમહોત્સવ



(શાલામારના બાદશાહી બાગમાં ગુલાબબલ્લ્લેહન્ટા જલકૃપારા ઉડી રહ્યા છે. રફાટકશિલાઓ ઉપર સોનેરી ગાલીચા ને પ્રકૃતિઉછંગ શાં પ્રલપાનનાં સિંહાસન, કેસરચન્દનના થાળ, રતનઝરિત નહાનકડા કંટારા ને વિશાળ શરાબદાન, વિધવિધનાં ફળ ફૂલ ને પ્રલપાંખડીઓ પરેલાં છે. ફરતી આરસશિલાઓ ઉપર સૌન્દર્યની દીવીઓ સમી રૂપવન્તી દાસીઓ ઉભેલી છે. પાછળ ગિરિઝરણના બોધની ધારાઓ શિલાબન્ધ ઉપર થઇ ઉછળે છે, ને એ જલબોધની થે પછવાડે કુંજકમાનના ઊડાણમાં કમલપુષ્પને ગૂંથેલો હિન્દોલો ડોલે છે,

વૈજયન્તી કમલમાલાઓ ને પ્રજુલ્લ કમલમુગટ ધારણ કરીને પુષ્પનાં ચરણા ચોળી ચોરસા ને ઇન્કર બદન પહેરીને પરસ્પરને કર-હિન્ડોલો ડોલન્ટાં નૃજહાન ને જહાંગીર પધારે છે.

આથમતી સન્ધ્યાના સોનામેતેરી રંગો આજે આર ખીલ્યા છે.)

દાસીઓ : પરમ પ્રભા ઝીલનારાં !

વિરલાં છો પ્રેમી, ઓ પ્યારાં !

ઓ પ્યારાં ! ઓ પ્યારાં !

પ્રભા ઝીલનારાં !

નૂરજહાન : પ્રાણેશ ! પધારો જગતની સૌન્દર્યકુંજે.
 ઝીન્દગીની બાહોજલાલીમાં જૂલાવી મ્હને.
 દુનિયા શું દાખવશે એથી અદ્ભુત ?

જહાંગીર : જહાંગીરની ઓ જગતપ્રભા !
 સુન્દરીઓના ઓ સૂર્ય !
 કાશ્મીરની ગિરિકુંજોમાં મ્હને
 સદા યે નવયૌવન જન્મે છે.
 પૃથ્વીમાંથી આ કૂવારા ઉડે છે
 એવી પ્રગટે છે ધારાઓ
 મહારાં સકલ અંગે અંગમાંથી.
 નૂર ! ત્હને દીઠે ખુદા સાંભરે છે.

નૂરજહાન : ફૂલફૂલ્યાં આપણાં પરિધાન સમી
 દિલની પાંખડીઓ પ્રપુલ્લે છે.
 બને જીગર ! પ્રેમીઓના આ પ્રાણદેશે
 પાણી પુષ્પો ને વનફલ
 પ્રેમનાં જ પ્રગટે છે અંહી.
 અજબ ઉડે છે આ સૌન્દર્યદેશમાં
 આત્માના અમ્મર કૂવારા.
 વાદળી જેવું વરસે છે મહારં યે અન્તર
 ઝીણી ઝીણી સહસ્રધારાઓ
 મહારા અન્તરના આધાર ઉપર.
 અદ્ભુત છે, પ્રાણેશ્વર !
 સૌન્દર્યકુંજોની આ અખંડ વસન્ત.

જહાંગીર : ને અદ્ભુત છે સૌન્દર્યનાં દેવી,

મહારાં બાદશાહબેગમ.
 ખુદ ખુદાએ સરજી નથી
 પૃથ્વીપાટે આ રસપ્રતિમાની જોડલી ?
 કાશ્મીર છે અખંડ વસન્તનો ગુલઝાર :
 બાદશાહતના રાજમહાલયનો રંગમંડપ :
 પ્રારબ્ધીઓની અણકરમાતી પુષ્પશય્યા.
 સૂજનપીંછીનાં કારમાં ફિરજોથી
 ફિરમતે ચીતર્યું છે સૃષ્ટિનું આ પાનું.
 આ સ્વર્ગખંડનાં સૌન્દર્યદર્શને
 હૈયાની કળીઓ ઉઘડી ફૂલ થાય છે.
 અયિ નૂરે દુનિયા ! ચિરાધે જહાન !
 સૌન્દર્યના સૂર્ય !

અગર ફિરદોસ બર રહે ઝમીનસ્ત,
 હમીનસ્તો હમીનસ્તો હમીનસ્ત.

દુનિયામાં બેહસ્ત હો તો કાશ્મીર છે :
 દુનિયામાં રસદેવી હો તો નૂરજહાન છે.
 બાદશાહબેગમ નૂરજહાન
 એટલે બેહસ્તનું સૌન્દર્યપુષ્પ.

દિલનખ્તે જીવનખોતિ સમી તું ;

નૂરજહાન : ને એ દુનિયાનો રસફિરીશો
 મહારે તો મહારે જીવનાધાર જહાંગીર.

અમીકૂપો તું, આયુપનું અમી તું,

(લતા જેવી જહાંગીરને ગળસ્કન્ધે લટકી રહે છે. એક દાસી રત્નકટોરા ને શરાબદાન લાવે છે.)

જહાંગીર : જીવનનો કટોરો ભરેલો હતો ;
ગ્રીણાં છિદ્રમાંથી વહી તે જતો.

નૂરજહાન : નહીં ખૂટશે કાંઈ ખૂટ્યે ય તે,
જીવનનો કટોરો અખેપાત્ર છે.

જહાંગીર : અયિ મૂર્તિમન્ત જગતપ્રભા !
તહારાં સૌન્દર્યનો, તહારી દેહકવિતાનો,
તહારા પ્રેમાત્મનનો અમૃતકટોરો
ખેશક અક્ષયપાત્ર જ છે.
આ જામને ચૂમવા કરતાં,
લાવ, તહારા મુખના જામને
લાખનલાખ ચુમ્મન કરે.
દુનિયાનો એ દેવખ્યાલો છે.
આ રત્નકટોરામાં ઝેર છે,
એ વદનકટોરીમાં અમૃત છે :
ગહને ને તહને અમ્મર કરશે.
જીવનજ્યોતની છેલ્લી ઝાળ—

(જીજ્ઞાસામાં લેઈ પ્રેમનમન કરતી નૂરજહાનનાં રત્નખંખોડો ને શીશકુલ ચુમ્મનઝડીઓથી વધાવે છે. પછી છોડીને)

વાદળમાં ચન્દ્ર છૂપાય તો
એ ધનભાગ્ય વાદળને ચે
લાખન વાર હમારાં ચુમ્મન છે.

નૂરજહાન : ગુલે ગુલ-ગુલનું અત્તર
 ગુલની પાંખડીઓમાં રમે છે ;
 ચિરાધે ચન્દ્રનું અમૃત
 ચન્દનીની હીરાજ્યોતમાં અબકે છે :
 માનવીની ઝીન્દગીનું અત્તર
 માનવીની જીવનપાંખડીઓમાં,
 આદમઝાતની આત્મોર્મિઓમાં વિરાજે છે.

જહાંગીર : ઝીન્દગીની તિથિએ તિથિએ ખીલતી
 ઓ મહારી સૌન્દર્યની ચન્દ્રકલા !
 સોળ વર્ષનો આપણી સોળે તિથિઓ
 લગ્નોત્સવની પૂરી થઇ આજઃ
 જીવનનું પખવાડિયું પૂરું થયું
 ને પ્રેમની પૂર્ણિમા ઉગી.
 બહુ માણ્યાં, જગત બહુ જોયુંઃ
 એક માત્ર બાકી છે હવે
 પ્રારબ્ધની પાછળ જોવાનું.
 પધારો, પીઓ અને પાવ
 જીવનનો ભરેલો આપણો જામ.

(બાદશાહને થીક દમની ઉધરસ ચડે છે. નૂરજહાન જહાંગીરની સ્કોડમાં સંચરે છે.)

દાસીઓ : સૌન્દર્યની ચન્દ્રકલા મુગટમાં ધારી, લાલા
 ધર્મી શિરે ચન્દનીના અવારા,
 અવારા, અવારાઃ
 પ્રભા ઝીલનારાં !

(ચન્દનીના જ જાણે હોય એવા જલકૂવારા ઉડી રહે છે. પૂર-
જહાન અને જહાંગીર પુષ્પસિંહાસને જેસી શીરાઝી દ્રાક્ષાસવનો એક
ફલફેરા ભરી પરસ્પરને પાય છે.)

જહાંગીર : પાવ, બાદશાહબેગમ !

પાવ એ જીવનનો જામ

આખે હયાતથી છલાછલ ભરેલો.

મંહી દુઆવો છે મહારે

આવતાં મોતનાં પગલાંનો આવાજ.

દાસીઓ : વિરલાં છો પ્રેમી, ઓ પ્યારાં !

ઓ પ્યારાં ! ઓ પ્યારાં !

પ્રભા ઝીલનારાં !

(એક ફૂલપાત્રમાં દેવરંગી વનફૂલડાં ભરી શયદા હસતી-દોડતી
આવે છે.)

શયદા : પચ્યાસ, બાદશાહબેગમ ! પૂરા પચ્યાસ.

જહાંગીર : તહારા મુખમાં મીઠપ, શયદા !

એક વનકચારેથી પચ્યાસ ફૂલરંગો !

મુલાન અલ્લાહ ! કાશ્મીર પુષ્પભૂમિ છે.

જો આ શાલામારનો ફૂલકૂવારો !

આંખડી ઉડી નિરખે ત્યાં ત્યાં લગ્યાં છે

વનબેઠતાં જલ ને જલછાંટી હરિયાળી :

હિમાલયને હૈથે ને અંગુલિઅંગુલિએ

જાણે લીલમની વીંટીઓ

ને લીલમના હાર પહેરાવ્યાં !

(જયધ્વજ ધારેલો વીરવેશે બાદશાહી દૂત આવે છે.)

દૂત : જય જહાંગીરશાહીનો !

નૂરજહાન : સામન્તવીર ! ઘોડીલાનાં પ્રીણુ બખ્તરે છે,
વજ્રટોપની કલગી ચે
ડોલે છે લહરીલહરીમાં.
શા માટે કરવી પડી હતી
પવન ને ઘોડીલાની એ શરત ?

દૂત : શાદબખ્તી બાદશાહબેગમની.
મુગલસેના હતી કાંગરાનો કિલ્લો.

જહાંગીર : એક હઝારીની મનસખદારી,
ને એ ચાર બોલનાં ચાર ગામ.
ઈસ્લામના બાવન ઘેરા ફેગટ હતા :
એ મોજાઓ અથડાઈને ફૂટી ગયાં,
એ સમશેરો ભાગી કિલ્લાને કાંગરે,
એ ભાલાઓએ ન વીધ્યા ગિરિના ગઢઃ
આજે ફરકયો ત્યાં જહાંગીરનો જયધ્વજ.
રૂપાચોરસે ત્યાં મઢેલા છે
વજ્રેશ્વરી દેવીના મન્દિરપગથાર.
ત્યાં તો છે જ્વાલામુખીની આજ,
ફરતા છે ભીષણમુખ ગિરિદુર્ગો,
ગરૂડના માળા સમા ગગનમાંથી લટકેન્તા,
ચક્ષુના ચક્ષુમાં દુર્ગો ત્યાં સતી થઈ.
હિમાલય રક્ષતો'તો એ હિમકુમારીને.
મુગલાઈ આજ હિમાલયને હતી.

નૂરજહાન : કૈલાસને જીત્યો મહારો જહાંગીરશાહ.
 ઉંચામાં ઉંચો ગિરિશિખરે છે
 આજે બાદશાહીનો જયધ્વજ.
 શયદા ! ઠાલવ ફૂલનું પાત્ર વધામણાંમાં.
 સામન્તજી ! રાજતંબૂએ આવજો :
 ફૂલડાં છે એટલાં મોતી આપીશ.

(પચ્ચાસ જાતનાં શયદા વીર સામન્તને ફૂલ આપે છે. સરદાર કુરનસ ઝરી સિધાવે છે)

શયદા ! બોલાવ કાશ્મીરી કંચનીઓને.
 જહાંગીર : સાચ્યે ! કાંચનમૂર્તિઓ જ છે
 કાશ્મીરનાં રમણીરત્નો તો.

(સૂર્યતેજની જ ધોલકી હોય એવી બે કંચનમૂર્તિઓ પધારે છે. સંગીતપરિવાર ફૂલછેડવામાં હાથિયા સાજ બેઠે છે.)

કંચનીયો : હો ! સાજન ! ક્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ ?

દિલને રમાડે, દષ્ટિ રીઝાવે,
 આત્માને અમૃત પાય;
 યુગયુગનાં આયુષ્ સરજે, ને
 વિશ્વ સકળને વહાય:

સાજન ! ક્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ ?
 ક્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ ?
 સાજન ! ક્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ ?

અંગ ત્રિભંગ, અનંગ સરિખડો,
 કલ્યાણ ગો વદનવિલાસ:

નયન હસે નેહનીતરતાં જ્યાં,
હૈયાનાં હુલસે હાસ:

સજની ! ત્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ.
ત્યાં છે સાન્દર્યના દેશ,
હો ! સજની ! ત્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ.

ફૂલ ઉગ્યું એક દિલને સરોવર
ફેરતું અજબ પરાગ;
પર્વતશિખરે ઉડતો મધુપ એ:
ક્યાંથી જાગ્યા અતુરાગ ?

સાજન ! ક્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ ?
ક્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ ?
હો ! સાજન ! ક્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ ?

વીજળી ઉઠે, કાંઈ મેઘ ઝીલે, ને
ફરકાવે રસભીની પાંખ;
પ્રીતમપ્રિયનાં પ્રારબ્ધ ધડે જ્યાં
ચાંદાસુરજની સાખ:

સજની ! ત્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ.
ત્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ,
હો ! સજની ! ત્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ.

જહાંગીર : નૂરજહાનનાં નયનોમાં છે સૌન્દર્યના દેશ:
નૂરજહાનના નૂરપરાગમાં છે સૌન્દર્યનાં સ્વર્ગ.

નૂરજહાન : જહાંગીરનાં ઉરગુલઝારમાં છે
મહારાં સૌન્દર્યનાં સૌભાગ્ય.

સ્વર્ગકૂલડે વધાવું છું મહારા જહાંગીરને.
 હિમાલયને શિખરે રોપાયો આદશાહી જયધ્વજ.
 દેહલીનો દરવાજો લોહરગઢ,
 ને સારા હિન્દના દરવાજાની
 દેવડીઓ કાબૂલ કન્દહાર ને ગઝનવી.
 આદશાહે સર કીધા વાઘના એ વાડા.
 ત્યાં વિજયધ્વજની પુનઃસ્થાપનાનો
 આજનો આપણો વિજયોત્સવ—

જહાંગીર : એ તો છે જ, સૌન્દર્યપૂતળી !
 અને એથી યે અધિકો છે
 આજનો આપણો મહોત્સવ.
 નૂરજહાન-જહાંગીરનો આજ
 જીવનનો જીવનમહોત્સવ છે.
 બૂલી જા, અય નૂરે જહાન !
 બૂલી જા સંસારની ચિનગારીઓ અંહી.
 મા લાવશે કાશ્મીરની રસકુંજોમાં
 કોઈ એ દુન્યવી વાતો.
 એવું જ માનવા ઘો
 રસોપાસકોને અંહી કે
 હિમાલયનાં શિખરો સમાં આયુષ્યશિખરો થે
 કાલરિથર ને ચિરંજીવી છે.
 ઓ જગત્વાસીઓ ! આ સૌન્દર્યકુંજમાં
 જીવો, ને ઝીલો જગતની પરમ પ્રભા.
નૂરજહાન : ખુલખુલ ઉડે છે ખાગમાં, ઉડજો સદા ;
 તમ મંજુમંજુલ ગીત કંઈ વદજો સદા.

હુન્યવી શોક ને સન્તાપ,
જગતની હારજીતના વાયુ
મા આવશે કેસરનાં આ ઉધાનોમાં,
મા અલડાવશે આ સ્વર્ગકુંભને.

જહાંગીર : આકાશવિશાળ હિન્દુસ્થાનના
વૈભવસમૃદ્ધ કેટલાક પ્રાન્ત જીત્યો—
ખોયા, ખોયા, ને જીત્યો ;—
પણ આ નૂરે જહાન ! હવે જીત્યો
એ જ ગહારી ઝીન્દગીનો દિગ્વિજય.
પૃથ્વીકુંભમાં દેવાંગના સાંપડી મળે,
પછી શા હોય, દુરઝાદી !
સ્વર્ગના ચે અભિલાષ ગહારે ?

નૂરજહાન : આ દિલ સરોવરનાં જલમાં
બાદશાહી કિશ્તી તરે છે;
મહારાં દિલસરોવરનાં જલમાં એમ
બાદશાહની મૂર્તિ તરે છે.
જહાંગીરે સારી જહાનને જીતી;
તે જહાનનું સૂકુંલુખ્ખું નૂરે
જહાંગીરનું જ હોય ને ?

(બાદશાહને દમ ચઢે છે.)

જહાંગીર : (દમ લેતાં લેતાં)
જે ! ખડે, ક્ષિતિજપાળે જે:
પૃથ્વી આલમાં ઢાળાય છે ત્યાં.
જીવન એમ અનન્તમાં ઢાળાતાં જોઈ છું.

આયુધ્યને આરે ઉભાં ઉભાં
 નૂરે જહાન ! જુવાન થવાની
 આપણે રમત નથી રમતાં આજ ?

નૂરજહાન : ના, મુજ આયુધ્યસલ્તનતના શહેનશાહ !

જગતનાં પ્રેમીઓ સહુ
 જોખનદેશનાં જ વાસી છે.
 દુનિયાનાં સહુ જહાંગીર-નૂરજહાન
 યૌવનવસન્તનાં જ ફૂલડાં છે.
 યૌવનનાં અમૃત પીધાં આપણે.
 આઘા છે હજી આયુધ્યના ઓવારા.
 કાશ્મીરનાં સરોવરો સૂકાતાં નથી :
 દિલનાં ઝીલ્લરો ચે, દરિયાવ શાં,
 અખંડ જલહિન્ડોલે ડોલે છે.

(રત્નદોરો ભરે છે.)

જહાંગીર : એમ થાય છે, નૂર ! કે
 હંને સન્મુખ સ્થાપી ખુદાને પૂજું.

દાસીઓ : જહાનના નૂરને આ જહાંગીર ! ઝીલ્લને, હાં !
 રોખા ઝીન્દગીના રંગફવારા,
 ફવારા, ફવારા :
 પ્રભા ઝીલનારાં !

(રંગબેરંગી જલફવારાઓની, નાનાવિધનાં હિન્દુધનુષ્યો જેવી,
 ધારાઓ હડી રહે છે ; જલધારાઓ ઉપર ફૂલગંદો નાચે છે.)

પરમ પ્રભા ઝીલનારાં !
વિરલાં છો પ્રેમી, ઓ પ્યારાં !
ઓ પ્યારાં ! ઓ પ્યારાં !
પ્રભા ઝીલનારાં !

નૂરજહાન : જાવ, છોકરીઓ ! જાવ.

ઝમીન ઉપર અવનવાં ફૂલડાં ફૂલે છે,
આસ્માનમાં અબ્દયબ રંગો ઉડે છે.
હું મહારા જીગરની જીવનજાંચે છું,
તહમે તહમારા જીગરના જીવનજાંચે જાવ.
અમે છીએ એવાં જગત શાહ થાવ.
જીવનભરના ઉત્સવ ઉજવો,
રસસૌન્દર્યનાં અમરવેલ વિશ્વે વિસ્તારો.
જહાંગીર ને નૂરજહાનની રસજ્યોત
પ્રગટાવો નરનારનાં ઉરઉરમાં.
અમારા જીગરમાં ઉડે છે,
સહુના જીવનમાં એવા ફૂવારા ઉડજો !
અખંડ તપો જગતનાં રસોપાસકોમાં
અમારા જીવનજ્યોતસવની પૂર્ણિમાની
અમૃતમોંઘેરી આ માઝમ રાત.

દાસીઓ : ધન્ય શાહમજનૂન જહાંગીરશાહને,
ધન્ય જગત્રસિયેણુ નૂરજહાનને.

જહાંગીર : નૂરજહાને જહાંગીરને અમ્મર કીધો.

નૂરજહાન : પરસ્પર અધરામૃત પાઇને
 પરસ્પરને ઇતિહાસમાં અમર કીધાં
 જહાંગીર-નૂરજહાને.

આથમ્યા-અણુઆથમ્યા રહ્યો સદા,
 પ્રેમીઓના અમર છે પ્રીતવાયદા;
 સૂર્યને ચન્દ્રીએ દીધા કાલ, તે
 જો! કરે છ અનન્તને આંગણે અદા.

(ગાતી ગાતી, ને આવારણાં લેતી, ને પુખ્તો છાંટતી દાસીઓ
 ફૂલછાંડમાં ઘેરાતી જાય છે. બાદશાહ જહાંગીર ને બાદશાહબેગમ નૂર-
 જહાન, અખંડ યૌવનની મૂર્તિઓ સરિખરાં, પરસ્પરને કર્દહિન્દોલે
 હીંચકતાં હીંચકતાં કુંજમાંના કમલહિન્દોલો ભણી સંચરે છે.

શૂલના છોડ પાછળથી જાણે ફૂલડાં જ ઉન્નયરતાં હોવ એવો ધીમે
 ગીતધ્વનિ રહે છે.)

વિરલાં છો પ્રેમી, ઓ પ્યારાં !
 ઓ પ્યારાં ! ઓ પ્યારાં !
 પ્રભા ઝીલનારાં !



પ્રવેશ છઠું.

પ્રેમદર્શન



(રાવીતીરે શાહદરાના મકબરામાં હીરામોતીની ખૂલવન્તી જરિયા-
નની આદરદાંઠી જહાંગીર બાદશાહની કબ્ર છે. રતનજી સોનારૂપાની
દીવીએ ફરતા રતનદીવડા કંઈક ગેબી પ્રકાસ ફેરી રહ્યા છે. શ્વેતવસ્ત્ર-
ધારિણી, પ્રેમની પૂજારણ, પ્રાણજાપમાયેલી રાજહંસી સરિખડી, શહેનશાહ-
બાનૂ નૂરજહાન કરમાયેલી કમલપાંદડીઓ પડતીઉપડતી હોય એવે પગલે
પધારે છે.)

ઝોરપીંછે શહેનશાહબાનૂ પ્રેમસમાધિની રજેદી ઉડારે છે; મહા-
મૂલી જરિયાનની આદર ઉપર નિજ ગૂંથી ફૂલચાદર બિછાવે છે; સોના-
રૂપાનાં ગંગાજમની ધૂપદાનિયાંમાં ધૂપ પ્રગટાવી કદમમાં ધરે છે.)

નૂરજહાન : મહારો દિલદિલાવર બાદશાહ !

તહારા ગુણુરત્નો આલમને શણુગારતા.

કલન્દરશાહ સાચ્યા હતા.

આજે-અમારા બાદશાહી વિલાસ નથી ત્યહારે,

ભાગ્યની લગ્ય કલા આથમ્યા પછી,

પ્રેમની પરમ અવસ્થા હું માણું છું.

જયહાં જયહાં જોઉં છું

ત્યહાં મહારો જહાંગીર જોઉં છું.

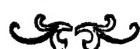
ત્યાં-સ્વર્ગમાં ચે વહાલા ! સ્વીકારજે
 સ્નેહસોહાગણના આ જીવનસમર્પણ,
 પ્રેમની પૂજારણી આ પ્રેમપૂજા.
 અખંડ છાંટજે ત્યાંથી
 તારાં પ્રેમામૃત, મહારા પ્રાણેશ્વર !
 ને લીલી રાખજે સદા આપણી ઉરકુળે.

(ક્યને ફૂલે વધાવે છે; તણ વાર સીજદે. ભરે છે; હરેક
 સીજદે તણ-તણ વાર ખાકખોસી કરે છે.)

રૂઝજે હરિ ! સૌની દિલની દાહને:
 ખૂઝજે હરિ ! સૌની આતમઆહને.



ગીતા



૧	આલોને સહિયર! જમનાને કાંઠે.	પાનું	૩૫
૨	ઊરનાં આરણાં ઉઘાડો, સોહાગિયાં !	,,	૪૧
૩	જમનાને કાંઠે કળાયેલ મોરલો.	,,	૫૫
૪	નારંગી આલ, મંહી સોનેરી આલવાં.	,,	૫૯
૫	જગે જગતમાં જોગીરાજ એક.	,,	૮૧
૬	હું વાંઁ છું, સઘૂણી ! એ આંખડીને વારજો.	,,	૮૩
૭	મીઠો મોરલો રે! મ્હારી ઢેલણાનો કન્થ.	,,	૧૧૯
૮	અજળ્ય દુનિયાની વાડીમાં અજળ્ય આ ગુજરી કુંજો	,,	૧૨૯
૯	આવજો-આવજો જમનાઘાટ, ત્હાં મળશું.	,,	૧૪૧
૧૦	આ કમળોની કુંજમાં હું ભૂલી પડી.	,,	૧૪૯
૧૧	અજળ્ય આ તિશ્વલીલાના ગહન રંગો સનાતન	,,	૧૫૭
૧૨	હો! મ્હારે જીવું પેલે પાર	,,	૧૬૦
૧૩	આશા-આશા અમરનામિની	,,	૨૦૭
૧૪	હું'હું' છું ફૂલડે-ફૂલડે અનામી નામ ત્હાં	,,	૨૨૬
૧૫	જગને આરે પ્રેમપંખીના શુવનસંગમ ધાય	,,	૨૩૭
૧૬	પરમ પ્રભા ઝીલનારાં !	,,	૨૩૯
૧૭	હો સાજન ! ક્યાં છે સૌન્દર્યના દેશ ?	,,	૨૪૬



